

茶入香

诗歌

换一个角度  
看世界

●周小权

生活是对的  
辛酸苦辣只是  
它配备的哑铃  
供你锤炼  
臂膀、意志和耐力

落叶是无辜的  
它们无意弄脏  
你的门庭  
只是迫于季节的轮回  
替时间发出轻微的叹息  
最终  
被脚步碾碎成泥

狂风不是故意的  
是无形的手  
推着它  
跨过大海、高山、房屋  
与你撞个趔趄  
你困惑的心  
追不上  
它伤痕累累的足迹

黑夜是用心良苦的  
它动用  
最安宁的宽慰  
回收你的倦容、残梦和疲惫  
来日再返还你  
晨曦、温暖、微笑  
和新的希望



《白沙》版投稿邮箱  
(仅限本地作者):  
k13502669@126.com  
请注明作者姓名、电话、地址,并附上  
银行账号。字数控制在1500字内。

岁月无声

菱角

●甘武进

去湖区生态园游玩。湖边传来玲珑婉转的歌声,柔美动听,让人的心也跟着荡漾起来。一艘缓缓划来,舟上坐着妙龄女子,吟唱着《采菱菱》:“我们俩划着船儿,采红菱呀采红菱,得呀得郎有心,得呀得妹有情,就好像两角菱,从来不分离呀,我俩一条心……”她们卷起衣袖,露出白皙丰润的手臂,把手伸进水里,富有节奏地采摘菱角。

这是异常和美的画面,一阵风吹过,湖水翻起波浪翠碧的浪花,送来菱叶的清香,让人心旷神怡。这让我的记忆之门悄然打开,思绪慢慢回到从前。老家门前有个很大的池塘,夏末秋初水面上常常布满葱郁的菱叶,菱叶下面熟了脆嫩甜美的菱角正等着我们去采摘。不过,那个时候采摘菱角,远没有如今这么轻松浪漫,而是忙碌甚至危险。

小船很少,大家多是划着大腰盆在池塘里采摘菱角。腰盆置于水中,里面放张小凳,人躬身坐下,腰盆沿倾斜在水面,双手越过盆沿,伸进水中采摘菱角。由于盆内空间狭小,坐久了,整个人腰酸背痛。我第一次采菱角是爬进腰盆里的,腰盆在水里摇晃晃晃,原地打转,怎么都不能划向前,还差点翻转掉进水里。经父亲细心指点并从旁帮助,我才能勉强向前划行。到后来,我终于能熟练地划着腰盆在塘里游弋了。

翻开菱菱式的丛丛菱叶,新鲜的菱角露出了笑脸,像是揭开了红盖头的可爱新娘。摘下的菱角,其外形像极了牛头,弯曲的尖角形似牛角。我们用手为浆,将腰盆划进菱角秧中。左手提起菱角秧子,翻过来,旋一下,每条菱角秧下都有三两个菱角。嫩菱角颜色鲜红,指甲掐得进去;老菱角色泽暗红,指甲掐不动。腰盆过处,菱角秧子分出一条水道。几个来回,便能收获十几斤菱角。

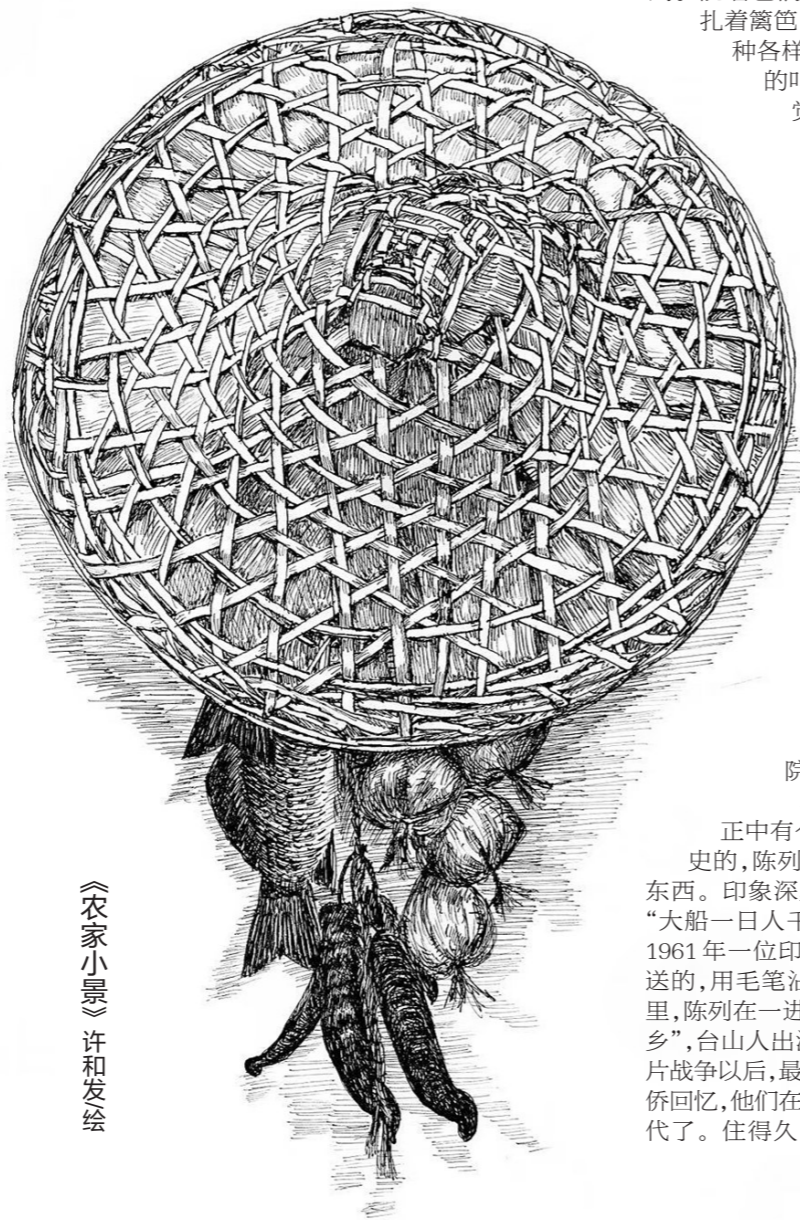
鲜嫩的菱角,生吃最佳。剥开,露出奶白色的果肉,像果冻,让人垂涎欲滴,而其发出的淡淡清香,更是沁人心脾。送入口中,娇嫩爽脆,水灵清甜,那种甜甜中略带青涩的口感令人回味,为暑气尚未褪尽的初秋觅得了一丝舒畅。老菱角煮着吃,甘糯香甜。

菱角不但可做成各种菜肴,还可熬粥。菱角去外壳,洗净入锅煮熟,切成小丁,放到熬煮得浓稠的糯米粥中煮五六分钟,加适量红糖,即可食用。《本草纲目》中说,食菱能补脾胃,强股膝,健力益气。并说,菱实粉粥益胃,解内热。

菱角,是大自然馈赠给人们的乡土美味。如今,我久居南方,很多过往的事物只能成为回忆了。每当金风再起,又一次吃起菱角,嘴边总是弥漫着儿时岁月的甜香;耳边总是想起儿时采摘菱角时唱的儿歌:“小小船儿两头尖,水里生长不露脸……”“一根草,塘边绕,水上开白花,水下结元宝……”

月光里的  
五丰村

●刘利元



《农家小景》许和发绘

风很小,云很淡,月亮很大。本要入睡了,难舍窗外的明月,又披衣下床,踱步到村里。在如水的月光里,对五丰村仔细回味。

台山市海宴镇五丰村是个归侨村,20世纪60年代为安置东南亚归侨而建,原本叫海宴华侨农场。村子不大,住着几百户人家,基本上都是归侨后代,偶尔也会遇到当年从海外回来的老人。

村庄四周都是水塘,水塘里种了荷花,开洁白的花朵,有淡淡的清香。村子静卧在接天莲叶的中央,像碧波中的一叶小舟。清风徐来,水波不兴,住在这样的村子里,感觉是极好的。村里的巷道很窄,前排的屋檐几乎伸到后排的院墙。屋檐很低,比一般的平房还要低,踏起脚就可以摸到。院墙也很矮,有的是用砖砌的,有的扎着篱笆。屋檐下和篱笆前,种着各种各样的花草,有的能叫上名,有的叫不上名,都是香料,闻着感觉不明显,但掐一片衔在嘴里,味蕾立刻感觉到浓郁的芬芳。还有一种茂盛植物,叶片宽大,植株紧凑,大约两尺来高,绿油油的,说叫斑斑,是当地特产的一种美食的制作原料。

矮矮的房子,一幢挨着一幢,粗看没什么不同,细看却有端倪。庭院里种的花草不同,晾衣竿上晾晒的衣服样式也不同。据说,从不同国家回来的人,一直保持着各自不同的风俗习惯。本地人分得清楚,外地人只能依赖屋前的一块块标志牌。看了标志牌,才知道这家是越南庭院,那家是孟加拉庭院。

村庄中间有个小广场,广场正中有一个归侨博物馆,讲述归侨历史的,陈列着许多归侨从海外带回的东西。印象深刻的有几件。有一副对联“大船一日千里,劳燕重逢是几时”,是1961年一位印尼难侨回国时他的朋友赠送的,用毛笔沾墨汁书写的,镶嵌在相框里,陈列在一进门的位置。“此心安处是吾乡”,台山人出洋众多,大规模出洋是在鸦片战争以后,最早始于何时,已不可考。归侨回忆,他们在外已居住数代,回国也有三代了。住得久了,就有了感情,也有了牵挂。

月光如水,清辉满地。距离民宿不远的地方,还有一座小剧场,建在一片椰林里。剧场的屋顶尖尖的,呈人字形,盖有厚厚的稻草。白日里看过村民的表演,也在现场聆听了那个神奇的“昂格隆”的演奏,有一种绕梁三日、久久不绝的感觉。从剧场出来,就到了村庄的最南头,也是另外一个入口。入口旁边有一堵墙,墙面上刻有“东南亚风情园”六个大字。还有一立柱,立柱上挂着三块牌子,都是“国字号”的,“全国文明村”“全国乡村旅游示范点”“全国乡村旅游重点村”。村庄南头也有一片民宿,刚刚开业。灯火阑珊,深沉幽静。

倦鸟归林,乘风好去。这碧波上荡漾的小舟,好像听着摇篮曲,沉醉在月光里。游走在里的人们,好像也醉了。

艺术谈

童心未泯 一切皆甜

——读熊正红童诗集《星星泉》

●李钊

一个有诗心的孩子是快乐的,一个有诗歌陪伴的童年是幸福的,而陪孩子一起踩着诗歌节奏的父母,更可拾起被星星洒满清泉的童年回忆,找回自己那颗天真无邪的赤子之心。《星星泉》是由中国作家协会会员熊正红创作的一部童诗集。作者是从山村走进城市的“山娃娃”,其诗歌里流淌着山村娃充满艰辛却澄澈明亮的回忆、流淌着城里孩子走过的亮晶晶的快乐童年,以及作者对未来小孩拥有无限可能和万事可期的寄望。

一个作家,无论是否醉心于童年叙事,在其文学创作过程中,或多或少会受到童年经验的影响。作者的童年不算美好,母亲早逝、家境贫困、生活艰辛……命运重压下的她,始终葆有一颗纯洁的赤子之心,在饱经风霜、看清生活真相后,仍然心怀善意,以敏锐的眼光观察生活,发现生活中点点滴滴的美好,呈现给孩子们无与伦比的美丽诗歌。她的诗歌里充满了对母亲的深深眷恋。她喜欢与自家的小狗、山野田间的小动物和植物为伴,因为

那是母亲安排给她的好朋友;喜欢躺在安葬母亲的山坡草地上,“任那些草,触碰着她的鼻子,嘴巴,耳朵/触碰着她的小手,小脚/她知道这是她的草妈妈,在抚摸她”(《草妈妈》)。她每一首怀念母亲的诗歌,没有凄婉悲伤的情绪,没有眼泪狂奔的哀叹,却将对母亲的爱与念,深深浅浅地刻在字里行间,让人缱绻,让人留恋。她的诗歌里充盈着乐观坚韧的力量。面对树丛背后不可预知的声响,“山娃娃挺起小小腰杆,不害怕/她是猎人的后代,她不狩猎/但骨子里,流淌着一种勇猛/谁也别想把她恐吓”(《野猪村》)。而在

转山人的歌声和故事里,她第一次感觉到“被声音打开的广阔的世界”,升腾起跨越群山、追逐星辰大海的梦想。作者的笔下无艰深的措辞和晦涩的隐喻,无尖锐嘲讽与情感说教,只有亲切而踏实、生动刻画了爱和梦想的形状,带给孩子面对生活挑战的勇气,让孩子对未来生活有了更多美好的期待和向往。

安徒生曾说:“每一个童话后面,都隐藏着一个成年读者。”其实每一首童诗的背后,亦有一个心怀期望的成年人,当故乡成为“他乡”,在城市追逐梦想的她,以一颗依旧

清澈、单纯的“童心”描绘城里孩子的幸福生活,画展、碰碰车、芭蕾舞、莫扎特……一走进她的诗歌世界,借用这些丰富的意象,她发挥着诗人独特的发现和想象力,发出自己独特的声音。这声音可以是饱含哲学思考的,“你看那一朵高原雪莲/它在悬崖边上,仰着快乐的脸/它告诉你,不畏艰难地到达高出/才能看到,与低处不一样的风景”(《观画展》),她以优美的诗歌语言,意味深长的诗境,启发孩子们去思考、探索和认知,点亮孩子们心中的光。这声音可以是经历映射的,“总有一些

野草/从城市的水泥地缝隙里/顽强地生长出来/试图找到它们的草原……果真/你顺着野草们生长的方向望过去/野草们,正在向远方蔓延”(《野草》),这生命力令人惊叹的野草,不正是无数如作者这般从山村走出,在城市中努力奋斗、顽强打拼的普通人吗?这声音也可以是“完成了童年理想,童年又成了理想”的渴盼,“回到我心心念念的小村庄——野猪村/我看到在村口,有个小女孩出来迎接我/她是那个过去时代的我,不是现在的我”(《我和我的另一个我》),她的诗句引起了我心强烈的回响,小时候的我们渴望快快长大,可真当我们长大了,成了童年的理想,却又不断地回忆童年。

如作者所言,《星星泉》是一部“写给曾经的小孩、现在的小孩和未来的小孩看的书”,每个人或许都能在诗中找到属于自己的记忆。当岁月并不温柔,生活催人向前,我们对抗的武器唯有童心。愿你我出走半生,依然童心未泯,一切皆甜!

《江门日报》2022年度秋季摄影班 现正招生

办学经验: 江门日报摄影班创办于2009年, 已积累13年办学经验。  
培训课程: 系统学习相机知识、摄影技巧, 包括旅游摄影、人像摄影、风光摄影、夜景摄影、数码图像后期制作等。  
培训方式: 摄影班全程用图片讲授, 直观易懂。中级班除摄影课外, 还有初级PS课程, 一人一台电脑进行学习。  
主讲老师: 均为中国摄影家协会会员。

初级班: 共45课时, 每周一、三、五晚8-10点上课。两个周日上午安排外景实操课。  
中级班: 共45课时, 每周二、四晚8-10点上课。摄影课及初级PS课程。安排两次外景实操课。  
高级PS班: 共45课时, 每周一、三、五晚8-10点上课。配备一人一台电脑。  
开学时间: 2022年10月17日至11月25日。

学费: 初级班1380元/人, 中级班1380元/人, 高级PS班1380元/人, 不含外出实习费用。  
报名电话: 何老师13924681230 (微信同号), 可用微信报名及交费。  
上课地点: 江门日报经营大楼6楼, 小车可停上报社停车场再上三层。

