

人人有事做 事事有人做

——谈班级的精细化管理

■ 让每位同学都有为班级做事的机会,让学生参与到班级管理中来,培养主人翁意识。——江门市江海区外海街道中心小学 钟思梦

在我眼里,班主任工作就像是老舍先生笔下的《养花》——有喜有忧,有笑有泪,有花有果,有香有色。

一次偶然的机会看到魏书生老师的报告会。他说:让学生们时刻认识到自己是生活的主人,是学习的主人,学生们才能把学习当作是耕种自己的“责任田”,而不是为老师或家长“打工”。我深受启发,于是把“人人有事做,事事有人做”作为自己班的班级特色和班级管理理念。这可以让每位同学都有为班级做事的机会,让学生参与到班级管理中来,培养主人翁意识。

共同协商拟定班规

俗话说:“没有规矩,不成方圆。”班规大家一起商定,不仅可以充分调动学生参与班级管理的热情,同时也有利于班规的执行。我带领全班同学分别从纪律、学习、卫生、文体四个方面,通过多次修订、增删条款,最终制定了《六(2)班班级管理制度》。

实行岗位责任制

人人有事做,事事有人做。当我从“要学生做什么”转变为“学生自觉该做什么、怎么做”后,对学生的外在约束就变成了其自我意识。

本学年初,我在班级中实行了岗位责任制,对班委、课代表和其他同学都进行了分工,使班级中的每个人都有一份明确又具体的班级工作,使班级的每一扇门、每一扇窗、每一件物品、每一件事都有相应的负责人。例如:图书管理员,负责班级图书角的整理及图书借阅工作;垃圾分类负责人,负责垃圾分类及回收工作;桌椅摆放监督员,负责监督提醒同学们摆放整齐桌椅;仪容仪表监督员,负责监督提醒同学们保持仪容仪表干净整洁……每月,我们还要进行一次总结,对不能胜任该岗位的同学进行及时调整,同时评出本月的“岗位能手”。

实行岗位责任制,让每个学生都有事可做,让学生如责任、明责任、负责任,突出了学生的主体地位。

采用个人操行评定和学习小组积分制

对于学生评价,我采用个人操行评定和学习小组积分制。

在个人操行评定方面,根据《六(2)班班级管理细则》和《六(2)班班级各项常规负责人安排及处理办法》来进行一日常规的加减分。由各个负责人记录在班管表格中,每天放学后汇总给值日班长,值日班长统计后第二日早读时公示在公告栏上。

在学习小组积分方面,规则内的一切扣加分都直接到组;每天每组轮流安排一位组员进行记录,根据班级的加减分,以及自己组内的组规进行考核,加减分都记录在《小组日志》上;每天总结评选出当天得分最高的小组,每组得分最高的组员,每组个人分的排名。

每周五晚托前,组长把《小组日志》收集起来进行统计,算出本周小组的积分,以及本周组员的积分和排名,并交给班长。根据一周的积

分,评选出“周出彩小组”“周出彩组长”“周出彩组员”,颁发奖状。

另外,每月还根据积分进行一次抽奖,并评出“月出彩小组”“月出彩组长”“月出彩组员”。

班级管理初见成效

开学至今,班级管理从最初的“自包”到现在的“承包”,每个孩子都很高兴能拥有一份班级工作,特别是那些没当过班干部的孩子,让他们看到因自己努力工作给同学或班级带来的便捷和变化,看到自己存在的重要性和价值。同时,班级的纪律、卫生、文明礼仪等方面都有了明显进步。

“养花”之路虽曲折,但又不间断,期待风雨后的彩虹,照耀花朵盛开!

钟思梦



推动班级管理 与语文教学有效融合

教师必须对班主任管理工作形式进行适当的优化,将班级管理的相关要求带到教学中,培养学生正确的价值观,最终推动学生综合素质的提升。

——江门市紫茶小学 唐彦

对于学生来说,班主任起着引导和管理的作用。在新课程改革中,班级要以班级管理为导向,兼顾学生的年龄特点,确保学生全面健康成长。现在很多小学语文教师兼任班主任,既负责管理班级,又负责语文教学,将小学班主任工作与语文教学紧密结合,是提高语文教学质量的关键,同时也是优化班级管理效果的必然选择。

有效融合助力提升学生人文素养

推动小学班主任工作与语文教学的有效融合,是提高班级管理实效的基础和保障。相较于传统的班级管理工作模式,充满文化气息的语文教学,本身也具备一定的班级管理价值,无论是情感教育还是德育,都能对学生成长产生积极影响。人文素养的培养可以在实施语文教学中实现,而在班级管理工作与语文教学相结合的过程中,学生的学习态度能够得到有效转变,班级管理实效性能够得到有效提升。

小学语文教材蕴含着诸多人文科学知识,教师需引导学生对语文学科的知识加以理解,并通过开展语文学习活动,推动自身人文素养的有效提升。在小学班主任工作与语文教学相结合的同时,学生能够接触到的学习素材更加丰富。而班主任教育管理工作涉及方方面面,无论是对具体案例的有效分析,还是班主任传递出的价值观念,这些都能够一定程度上服务于小学语文教学。此外,在对学生进行教育和管理时,班主任同样能够对学生的认知方式作出合理引导,让学生能够受到潜移默化的影响,奠定良好的语文学科基础。

如何实现有效融合?

创设语文教学情境,提高学生的学习兴趣和参与度。例如,在教学《陶罐与铁罐》时,教师可引导学生体会陶罐和铁罐两个性格不同的人物的语言、动作和神态描写,让学生理解正确地看待人和事物的方法。通过学习陶罐和铁罐对话、神态的描写,了解铁罐的傲慢无礼和陶罐的谦虚而不软弱。学生在学习语文知识的同时,也学习了在生活中正确看待人和事物的方法。引申到班级管理,学生在人际交往中就会懂得“尺有所短,寸有所长”的道理,懂得看问题要全面,同学间相处应该相互尊重、和睦相处,要注意自己的言行举止等。这样的语文教学就实现了与班主任管理工作的有效结合。借助语文学科的人文性特征,培养学生良好的思想品德,最终取得全面的教育效果。

拓展课外知识,延伸和升华班级管理。小学语文教学除了传授课本知识外,还可以拓展课外知识,这样不但扩大了学生的知识面,也为班主任管理工作提供了更大的可能性。例如,教师可以将一些儿童故事绘本引入教学中,如《微笑的猫》《让爷爷高兴的12件事》《我不要当斑马》等,让学生在读中悟、悟中用。

组织班会,活动育人,激发学生潜力。例如,在教学《雷锋叔叔在哪里》时,教师可以组织“做爱心的传递者”主题班会,引导学生回忆生活中自己曾经关爱他人和被他人关爱的经历,学习雷锋等优秀人物的爱心故事,并将爱心变成行动,在日常生活中主动传递爱。

综上所述,推动小学班主任工作与语文教学的有效融合,可提高语文教学的质量,培养学生道德素养。教师必须对班主任管理工作形式进行适当的优化,将班级管理的相关要求带到教学中,培养学生正确的价值观,最终推动学生综合素质的提升。

唐彦

如何让学生爱上作文?

■ 只要学生的写作兴趣得到了激发,就会爱上作文。——江门市新会区会城都会小学 冯美云

阅读教学是积累,作文教学是运用,积累的目的是为了更好地运用,所以作文是整个小学语文教学中的重要部分。那么,在新课标的指引下,怎样才能使作文教学更富有趣味,从而让学生爱上作文呢?

以情感人 唤起兴趣

教学语言要生动形象。教师自身对某种事物的感情,常常能感染学生,因此,在教学中老师的语言要求生动形象,带有强烈的情感,并激起学生的写作欲望。

将学生引入课文情境。小学语文课本中的每篇课文,都是学生学习写作的范文。教师生动形象的讲解,可把学生引入作品的情境,让学生主动说出自己的情感,养成愿说的好习惯,从而激发学生的写作兴趣。

求新求变 贴近生活

题目求新。学生作文首先接触的是题目,题目新颖且有鲜明的色彩、饱满的感情,才能使学生的写作情感在心中激荡起来。题目是文章

的“眼睛”,要贴近学生的思想实际和生活实践。题材求新。文章确定了中心,就要引导学生围绕中心选一些具体、生动、典型、真实的材料,写出真情实感。有了真情实感,“抄袭”的现象才会慢慢消失。可以引导学生参加各种各样的社会实践活动,组织学生进行社会调查,让他们在沸腾的社会生活中选取所需的新颖材料,从而有利于形成和发展学生的情趣,激发他们的写作兴趣。

形式求新。命题形式的多样性、新颖性有利于开拓学生的思维。如除老师命题外,可以采用半命题方式,让学生补充省略部分。对于一些旧的命题,有的学生已经厌倦了,实在要再写,就要“旧瓶装新酒”——更换命题。如“我的老师”可换成“师生情”,“我的妈妈”可换成“母爱”,“记一次运动会”可换成“田径道上”“跳高竿上”“起跑线上”等。换一换角度,学生就会有新鲜感。

少贬多赞 激发热情

教师评改,少贬多赞。讲评作文时,教师要

多讲优点,多肯定成绩。程度好、习作佳的同学,教师可让其上台朗读自己的习作,让大家欣赏;程度中等的同学,教师要肯定其写得有特色、有进步的句段;程度差的同学,教师则要发现其闪光点,哪怕是一个好句、一个好词。教师批改作文时还多用鼓励性的批语,如“从你的作文里,老师似乎已看到了作家的影子,继续努力”,以激起学生更大的兴趣。

让学生体验成功的喜悦。成就感是一种积极的情感,它能激励学生写好作文。作为教师,应提供一切机会让不同层次的学生在写作过程中体验到成功的欢乐。为此,教师应设置多种多样的作文展台,如在班上经常组织学生将班级、学校以及社会上所涌现出的好人好事写成表扬稿,或对有争议的问题发表自己的看法,或把优秀习作推荐给报刊发表,让学生体验文章发表的成就感。同时,还可以举办班级作文竞赛,或鼓励学生积极参与学校、区教研室等举办的各类作文竞赛,激发学生的创作热情,让作文成为学习生活的有趣部分。

多种手段 提高积极性

小学生尽管阅历浅,但也有一定的生活积累,关键在于挖掘。教师可以充分运用现代化的教学媒体,提供丰富的学习材料,针对所学课文适当进行作文小练笔,让学生在创设的情境中观察、思考,展开想象,自学探究。如教完《井底之蛙》一文后,教师设计一个青蛙跳出井口的画面,让学生想象“青蛙听了小鸟的劝告,跳出井口后,看到了些什么?它会对小鸟说些什么?小鸟又会说些什么?”要求学生先说一说,再用文字表述,进行小练笔,随后让全班学生进行浏览和点评。虽然只是寥寥数语的小练笔,可学生的积极性极高。

爱恩斯坦说过,“兴趣是最好的老师”。只要学生的写作兴趣得到了激发,就会爱上作文,视写作为乐趣,作文水平自然也就提高了。

冯美云

浅谈临摹技巧的渗透对“后刻意练习”的影响

■ “后刻意练习”能有效激发创新能力,提高美术实践能力。——鹤山市古劳镇双桥小学 彭冬燕

我们的大脑神经元之间的连接是极具可塑性的。“后刻意练习”即为让大脑工作,给大脑引入更多复杂的“网络”,反复运用这些神经回路,能使头脑更加灵活。对小学高年级的学生来说,“后刻意练习”能有效激发他们的创造能力,提高他们的美术实践能力。

如何进行“后刻意练习”?

集中练习。在美术课堂教学上,例如六年级上册的《山山水水》一课,新传授的“染”的技法,就必须在课堂上集中练习,这样可以培养学生专注力。点染、提染、烘染、晕染等,每一种“染”都不一样,这时候的集中练习,能产生短期记忆,快速收到成效。

间隔练习。结合小学高年级一周两节的美术课程安排,每隔一周必须要重温上一周学习

过的技法。比如《山山水水》一课“染”的技法,在学习新课前,就以游戏的形式让学生练习,使学生的记忆得到加深。

多样化练习。多样化练习能提高“活学活用”的能力。继续以《山山水水》一课为例,其中学到的“染”的技法在下册《扇面画》《我设计的服装》等课题里就得到了多样化练习。前者是国画中的“染”,后者是水粉画、水彩画、工笔画、设计图稿等,领域不同,通过练习,对“染”的技法就领悟得更加透彻。

如何渗透临摹技巧?

临摹是美术学习的重要途径,而临摹技巧是“金科玉律”。

“似”,即为:临摹经典,读懂作画。临摹就是要选择经典来仿绘。我们临摹之前,必须读

懂经典作品,分析其构图、色调、技法、材料等重要信息。临摹经典,不等于盲目照搬。我们要求学生学会临摹技巧,是感知经典之作的“味”,反复“咀嚼”,读懂后作画,为“后刻意练习”提供了丰富的“养分”。

“精”,即为:临摹相仿,借鉴创作。对着临,是最基本、最重要的一种临摹方法。但是按着理解去临,就是局部临摹,这时候便是由借鉴到创作的一个阶段了。说白了就是只取精华,再借鉴创作。对经典之作挖掘、拓展、创作,对作品中的某些元素进行临摹,再衍生出自己感知到的元素。这种临摹便于学生的内化与创作,为“后刻意练习”打下了扎实的基础。

临摹技巧如何影响“后刻意练习”?

在教学过程中,我们不断渗透临摹技巧,让

学生在临摹中不断提升自己的绘画与鉴赏能力。而临摹技巧的渗透,对“后刻意练习”起到促进作用。我们可以理解为:从临之技法,到临之意象,进而临之心境,最终寻找到属于自己的语言和风格。

我在运用集中练习等练习法来让学生识别画家作品的过程中,发现了一个现象:只要是渗透了临摹技巧,在学生后期创作的绘画作品里,都能看到学生能很好地运用画家们的一些技法,应用并迁移画家们的构图,转化画家们的色调来体现画面的情感等痕迹。种种痕迹,坚定了我在美术“后刻意练习”中不断渗透临摹技巧的决心。

彭冬燕



2022年江门市“中国体育彩票杯”青少年锦标赛



比赛日期: 2022年7月—12月

主办单位: 江门市文化广电旅游体育局、江门市教育局

承办单位: 江门日报新时空文化传播有限公司

赞助单位:



支持单位:

