

一缕茶香入梦来

◆钟瑞华

茶，是大自然赋予人类珍贵的礼物。

每年清明谷雨时节，老屋背后的山深处，绿油油的茶树一层层镶嵌在梯田状的山坡上，目之所及，一片青翠，微风拂过，清香扑鼻。

吃过早饭，母亲便背着竹篓，带领我们上山去采茶。雨后天晴的路面还有些泥泞，我们沿着蜿蜒的山路小心翼翼地前行，时而拨弄路边的草丛，时而采摘山头的野花，清新的空气伴着泥土的芬芳扑面而来，瞬间忘了爬山之艰辛。

上完陡坡，展现在眼前的是一片一望无际的绿，茶园似一块翡翠镶嵌在群山的怀抱。三三两两的采茶女身穿蓝衣、头戴斗笠，散布在郁郁葱葱的茶山中，动作娴熟地将一枚枚茶芽采下放进背篓，欢快的笑声和清脆的歌声在茶园上空萦绕，让人仿佛置身画中。我们随即加入到采茶的队伍中。

只见母亲左右手交替在茶树与竹篓之间不停地穿梭，一片片新鲜的叶子便欢快地跳到竹篓里，看得人眼花缭乱。

虽然那时的我只有茶树般高，但看她们忙忙碌碌的，也总是跃跃欲试。母亲怕我毛手毛脚弄坏了茶叶，一边采茶一边不停地叮嘱：“儿呀，尽量采摘那些嫩绿的叶子和刚长出来的茶芽，大片的深绿色的叶子就不要采了。”我便调皮地吐一下舌头，学着母亲的样子小心翼翼地采摘起来。“茶树青青绿叶娇，我和茶树一般高；茶山层层彩云绕，我和彩云一样飘；采呀采呀采呀采呀……”歌声惊醒了在睡梦中的晶莹的雨珠，它们有的悄悄趴在采茶女的发梢侧耳倾听，有的偷偷跑到草地上翩翩起舞。晌午时分，竹篓装满了，奶奶和大姐在山下扯着嗓子喊我们回家吃午饭。我们便收拾好竹篓，一路欢笑着朝山下走去。

回到家中，母亲先把采摘回来的茶叶用清澈的山泉洗净晾干，吃过晚饭后便摆好工具，叫上父亲一起来做茶。母亲把茶叶倒进已经烧热的铁锅里，一边用炒茶帚在铁锅中旋转炒拌，使茶叶均匀受热失水，一边有节奏地来回揉搓。经过杀青、初揉、炒二青、复揉、干燥等五道工序，茶叶便可出锅，屋子里便弥漫着馥郁的茶香。这时顺手抓起一撮干茶放到嘴里慢慢咀嚼，喉咙里立即有一股馨香，清凉甘甜，直透心底，让人不由自主地想起白居易的诗句“鼻香茶熟后，腰暖日阳中”。

茶叶做好后，母亲总会用刚烧开的山泉沏一杯新茶给父亲品尝。父亲便毫不客气地对茶的成色、味道、火候等逐一进行点评，每次点评的结果都能让母亲笑逐颜开。这时，一旁的我总是缠着父亲分一小杯尝尝，父亲却戳戳我的脑袋说：“喝几小口就得去睡觉，明天一早还得上学呢！”

时光荏苒，我在随母亲一起上山采茶的时光中度过了美好的童年。12岁那年，我升上了乡里的初中。碰巧的是，学校的后山上也有一大片茶园。每年谷雨时节，学校便组织我们采茶，几百人的队伍分散在茶园中，远远望去，宛若一朵朵五彩斑斓的花朵绽放其间；又似一颗颗七彩玲珑的宝石散落于碧绿玉盘，清风拂过，掀起层层碧波。

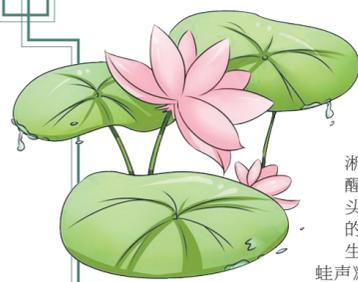
班主任黄老师把男生和女生各分成一组，让我们开展采茶比赛。班里有一个叫春霞的女生，听同学说她家承包了一大片茶园，很小的时候母亲就教她采茶。心灵手巧的她便当之无愧成了我们男生的“临时教练”，只是很少干细活活的男生们个个笨手笨脚，惹得女生们娇笑连连。

“三月鸪鸟满山游，四月江水到处流，采茶姑娘茶山走，茶歌飞上白云头，哟哟哟……”不知哪位

大胆的女生亮起了清脆的歌喉，欢快而悠扬的歌声顿时飘荡在茶垄上空，我们的心情也随着这优美的歌声从书山题海的压抑中解脱出来。那情景，至今仍历历在目。

三年初中生涯就在这种欢快的氛围中匆匆而过。初中毕业后我考上了县一中，春霞却因家庭贫困外出打工，几年后我也背着行囊远赴他乡寻梦。

喝茶醒神，读书清心，旅居他乡的日子里，那一缕茶香常常飘入我的梦中来。在看书和写作的间隙，我总是喜欢泡上一杯家乡的茶，或轻抿慢啜，或一饮而尽，顿觉神清气爽，文思泉涌。那浓浓的乡茶散发出的清香，飘着父老乡亲的纯情和善良，凝聚着父母对儿子的深深牵挂。袅袅茶香中，我仿佛看见满头银丝的母亲正披着晨雾、背着竹篓在茶园里忙碌着、忙碌着……



早上被窗外淅淅沥沥的雨吵醒，倚着床，从床头掏本书闲读，读的是古清生老先生的《总有一片蛙声》。当读到“小蛙们如同孩子，待它们游戏得尽情的时候，就一齐坐在水上唱歌。那就是在我的生命中离不去的蛙声了”时，我的耳边仿佛听到一片蛙声，那声音像一首轻音乐，轻轻地敲打着我的心门……

我想起来了，是有那么一片蛙声，在我复读的那些日子里，时时在宁静的夜里叫嚣。

1998年中考，我因三分之差未能考上中师，已经上了高中线，但我执意要读中师，决定复读。在乡政府工作的小舅支持我复读，并且为了我有更多的时间进行学习，把乡镇职工宿舍楼道间的杂物房整成一间小房，给我暂住。房间挺小，仅放得下一张单人床和一张书桌，一扇一米见开的小窗朝北开着，窗下是一片池塘。池塘前是养鱼的，后来荒废无人打理，水葫芦肆意生长，渐渐铺满了整个池塘，成了青蛙们欢乐的聊吧。

五六月份，天开始变热，夜晚的池塘也异常热闹。有时是牛蛙站在小房上，扯开洪亮的嗓门“呱呱——呱呱——”地吼叫，好像在说：“复读生，你要努力，别偷懒。”有时是金线蛙听到了什么指挥似的，朝着我的窗口“呱呱呱”地叫着，仿佛在说：“复读生，上个月检测成绩又下滑了，要努力。”……每天上完晚自习回来，正是它们聊得最欢的时候。那一声声蛙叫，吵得我无法静下心来学习，晚上常常失眠。

一天夜里，池塘里的青蛙居然乖巧地安静了。我想，也许它们知道我在紧张备考，给我营造良好的学习环境吧。透过玻璃窗望去，只见有两个人影，拿着棍子在池塘边来回走动，棍子轻轻敲打着塘边的水葫芦，响起嘎人的“咚咚”声。池里的青蛙胆怯地钻进水葫芦丛中，一声不吭。

“小华妈，梁荣应该复习好了，他已经关灯了。”

“嗯！应该是，再等一会儿，等孩子睡着了，我们就回去。”

许久，那人影离开池塘，慢慢地向宿舍楼走来。路灯下，我看到了小舅那严峻的脸和舅妈慈祥的面容。瞬间，我明白了。而此时，他们身后的那块池塘渐渐响起青蛙们欢快的歌声，我突然觉得是如此的悦耳、动听。

那以后，我一放晚修回到家，小舅和舅妈便打着手电筒，扛着一米长的竹竿，向池塘走去。我迅速铺开卷子，争分夺秒地做练习……

在那片蛙声的陪伴下，1999年6月，我带着希望走进了考场；7月，我收到了柳州地区民族师范学校的录取通知书；9月，二哥送我去柳州读书。而今，我已在三尺讲台上执教十余载，送走了无数的考生。

那一片蛙声

◆梁荣

《又到荔枝红透时》 江南/摄



时光

◆贺红岩

时光一路向前
仿佛山间的溪流永不回头
只在滑溜的苔藓上
留下岁月的印痕

河岸边的美景
留不住风的脚步
山谷的石子
总有滚落的时候

山峰上的树
在四季轮回中行走
一岁一枯荣
总有几片叶子飘落在我心中

时间的散叶
在脑海中飘浮
只能在回忆中欣赏
却无法打捞破碎的影子

时间飞逝
宛如一道闪电
夺去人们的青春
留下岁月的沧桑

我无法找寻
留住时间的出口
只能让生命
在时光中生活得更有意义

文人雅韵——翦伯象的诗歌世界

◆宁荣生

文艺谈

翦伯象先生骨子里是一个典型的中国文人，颇有魏晋名士风范。所谓名士，往往有着高洁的情操，令世人惊艳的才华，以及不受世俗约束的洒脱个性，在文化审美上极尽风雅，在生活情调上讲究闲情逸致。这些精神特质造就了独特的翦式诗歌特色。

首先，翦式诗歌格调具有温润而泽的君子之风。中国文人向来以儒家文化为精神支柱，放在当今时代就是一种社会责任、一种人文关怀精神，体现在文学上追求中正之美，崇尚大道之义。翦伯象的诗歌创作态度是庄重的，他把写诗当作是探索人生意义、实现自我价值的心路历程。他的诗歌格调是阳光的、温暖的、积极向上的，无论写情还是写景、写人亦或写事，都传递出生命的正能量。以他的咏史诗《溷门炮台祭》为例：“安息吧，钢铁英灵/我将用你锃亮的诗句/一代

一代传递/名叫爱国的船桨和船帆”。诗中拳拳赤子之心，温暖在怀，感人至深。

翦伯象的诗歌世界中，社会生活是理性而有序的，人和人之间是温情而和睦的，可以说，发现人性之美，表达人性之美，是他的诗歌中最重要的元素。

其次，翦式诗歌具有道家自然的理趣和意境。魏晋以来中国文人崇尚“名士风流”，敢于藐视名利，追求个性自由，他们往往热爱琴棋书画各种文化艺术，常常沉迷于大自然的风花雪月之中，歌咏的背后暗藏着人生的趣味和哲理。

翦伯象本人热爱音乐，有着嘹亮的歌喉。夫人弹琴，先生高歌，就是他们生活的常态。翦伯象擅长围棋，并从中悟出了人生哲理，在他的诗歌《闲侃围棋》中，黑白棋子成为人生和岁月的象征。诗中写道：“我捧着花白的生命/用最后一枚圆润的光阴/收取最后一粒单官的时候/究竟能围住/多少目空空的‘人生’。以围棋来总结人生，别出心裁。的确，我

们的人生何尝不是一局没有机会悔棋的棋局呢？”

翦伯象也继承了古代名士们寄情山水、钟爱大自然的传统，非常热衷于漫游名山大川，从九寨沟到张家界，从北国风光到南国山水，从印度尼西亚的多巴湖到阿尔卑斯山下的乡村小镇，无一不留下了翦伯象浪漫的足迹和优美的诗篇。

中国士大夫的闲情雅致绝非旧时代文人穷极无聊的玩意，它其实代表了中国人高尚的精神追求和极高的审美品位，在庸俗文化泛滥的今天，自有其高屋建瓴的引导作用。

第三，翦式诗歌追求中和之美。翦伯象诗歌的情感表达方式属于非常典型的“乐而不淫，哀而不伤”，总是在控制着情感，有节制而不放纵，形成了中正平和的美学风格。

比如在他的诗歌中，爱情是温馨美好的，但很少有烈火一般的激情燃烧，如黄河奔腾一般的放纵恣意。以《终身恋人》的一节为例：“如果恋人是酒/我就是酒

徒/如果你是我的恋人/我将终身把你窖藏”。诗中把爱情比喻成酒，但他没有去痛饮，而是小心地窖藏，就是一种理性的表现。估计这酒的度数不会太高，不会烧喉咙，而是一种微醺的感觉，而这种微醺，据说却是酒徒们最迷恋的滋味。人生往往就是如此，因为节制而长久。翦伯象也有一些略带悲情色彩的作品，但是这种悲伤也是被过滤了、净化了的悲伤。比如在诗歌《几时的山村在哪儿》中表达了对童年的怀念，对家乡变迁的失望，情绪是低落的，可是他却写出了娓娓道来的感觉，淡淡的伤感，浓浓的温情。

对于诗歌的情感表达，历来有两种态度，一种强调直抒胸臆，如烈火、如飓风；另一种推崇含蓄内敛，如林中修竹、如庭院之深深。这二者并无高下之分，翦伯象属于后者。

第四，翦式诗歌语言追求陌生化的修辞艺术。文学语言的“陌生化”，指打破语言的常规和习惯，追求新鲜甚至奇异，从而加强文学语言的感染力。而要实现

“陌生化”的效果，就必然要大量运用象征、隐喻、比兴、拟人等修辞手法。

翦伯象诗歌中这种“陌生化”写作的例子俯拾皆是。比如《晚点的风景》中“爱情见机行事/因人逗留”，诗句中爱情被拟人化了，把“见机行事”的主体设置为爱情，就打破了语言的常规，突兀而醒目，实现了“陌生化”的效果；接下来“因人逗留”又是仿造“见机行事”而生造的词语，前后呼应，巧妙对付。

从另一种角度来说，翦伯象这种语言技法的使用，其实也达到了化虚为实、化实为虚的效果。爱情这种虚的人类情感被他转化成一个人，即化虚为实。而他在《在路上猛地遇见你》中写道：“我喷吐满屋的思念”，则是一种化实为虚的写法，把“喷吐的烟雾”虚化成了无形的“思念”，他的语言在虚实之间自由地转换。

翦伯象先生在诗歌领域默默耕耘数十年，曾自称用诗歌走路，用诗性恋爱，可以说这是达到了人生艺术化的境界。

江门市 JCR2022-91 (新会 21) 号国有建设用地使用权网上挂牌出让公告

受江门市自然资源局委托，江门市公共资源交易中心新会分中心将以网上挂牌方式出让江门市JCR2022-91(新会21)号地块国有建设用地使用权，现就有关事项公告如下：

一、挂牌出让宗地的基本情况和招标要求(计价结算币种为人民币；计价结算单位为元)：

(一)江门市JCR2022-91(新会21)号地于新会区司前镇石名村坪头山、白银坑(土名)；用途为工业(电气机械和器材制造业)用地；出让建设用地面积123326.38平方米，具体红线范围见出让用地示意图。土地使用年限：五十年，自签订土地移交确认书之日起计。

(二)规划指标：竞得人必须严格按《地块规划条件》J自然资(新会)设字(2022)20号(村镇)文要求执行。地块容积率：1.5-3.5；计算容积率建筑面积：184990-431642平方米；建筑密度：40%-70%；绿地率：5%-20%；行政办公及生活配套设施：不大于总建设用地的7%；配套设施的计容积率建筑面积不得超过计容积率建筑面积的20%。

(三)其他出让条件：1.地块拟用于发展其他电池制造项目。2.投资强度≥368万元/亩，项目实际投资额≥68080万元(或等值外币)。3.竞得人须在签订《国有建设用地使用权出让合同》前与新会区工业园区管理委员会签订《产业建设项目履约监管协议书》，作为《国有建设用地使用权出让合同》的附件。竞得人逾期或拒绝签订《产业建设项目履约监管协议书》、《国有建设用地使用权出让合同》的，应承担违约责任，委托人可取消其竞得资格，并依法没收竞买保证金。4.该宗地建设期间产生的多余砂石土按《关于加强建设项目多余砂石土管理的通知》(新府办〔2021〕20号)文件精神处理。

(四)本宗地挂牌起始价：6475万元；竞买保证金：1295万元；最低增价幅度：50万元/次。

二、中华人民共和国境内外的公司、企业、其他组织和个人均可以参加竞买(法律另有规定的除外)，申请人可以单独申请也可以联合申请，并遵守《国有建设用地使用权出让合同》约定的条款。

三、本次网上挂牌出让宗地的交易须知及相关挂牌文件，有意竞买人可在江门市人民政府门户网站江门市公共资源交易中心部门频道下载并认真阅读。

四、本次网上挂牌出让活动采用网上竞价方式实施，网站为江门市公共资源交易中心电子交易系统——土地与矿业权网上交易系统(http://ggzy.jiangmen.cn/G2/gbmq-g-index.do)。竞买申请人须在以上系统注册，并到广东省数字认证中心江门办点办理CA数字证书，才能参与网上交易活动。

五、时间安排：(一)公告时间：2022年7月2日至2022年7月21日；(二)竞买申请时间：2022年7月22日至2022年8月2日16时；(三)交纳保证金时间：2022年7月22日至2022年7月22日17时；(四)网上挂牌报价时间：2022年7月22日至2022年8月2日10时；(五)网上限时竞价时间：2022年8月5日10时起。

六、本次国有建设用地使用权网上挂牌出让活动以报价最高且不低于底价的原则确定竞得人。

七、本次网上挂牌出让活动以网上竞价/竞价，后核验收资格、确认成交的程序进行。资格核地点：江门市新会区振兴二路73号三楼3号业务受理窗口。CA数字证书咨询：0750-3412454；网上交易系统操作咨询：0750-3509022；业务咨询：陈小姐，0750-6633872；谭小姐，0750-6633812。

江门市公共资源交易中心 江门市公共资源交易中心新会分中心 2022年7月2日

鹤山市华美金属制品有限公司 公开道歉及环境守法承诺书

鹤山市华美金属制品有限公司在江门市鹤山市共和镇新兴路296号，主要从事生产薄带钢板的加工业务。2022年4月8日，经江门市生态环境局人员调查确认，我司出现存在未按照国家环境保护标准贮存危险废物的环境违法行为。此行为违反了生态环境行政法律法规的有关规定。我司事后非常重视，立即开展全力整改，对涉案危险废物进行合法有效的清运处理。

针对上述违法行为，我司深感愧疚，对江门市生态环境局认定的违法事实没有异议，并诚恳接受和严格执行相关环保行政处罚决定。在此，就上述违法行为及所造成的不良影响表示诚挚的歉意。我单位郑重承诺，在今后的生产和经营过程中，一定严格遵守生产环保法律法规，自觉承担保护生态环境的主体责任，自觉接受社会公众的监督。

鹤山市华美金属制品有限公司
2022年7月2日

遗失声明

■江门市浩成汽车销售有限公司遗失车辆合格证两张，合格证编号为：WEA2XSZ0044292，车辆型号为：CGG6481BEV2P1，车架号为：LR6DACFG3LX201453；发动机型号：TZ220XS601，发动机号：L0922008。合格证编号：

WEA28S200464785，车辆型号为：名、航次：OOCL SAN FRANCISCO CGC7000BEV2J3，车架号为：165E，提单显示的英文货品名：ELASTIC TAPE, MATTRESS TAPE。提单号：TZ158XSH1，发动机号：M01150263，特此声明。

■发货人：台山市东兴贸易有限公司不慎遗失德迅(中国)货运代理有限公司广州分公司出具的正本蓝箱提单(三正三副)，提单号：4357-0842-203.020，件数10PACKAGE(S)，船

中国银行保险监督管理委员会江门监管分局 关于颁发《中华人民共和国金融许可证》的公告

下列机构经中国银行保险监督管理委员会江门监管分局批准，颁发《中华人民共和国金融许可证》，现予以公告：

机构名称：广州银行股份有限公司信用卡中心江门分中心
机构编码：B1041X344070001
许可证流水号：N0.00965996
批准日期：2022年05月12日
业务范围：许可该机构经营中国银行保险监督管理委员会依照有关法律、行政法规和其他规定批准的业务，经营范围以批准文件所列的为准。

住所：江门市蓬江区迎宾大道118号1幢1705-1707室
邮政编码：529000
联系电话：0750-3092781
发证日期：2022年05月16日
发证机关：中国银行保险监督管理委员会江门监管分局
以上相关信息可在中国银行保险监督管理委员会网站上(www.cbirc.gov.cn)查询。