

如何在教学中培养学生思维能力

注重培养孩子积极提问、主动思考、解决问题的习惯,将培养学生思维能力贯穿于教学各个环节。——鹤山市沙坪街道第六小学 冯建玲

教师如何根据学生的年龄特点和兴趣进行引导,让学生的语文思维得到最好的发展?在人教版统编小学语文五年级上册《鸟的天堂》这一课的设计及教学中,本人注重培养孩子积极提问、主动思考、解决问题的习惯,将培养学生思维能力贯穿于教学各个环节,成效显著。

重视前置学习

在《鸟的天堂》上课前,我为学生设计了两个前置学习任务:一是运用思维导图,梳理文章的主要脉络;二是通过查阅资料,了解巴金写作的背景。

在课堂教学中,我给出四个维度的学习策略:一是聚焦场面,读出“变化”;二是聚焦关键词,感受“热闹”;三是聚焦表达方法,感受“快乐”;四是聚焦课外信息,领略动态之美。我让各小组选择其中一个维度来展开合作探究,在听学生汇报时适时引导他们抓住有关语句进行表述,引导学生把课前搜集到的信息,在课堂上进行深度交流,从不同角度感受“鸟的天堂”的静态与动态之美。通过推动学生从自主

学习、小组合作学习向深度学习迈进,更好地培养学生的思维能力。

鼓励发现问题

教师应该精心设计问题,想方设法让爱思考的学生多思考、深思考,让较少主动思考的学生爱思考、会思考。

在讲授新课前,教师可以让学生先自学课文、自己提出疑问,培养质疑问题的习惯。当学生未能提出有质量的问题时,教师要指导学生深入阅读文章,把文章的前后联系起来思考。当学生开始产生疑问时,教师再引导他们把课文与课外阅读以及自己的生活经验联系起来思考。这样步步诱导,学生发现问题的积极性就会增强,发现问题的能力也大大提高。在《鸟的天堂》教学中,我引导学生对课题进行质疑:“天堂”是什么意思?“鸟的天堂”在哪里?为什么会是“鸟的天堂”?学生抓住问题顺藤摸瓜,由几个问题扩展到全文内容,逐步揭示课文蕴含的哲理,这个过程能引导学生学会在探索的过程中辨析、解惑,有效培养思维能力。

有些课文的语句,学生在阅读时一晃而过,不容易察觉其中的问题,而这些地方往往是理解课文的关键所在。针对这种情况,教师可故意设疑,激发学生思考。在《鸟的天堂》一课中,当学生通过自主学习、合作探究等方式,领略“鸟的天堂”的静态美与动态美之后,老师可以顺势设疑:“作者两次到‘鸟的天堂’看到的景象不同,他观察的方式有什么变化?”通过引导学生动脑思考,最后得出结论——作者的观察位置变化了,观察方式不同了,因此所见的景物也不一样了,进而让学生对课文有更深理解。

巧用思维导图

利用思维导图进行知识梳理,也有助于培养学生的思维能力。《鸟的天堂》一课,我在复习环节引导学生巧用思维导图,梳理文章脉络。学生通过思维导图,再一次回顾作者两次分别在“鸟的天堂”见到的景象、采用的观察方式、运用的表达方法等内容,明确了知识点之间的联系,也加强了对知识点的深度把握。这样

能让学生的思维更开阔,学习更轻松。

抓住核心事物

在实际教学中,我们会发现“满堂问”“一问一答”“教材依赖”的现象普遍存在。究其原因,就是教师的情境设置脱离学生实际。我认为应该要制定“抓核心事物适体而教”的教学策略,围绕“核心问题”,创造性地设计和实施每一节课,让学生的学习成为自觉、主动探索的行动。《鸟的天堂》一课中,我就敲定了“景物的变化”为核心问题,设计“巧用导图,初感变化”“用心观察,细说变化”“建立联系,品味变化”“体会情感,感悟变化”“深化主题,拓展阅读”几个教学环节,引领学生更有效地进行学习。

思维制胜,一节充满“思维”的语文课才是真正的语文课。应该在语文教学中促进学生思维能力的发展,构建深度学习的思维课堂,提高学生的语文素养。

冯建玲



如何开展群诗教学?

老师在设计学习活动时可全面考虑,帮助学生从群诗中定主题、设主问题、对比辨析、学习思考;在诵读中发现,在发现中理解,在理解中培养和提升语文素养。——江门市白沙小学 何凤兰

古诗文应该怎么教?小学语文统编版教材特点突出,其中最受关注的就是古诗文篇目大幅增加,其中三至六年级古诗文

教学,大多采用“古诗三首”群诗的方式呈现。那么,该如何开展群诗教学,更好地促进学生综合能力的提升?

立足教材,定群诗主题

纵观三至六年级教材,都是围绕“人文主题”和“语文要素”双线组织单元。每个单元设有导语,明确单元主题和语文要素。仔细研究统编版教材就会发现,编者有目的地把有着相同主题的古诗文编写在同一课,如五年级下册的《古诗三首》(《示儿》《题临安邸》《己亥杂诗》)都是

表现忧国忧民的主题。这样的编排,给教学带来了便利,也给学生们的学习创造了更大的空间。

因此,在教学中,应根据每首古诗的内容,先确定群诗主题,以便更好地完成教学目标,让学生的认知水平获得相应的发展与提升。

整体构思,设群诗主问题

群诗主问题,指在群诗教学中设计引导学生思考、讨论、探究的“牵一发而动全身”的主要主问题。主问题的设计必须紧扣该单元的语文要素,宜“少而精、实而新”。因此,教学《古诗三首》时,应围绕群诗主题,充分挖掘该课在该单元中最具有教学价值的教学内容,提出最具价值的教学主问题,引导学生深入阅读,进一步探索思考。如三年级下册的《古诗三首》(《元日》《清明》《九月九日忆山东兄弟》)都是描

写传统节日这一主题。因此,我会以“传统节日”为切入点设计主问题:“三首诗分别写哪个传统节日?各有什么习俗?”“你最喜欢哪一个传统节日?说说你喜欢的理由。”“生活中还有哪些传统节日?会有哪些独特的习俗?”而这三个问题的设计具有一定梯度,先引导学生理解诗意,再交流喜欢节日的理由,最后延伸生活中的传统节日,引导学生自觉传承传统文化。

比较异同,品群诗意境

语文统编版教材的《古诗三首》作为一个整体开展教学,以三首古诗的共性共同支撑一个教学任务群,从而构成了教学的整体目标。可对于每一首古诗来说,又有其独特个性的教学点。因此,在进行三首古诗的教学时,可开展阅读比较,比较异同,探究其共性,品味个性,体会每首诗的独特意境。如六年级下册的《古诗三首》(《马诗》《石灰吟》《竹石》)等都是咏物诗,运用“托物言志”表现诗人远大的志向,这便是三首古诗的共性。这三首诗也有各自的个性。首先是诗人经历不同:《马诗》的作者李贺,唐代人,因丧父守孝放弃科举,终不能报效朝廷;《石灰

吟》的作者于谦,明朝人,在土木堡之变中,他救出明英宗,反遭其冤杀;《竹石》的作者郑燮,清代人,善诗词绘画,他遭贪官报复,被贬,后以卖画谋生。其次,三首古诗表达的志向不同:《马诗》以马抒情,表达作者为国建功立业的志向;《石灰吟》借石言志,抒发作者不与同流合污的意志;《竹石》以青竹抒情,表达作者决不屈服于邪恶势力低头的意志。这正是每首诗的个性所在,这些个性又恰恰和本单元的主题“理想与信念”相吻合。教学时,教师可紧扣课后思考题,让学生对比三首古诗,比较异同,体会诗的意境,从各个视角品读人物品格的丰富性、多元性。

反复诵读,悟群诗情感

反复诵读,熟读成诵,是学习古诗文不可或缺的重要举措。诵读古诗要让学生读之有趣,读之有情,读之有效,提高学生的诵读品味,获得情感滋养。

一是以趣促读。兴趣是最好的老师,教师可以运用多媒体等教学手段创设与古诗内容相应的情境,激发学生诵读古诗的兴趣。

二是以读促读。一次出自老师之口的良好范读,能更好引起学生情感共鸣。

三是以演促读。古诗具有

节奏之美、音韵之美。教学中,要使学生动脑、动手、动眼、动嘴,演绎古诗,声情并茂诵读,更加投入地体验古诗情感。

对群诗教学,老师在设计学习活动时可全面考虑,帮助学生从群诗中定主题、设主问题、对比辨析、学习思考;在诵读中发现,在发现中理解,在理解中培养和提升语文素养。

何凤兰

浅谈小学语文教学与信息技术的融合

信息技术的助力,可提升小学语文课堂教学效率,促进学生思维能力的发展。——江海区礼乐街道新民小学 黄乐思

在信息化技术快速发展的今天,多媒体、互联网、交互式白板成了中小学的基础教学设施,信息技术为优化小学语文课堂教学提供了丰富的手段。信息技术的助力,可以提升小学语文课堂教学效率,促进学生思维能力的发展。

信息技术助力小学语文课堂教学

信息技术的应用,为优化小学语文课堂提供了丰富的手段。

比起单纯用语言传授的课堂,信息化课堂有更好的延展性。语文是人文性与实用性相结合的一门学科,而人文性更多体现在小学语文课堂里的画面感、动感等涉及五感和想象力的内容。结合学生学情和小学语文的学科特点,将信息技术融合在小学语文的课堂教学中,能为学生拓展教学内容,从多个感官层面来丰富学生的知识。

信息技术在小学语文教学里的运用,丰富了课堂的教学手段。视频、音频等的

合理运用,丰富了学生的认知途径。小游戏的运用,丰富了课堂的互动手段,增加教学趣味。

如在生字教学中,除了以动画展示生字的起源、变化,还可以运用“希沃白板5”里面的生字程序,以准确的读音、分步或完整的笔顺展示等,引导学生写字认字,也可以即时拍照上传学生优秀或有不足的作品进行共赏评价。这种即时反馈既提高了学生的专注度,也增强了学生书写的自评能力,与传统黑板课堂相比,更为精准高效。

“希沃白板5”中也有丰富的小游戏,可以丰富教师的教学手段。例如,形近字的区分、词语的认识,都可以结合“希沃白板5”的分类活动、知识配对、选词填空等生动有趣的课堂游戏加强关联想象,丰富学生的认知,化解传统课堂中识记、练习过程较为枯燥的问题,提高学生的热情。

低学段学生维持注意力集中的时间较短,恰当的竞赛比赛能更好地维持学生的学习状态。在“希沃白板5”中,就可以

创建有趣的分组竞赛游戏情境,更好地激发学生的学习兴趣。

信息技术的发展日新月异,在生活中,学生可能会比教师更多地接触信息技术的潮流。在小学语文教学中,教师也应当紧跟潮流,合理运用信息技术,结合语文的人文性和应用性特质,发展学生的网络思维。例如,在口语交际或写作内容上,可以布置学生利用抖音等信息技术产品去搜集资料或者制作个人作品。

信息技术与教学融合存在的问题

在教育领域,信息技术虽然具有提高课堂教学效率、增加课堂知识容量、拓展学生的知识面等优势,但也存在不少问题。

教师信息技术运用能力参差不齐。许多教师只是通过多媒体去展示教学内容,并没有考虑如何通过信息技术更好地培养学生的思维能力和提高教学效果。信息技术对教学的助力,很大程度上也受

限于教师对信息技术的理解和运用能力。

信息技术与学科融合运用的理论研究滞后。如何将信息技术应用于学科之中,从而为教学带来更大的成效;在教学中如何根据学情与教学内容,应用信息技术教学理念,选用恰当的融合运用方法……在这些方面,暂时缺乏具体可实施的理论指导和示范引领。

信息技术的应用未能改变学生被动学习的地位。信息技术的应用,未能真正改变传统教学模式,例如传统的小学语文课堂依旧主要采用以教师为中心的教学模式。

信息技术与小学语文学科的融合,要求教师们要更好地做到开放、精准、个性化地开展教学。教师应当与时俱进,及时更新自己的知识,提高信息技术能力、创新能力,服务于教学。

黄乐思

以情境教学法开展古诗文教学

构建生动形象的古诗文教学情境,充分调动和激发学生的学习兴趣,确保学生在情境中感受到古诗文学习的乐趣。——开平市三埠街道办事处祥龙学校 邹丽

随着新课改不断深入,教师的教育理念和方式出现了新的变化。新课改中强化了对古诗文的学习要求,并且针对学生的兴趣和语文的学科特点,教师在教育过程中更着重于展现古诗文的趣味性与艺术价值,以更好地培养和提升学生的思想文化品质。在新课改的要求下,情境教学法作为一种以情感教学、无意识教学为宗旨的新型教学方法,已经被广大小学语文教师广泛应用于古诗文课堂教学中。

使用音乐来烘托气氛

音乐能够增强学生的想象力,让学生的思维更好地融入古诗文中描绘的情景,帮助学生更好地领悟作者所处的社会现实和自然环境,以及古诗文所表达的思想情感。音乐与古诗文教学相结合,可以将古诗文中的韵律与音乐的节

奏相结合,更好将学生注意力引入情境中。因此在课堂教学中,巧用音乐能起到烘托气氛的作用,这不局限于播放歌曲或背景音乐,教师可以通过自己轻唱和弹奏,或者带领学生一同演唱等方式来引导学生。

注重历史文化情境的创建

运用情境教学法开展小学语文故事教学,不能拘泥于古诗文的文字本身,要鼓励学生进行充分联想,感知其中的文化底蕴和文化魅力。举例来说,在李白的著名古诗《望庐山瀑布》中,诗人既描绘出雄浑壮阔的自然景象,同时也彰显了其个人的浪漫主义情怀。教师可以利用现代多媒体教学设备,通过视频和图片展示的方式,向学生展现类似的场景,让学生了解庐山风光,有效调动学习兴趣,提升学生的认知能力。

挖掘古诗文的情感内涵

诗人在创作诗的时候必然融入自身的情感,而古诗文教学就是要帮助学生了解古人含蓄的情感表达方式,明白古诗文当中“只可意会,不可言传”的思想感情。例如,杜甫的《绝句》提到了“黄鹂”和“翠柳”,而杜甫的另一首古诗《村居》中,也提到了相似的“莺”和“杨柳”,教师可以将词组赏析引入到古诗文教学中,帮助学生从绝句中特定词组表达的特定情感产生更深的理解,从而提升课堂效果。

以角色扮演融入情境

角色扮演主要目的是针对古诗文中的某一个场景,让学生尝试扮演其中角色,更加直观地感受角色情感的变化,这将有助于提高学生学习的主动性和对古诗文的理解。比如在李白《望天门山》一

诗的课堂教学中,就可以通过运用角色扮演、情景假设等方法来引导学生,使得学生们能取得更好的情境体验效果,对古诗文的情境更感同身受。

古诗文教学是现代语文学科的重点和基础,积极地创新教学方式和手段,丰富古诗文的教学方法是培养和提升学生古诗文知识素养的关键。情境教学法因其本身的特殊性,不失为一种值得探索的途径。

语文老师更应该更加注重转变教学理念,在古诗文的教学中通过背景扩展、多媒体辅助等方式,创新或引入更多情境,构建生动形象的古诗文教学情境,充分调动和激发学生的学习兴趣,确保学生在情境中感受到古诗文学习的乐趣。

邹丽

少年智则国智 少年富则国富 少年强则国强

关爱未成年人

世界在你眼前,我们在你身边!