

浅谈班主任转化后进生策略

转化后进生,需要老师根据孩子的年龄特征和个性特点去灵活引导。——蓬江区丰乐小学 莫其梅

巧借暗示 开发潜能

曾经有心理学家做过一个实验:在教学过程中多鼓励成绩一般的学生群体,强调他们同样很优秀、很有潜力。8个月过去了,当他再次测试这群学生的时候,发现学生们变得更加活泼开朗、自信满满。这就是心理暗示的结果,激发了孩子们积极向上的潜力。

我带的班级中有一名曾让老师们头疼的学生,名叫小灿,他的学习成绩一般,性格易怒,并多次打同学,课堂上随意讲话,缺乏纪律性。开学初,班级举行班干部竞选,小灿也参加了。尽管小灿不出意外地名落孙山,还受到了同学的嘲笑,我还是向同学们表达了自己对他的认可:“今天小灿同学虽然输了,但是他也赢了。”我举出了三个论点:一是他赢了没有上台的同学,他拥有勇敢挑战自我的精神;二是他演讲时语言流畅,文辞优美,说明他是一个爱看书、有功底的同学;三是他积下了人生的“第一桶金”——一次上台竞选的经历。听到我这么说,同学们一下子安静下来,小灿也笑了。

从此,小灿慢慢变得自律起来,更爱学习、看书,我也相应地作出适当的表扬。每一次表扬,都能推动他更进一步,从而产生良性循环。

后进生,顾名思义,就是学习情况与思想觉悟暂时落后的学生。转化后进生是班主任工作中重要的一部分。真正的教学艺术就体现在根据不同后进生的实际情况,制定不同的策略,让其进步。后进生通过接受适合的教育,同样能迎头赶上,提高自身能力,适应社会发展,成为能回馈社会的人才。

那么,班主任应该如何激励转化后进生,让他们健康成长呢?

下面谈谈我在班主任工作中转化后进生的策略。

巧修栈道 出奇制胜

每个孩子都渴望收获友谊。后进生如果有思想品德良好的朋友陪伴着共同成长,也会更容易回到正常的轨道。

由于家长疏于管教,六年级的小国时常不愿意回家,经常凌晨还在街上流连。因为性情古怪,他在班上也没有朋友。为此,我会安排一些善良开朗的孩子与小国同坐——这是我跟小国之间的秘密,看看他能跟谁成为朋友。每一次调位后,我都会和他认真分析回顾与同桌的相处情况,并且要求他改进提高。通过巧修栈道,小国成功交到几个朋友,

这位本质善良的少年最终还是能融入到了班级之中。

好奇,是人类的天性。患有多动症的小宇,由于上课期间会情不自禁地叫喊打闹,同学们都对他避而远之。我就向班中的小朋友提出“挑战”——跟小宇做同桌,友好相处一个星期。主动当“第一个吃螃蟹的人”的是班长。他是大家的榜样,小宇其实也很仰慕他。在班长和小宇的共同努力下,他们成功平稳度过了一个星期的同桌生活。这可能是饱受冷遇的小宇第一次感受到了同学的关爱和照顾。他的进步也让他其他同学跃跃欲试,纷纷踊跃申请跟他同位。在这个过程中,同学们“深入虎穴”,检验了自己

的胆量,也探明了其实“老虎”同样可以好好相处,小宇也自然而然地融入了班级集体,感受到了集体的温暖。

巧点星火 激发自信

所谓“良言一句三冬暖”,有时候一句激励就能成为火种,会点亮孩子心中的光。由于父母的“缺席”,小王很自卑,就像披着一身刺猬盔甲保护自己一样,与同学们相处始终存在隔阂。但是我在教学过程中发现,小王爱写小说,每天都要写上几句,说明他是一个具有坚持不懈精神的人。在合适的时候,我就这一点在课堂上表扬了他。从此,时常上课走神的小王开始认真听讲,课后还自觉做作业。此前一向不及格的他,在当时的期末考试中考到了82分,而且他的作文在此后的展示中也得到了同学们的一致认可,原来零星的质疑瞬间荡然无存,转化为掌声和喝彩。

转化后进生,需要老师根据孩子的年龄特征和个性特点去灵活引导。孩子就是那娇嫩的小苗,只要我们化作春雨,无声去滋润他,总有一天,他也能成长为参天大树。

莫其梅

浅谈小学美术教育的重要意义

小学教师肩负着孩子关键时期美术教育工作的重担,要争取做到创新教学情境,以学生为主体,正确引导学生掌握自主学习的能力。——开平市水口镇红花小学 麦润发

培养审美情操

发现美、感受美、表达美,这些能力对培养学生的健全人格至关重要。有心理学研究表明:8到14周岁是人格塑造的关键期,孩子会根据自己的主观意识,对自然、社会生活中的各种现象和事物,作出直接的、感性的审美评价。因此,小学阶段的美术教育对于培养学生的审美情操意义重大。教师应该引导学生对美的标准建立正确认知。生活从来不可缺少美,而是缺少发现美的眼睛。

读万卷书,行万里路,我们作为教育工作者,不仅要教孩子学会绘画的技能,更要培养孩子发现美、感受美、表达美的能力,可以通过鼓励孩子走出课堂,让学生到山中、到河边、到田野、到工地,到不同的地方体验和观察自然与社会中各种各样的美。只有这样,孩子的一勾一画才更真实、更鲜活、更有趣。绘画是小朋友表达自己情感的一种艺术方式,感受美和探索美的童年会让小朋友受益终生。

培养动手能力

传统的小学美术课堂往往偏重于对学生进行书本知识的灌输和讲解。究其原因,这是我们传统的教育理念和教育方式出现了偏差。掌握知识固然重要,但如果如果没有正确引导学生养成思考习

素质教育强调学生德智体美劳全面发展,其中美术教育是学生全面健康成长的重要内容之一。美术教育作为小学基础教育的其中一门学科,能通过教育教学引导学生对美的事物进行发现、理解和表达。美育是一个循序渐进的过程,小学阶段正是孩子美术教育启蒙的关键时期,教师需要认真把握好这个培养学生审美能力、创造能力和动手绘画能力的重要起点。

惯、提高动手能力,这样的教育只能是“授人以鱼”。实践是检验真理的唯一标准,除了审美教育外,教师还要着重培养学生的动手操作能力。

美术中的“术”乃运也、动也,其中包括了心动、脑动、手动。有了发现美的眼睛之后,还要思通造化、随通而行,让孩子们能把内心所想所悟表达出来。教师应该在授学生以“鱼”的同时授学生以“渔”,正确引导学生掌握描写与刻画事物的方法,要让孩子在感悟心之所向的同时,能独立描绘出自己认知中美好的未来。

培养创造能力

没有想象的教育是一潭死水的教

育,没有创造的教育是没有发展的教育。培养孩子的想象力、创新力,需要让孩子们能自由地创作。美术学科本身为学生提供了无限的想象和创造空间,而教师更应转变教育观念,创新教育情境,让学生释放其丰富的想象能力和创造能力。

教师不再担任课堂的主体,而是成为课堂上的引导员和主持人,以头脑风暴、角色扮演、交流讨论等手法激发学生的想象力和创造力,例如带领学生走出课堂,利用行动导向教学法的核心去引导学生去在行动中学习,在错误中成长,在实践中创造。教师应脱离传统的教育模式限制,尊重每个学生的好奇心和求知欲,引导学生天马行空的想法,让孩子在创造性的情境氛围中健康成长。

培养学习兴趣

学习美术、爱上美术,最困难的是坚持。兴趣是学生坚持学习的动力来源,兴趣的养成对美术教育尤为重要。

绘图的线条可以慢慢练,颜色可以慢慢调,但兴趣必须从孩子学习的开始阶段就注重培养。小学生对新鲜事物有着很强的好奇心和求知欲,如果老师能巧妙地引导他们,很快就能把他们的好奇心和求知欲转化为兴趣。最好的教育不是灌输,而是启迪,传统的课堂教育是以灌输知识为主,学生机械地接受知识,容易缺乏对美术学科的直观了解。小学美术教师要以激发学生自主学习兴趣为主,还要具备过硬的专业知识,同时还要具备因材施教的能力。

作为小学教师,我们肩负着孩子关键时期美术教育工作的重担,要争取做到脱离传统的教育教学模式,创新教学情境,以学生为主体,正确引导学生养成对美术的兴趣,掌握自主学习的能力。“皮之不存,毛将焉附”,小学美术教育是重要起点,抓好起点,打好基础,学生才有机会能获得长期可持续的美术学习能力。

麦润发



在小学古诗教学中开展美育

依托古诗的教学内容和教学目标,有的放矢地开展小学美育工作,实现小学语文教育的“五育并举”。

——鹤山市桃源镇桃源小学 莫英玲

古诗是传统文化中的“璀璨明珠”,依托古诗教学开展美育,能够推动小学生个性和品格向好发展,让学生的审美素养、审美情操得到提升,强化学生在语文学习过程中的情感感受能力、情感表达能力和审美鉴赏能力等核心素养。所以,探索小学古诗教学中的美育,是古诗教学的创新方向,也是语文教学改革的必经之路。

依托教学内容 开展美育

小学语文教材中具备可开展美育元素的古诗内容较多,一些具有“韵律美”“意境美”“诗词美”的古诗能让学生很好地产生情感和审美共鸣。而小学古诗教学过程中的美育需要结合小学语文古诗内容和学生的实际情况,依托教学内容灵活实施。

以五年级上册古诗《枫桥夜泊》为例,这首诗描述了安史之乱后诗人张继途经寒山寺的所见所闻所感。全诗以“月落乌啼”“江枫渔火”“霜天寒夜”“孤舟客子”四大场景展现出了具有诗情画意的寒山寺,将自己旅途过程中“孤独忧愁”的情绪展露无遗。针对《枫桥夜泊》这首古诗,在开展美育培育的过程中,可以引导学生有感情地朗诵,感知诗中的“韵律美感”“形象美感”“饱满情感”,进而引导学生感知古诗之美。同时,教师可以借助多媒体、图画等手段,营造一个与《枫桥夜泊》教学相适宜的视听情境,让学生带着审美情怀、审美意识和审美情感融入到诗中描述的“江南深秋夜景”当中,通过对视觉感受和听觉感受的描述,将《枫桥夜泊》中“情景声色”的魅力转为审美体验,进而让学生通过视听情境、古诗阅读,从内容上感知到《枫桥夜泊》的审美内涵。

依托教学目标 实现美育

根据“五育并举”“立德树人”“育人为本”的教育理念,小学语文古诗教学不仅需要让学生学习古诗知识、认识古诗创作背景、感悟古诗情感表达,还需要通过古诗教学,让他们实现自身“德智体美劳”

的全面发展,更好地培育核心素养。所以,古诗教学中的美育需要在遵循2022年新版《小学语文课程标准》基础上,从教学目标出发更好地匹配全新教育教学理念。古诗教学实施过程中,小学语文教师务必做到全方位掌握小学语文教材中涉及古诗的内容、情感,根据古诗的教学目标应当锁定到“主旨大意掌握”“精神内涵理解”“情感表达感悟”“重点内容思考”四个维度,尝试从多角度入手,以潜移默化形式完成学生的美育。

同样以《枫桥夜泊》古诗为例,教师要想通过古诗教学进行美育,首先需要引导学生通过“全文注释”进行自主阅读、思考、探索,感知《枫桥夜泊》的基本内容、古诗韵律、古诗行文特点等,并归纳《枫桥夜泊》的主旨大意。在这一过程中,教师需要引导学生将《枫桥夜泊》中的“优美语言”“字词内涵”“主旨大意”提取出来,并从中找寻“美的元素”;引导学生通过反复诵读感知《枫桥夜泊》中的“音韵之美”“精神之美”,理解古诗精神内涵,并将诗人寄情于山水的美好情感内化为学生自身的美育素养。古诗情感表达是古诗教学的关键,更是实现美育的重要路径,引导学生理解诗人张继“乡愁”的真正原因,并与《枫桥夜泊》的情感产生共鸣,让学生更好地感悟情感表达的美感。

古诗是极其重要的教学材料和文化资源,更是学生陶冶情操、提升审美的关键所在。所以,小学语文教师务必做到认识、理解美育内涵,掌握古诗词教学中的美育价值,依托古诗的教学内容和教学目标,有的放矢地开展小学生的美育,推动小学语文古诗教学质量提升,实现小学语文教育的“五育并举”。

莫英玲

关于小学语文口语交际教学策略的思考

在口语交际课堂中,教师如果能让学生带着兴趣参与,可以更好地激发学生的话题认同感,从而做到更加有话想说、有话可说、有情可言。

——新会区会城城郊小学 陈丽虹

如何培养学生与人交往、沟通的能力,更好地适应社会对新型人才的要求?笔者结合相关教育实践进行思考。

创设情境 激发学生兴趣

学问必须合乎自己的兴趣,方可得益。适宜的生活式交际情境更有利于学生产生学习兴趣,在更主动投入的学习经历中取得更好的学习效果。

在小学语文口语交际课堂中,教师如果能让学生带着兴趣参与,可以更好地激发学生的话题认同感,从而做到更加有话想说、有话可说、有情可言。以传统节日为例,在今年的端午活动中,我在课堂给三年级学生设置多个环节,充分利用网络资源,让学生有机会获得身临其境的体验:在“畅言端午”“唱响端午”环节,通过观看网络视频、齐唱儿歌《端午节》,学习了解包粽子、划龙舟、敲锣鼓等端午习俗,让学生感受节日的热烈气氛;在“品味端午”“玩转端午”环节,让学生分为十人一组,学习包粽子、跨坐充气龙舟,赛出趣味,感受传统文化的魅力。

引导学生“会听”“会说”“会评”

网络资源的丰富性与多样性,让学生在口语交际学习中有更多机会接触不同情境,在交互学习中掌握不同的知识内容与交际方法,有助于更快形成一定模式的“思维套路”,提高口语交际学习效率。下面以四年级“春节,我来讲”口语交际课堂为例:

提出要求,引导“会听”。我在小组代表发言前,会用几幅图片回

顾并强调口语交际的要求:讲述者态度要大方自然,语言文明,讲述清楚;倾听者要保持安静,听得认真仔细,不随意打断别人的发言,有疑问时有礼貌地提出,同组或其他组的小朋友可以补充发言。

交流问题,指导“会说”。进入课程,我会利用多媒体展示介绍节日时间、古诗词、美食、风俗等的漫画,以问题为导向,帮学生理清交流脉络,从春节的由来、习俗、趣事三方面引导学生,让他们说得连贯、具体,更好地在发言中体现传统节日的趣味性与人文性。引导学生就其他传统节日进行交流时,也可以尝试从这三方面入手。

小结补充,学习“会评”。课程中还会安排六个小组按顺序轮流上台发言,由教师和学生综合评选出前三名,评选的关注点可以是:普通话发音标准,态度礼貌大方;过程条理清楚,节日特点突出;故事生动具体,且具体。以下是我给出的小结例子:“发言者自信自然,春节习俗介绍有条理,特点突出,故事生动具体,可以让全班同学留下深刻的印象。”学生能够自主进行交流、评价,这也意味着课堂有效呈现出生活式交际情境氛围,激发出学生的思维火花。

综上所述,教师充分利用网络手段,发挥网络资源的优势,创设适合学生的生活式交际情境,能充分发挥学生的主动性,继而优化课堂口语交际教学过程,更好提高口语交际能力,实现小学语文口语交际教学的目标。

陈丽虹

以精讲巧练提升学生的简便计算能力

通过提升学生的简便计算能力,提高学生的计算速度和计算能力,最终帮助他们树立学好数学的自信心。——蓬江区棠下镇天河小学 谢锦枝

注重口算,培养能力

口算是培养学生简便计算的基础。数学课程标准要求,小学阶段的学生要做到熟练口算20以内加减法和表内乘法,能口算简单的三位数以内加减法和一位数乘除两位数问题。这是学生学习简便计算的基础,因此在教学简便计算前,我有意识地加强对学生口算能力的培养,尤其是凑整和拆数方面的训练,严抓乘法口诀,争取让学生做到对答如流。另外,我还会总结一些特殊的计算规律,让学生熟记于心并学会运用,如 $125 \times 8 = 1000$, $125 \times 4 = 500$, $25 \times 4 = 100$, $25 \times 8 = 200$ 等,让学生在遇到类似的计算时能迅速反应。

既重算法,又重算理

掌握算法、理解算理是学生正确、迅速、合理、灵活地进行简便计算的前提,需要在教学的过程中得到重视。在教学简便计算时,我会将例题与学生熟悉的生活情境结合起来,调动学生的学习兴趣,也为学生理解运算定律提供支持。

在教学乘法结合律时,我是这样创设情境的:“六一”儿童节快到了,我们班需要买40套合唱服,其中上衣37元,裤

运算是小学数学学习中的一个重要组成部分,能否正确、迅速、合理、灵活地计算出结果,对于小学生来说非常重要。在教学的实际过程中,我发现学生在解决问题时,往往花了大部分时间和精力在计算上,结果却不尽如人意,这大大打击了学生学习数学的积极性和主动性。因此,我尝试通过提升学生的简便计算能力,提高学生的计算速度和计算能力,最终帮助他们树立学好数学的自信心。下面是我在四年级下册第三单元简便计算教学中的一些做法。

子63元,一共需要多少钱?经过充分的思考和交流,学生们主要有两种做法:一种是 $37 \times 40 + 63 \times 40$,另一种是 $(37 + 63) \times 40$ 。通过分析计算目的,我让学生理解到这两种思路最后求得的结果都是总共所需费用,因此得出 $37 \times 40 + 63 \times 40 = (37 + 63) \times 40$ 。这就是在具体的事例中构建算理,当学生对算理有所了解后,再跟学生讲解算法和算理之间的具体联系。

除了从实际生活出发巧设习题,为了让学生进一步理解和运用乘法分配律

来解决问题,我还计划创设一个计算比赛,让学生更直观地感知和运用运算定律,提高他们的口算速度。

巧编儿歌,快乐学习

根据学生的年龄特点,我们如果将所学内容编成儿歌配合施教,能有效提高他们学习的积极性,让他们更好地理解 and 掌握所学内容。结合学生需要掌握的五大运算定律和两大性质,我总结编写了一首《简便计算儿歌》:

简便计算并不难,化繁为简变口算。数据特点很重要,定律性质来帮忙。看好数学看符号,如果只有加减号,或者只有乘除号,变换位置带符号。要想去或添括号,盯紧括号外符号。看到减号或除号,括号里面变符号。看到加号或乘号,括号里面不变号。

将简便计算的知识点用朗朗上口的儿歌呈现出来,不仅调动了学生学习的积极性,而且很好地揭示简便计算的规律,帮助学生概括知识,在计算过程中简化思考过程,大大提高了计算速度。

教导简便计算是引导学生学好数学的一种重要方式,也是小学数学教学中的一部“重头戏”。提升简便计算能力可以有效地提高学生的计算速度和准确率,这需要教师在教学的过程中注重学生口算能力的培养以及算理、算法的养成。教师在帮助学生培养简便计算习惯,提高简便计算意识的同时,还能帮助他们在各种定律的选择运用过程中发散自己的思维,提高思维的灵活性和创造性。

谢锦枝