

# 赏识教育点燃学生自信之灯



## 以“关爱”点燃自信之灯火苗

教育需要通过人与人的交流来完成。教师应当尊重学生人格,建立平等、民主、亲切、和谐的师生关系,让学生敢想、敢说、敢问、敢争辩。当学生对课堂内容或者班级管理提出不同的观点时,班主任能不能与学生一起探讨,并以尊重与欣赏的态度去倾听他们的意见呢?这样看似让步的做法,其实能给学生带来充足的自信。

我曾经遇到过一位十分叛逆的男生,他对父母、老师抱着敌对心理。为了应对这个情况,我坚持以平常心对待他,批评时轻描淡写、表扬时大张旗鼓。有一天,我在放学的路上遇到他,发现他的眼睛有些异常,便主动上前询问情况。自从那以后,这位男生开始主动向我问好,慢慢有了多次交流沟通,他的性格也有所变化。后来他在作文里写道:“我一直以来认为自己是不被重视的,老师不会关心我这样学习不好的学生,父母对我也总是摇头否定。没有想到老师你会如此关心我,以后我再也不能给你惹麻烦了。”读了这些话,我深信精诚所至、金石为开,尤其对于一些学习困难、不被重视的学

人性中最本质的需求就是得到赏识、尊重、理解 and 爱。教育要做到尊重、关爱学生,鼓励、欣赏学生,创造机会让学生获得成功体验和满足,以赏识教育在他们心中点燃自信之灯。班主任若在班级管理中能运用好赏识教育,将会取得意想不到的效果。

江门市新会区三江镇联和小学 岑美莲

生来说,老师的关爱会让他们感到被重视、被关爱、被尊重,这样能帮助他们在学习、生活中找回自信。

## 以“赏识”放大自信之灯光芒

学习困难的学生也有表现自己的强烈愿望,我会从他们身上寻找闪光点,为他们创造表现自己特长的机会。对于一些表现较差的学生,部分教师动辄批评、训斥,往往会给学生造成心理压力,使其背上不必要的思想包袱,久而久之还可能滋生出逆反心理,对教师善意的批评产生抵抗。相反,一句极其平常的鼓励话,对于一个后进生来说,或许能起到意想不到的激励作用。在发现学生优点的时候,我不会吝啬赞赏的语言,争取通过表扬和激励,让他们感受到他人的赏识,从而增强自信心。

同学小张成绩较差,课堂上也不遵守纪律,还屡教不改。时间长了,他还说:“老师你也别费心了,反正我比其他同学差。”显然,并不理想的成绩正在给他带来不良影响。通过仔细观察,我发现他非常喜欢画画,而且画得不错,于是我把班级黑板报的画画工作交给他,他也以很认真的态度来对待这个任务,成品在班级黑板报评比中还获得一等奖。从此,他开始变得自信、主动,学习上也开始取得了一些进步。

## 以“成功”引导自信之灯常亮

一个人的成功体验越多,他的自信心以及对自身的期望也会越来越高;反之,努力过后依然失败的经历,也会让人怀疑自己的能力,形成自卑感。在教学工作中,教师应利用或创造有利

条件,为学生带来合适的表现舞台,并用心设计一些成功的机会。那些学校级别的奖励表彰并非所有同学都有机会争取,然而其实每一个同学都渴望着得到赞誉。于是在我班级设立了“进步之星”“卫生标兵”“班级三好学生”等奖项评比,尽量让同学们获得更多的机会,通过努力赢得属于自己的表彰和伙伴们的认可。通过设立班级“舞台”,学生们可以得到充分展示自己优秀之处的机会,绘画展览、硬笔书法、朗诵、乐器、讲故事、唱歌、模仿秀、跆拳道等各式各样的才艺展示,能让表演者从同学的掌声中获得自信和成就感。

使一个人发挥最大能力的办法是赞扬和鼓励。作为教育工作者,我们要通过巧妙的激励,创设成功机会,增强学生的自信心,给学生插上希望的翅膀,让学生在希望中成长,这样才能更好地避免学生在过多的挫败中放弃自我,帮助他们走出自卑,获取成功。

岑美莲

## 完善综合评价体系 促进学生全面发展

重智育轻德育,重分数轻素质是很多学校的常态。改革学生评价,促进学生德智体美劳全面发展是很多学校发展所需解决的首要问题。新民小学坚持以德为先、能力为重、全面发展,坚决改变“以分数给学生贴标签”的做法,创新德智体美劳过程性评价办法,完善综合素质评价体系,切实引导学生坚定理想信念,厚植爱国主义情怀,加强品德修养,培养奋斗精神,增强综合素质。

江门市江海区礼乐街道新民小学 伍顺燕

## 以多样的活动评价 代替以分数为主的评优模式

以往学校评选“三好”学生等奖项时,往往倾向于选择成绩优秀的学生,这样难免会出现以偏概全的问题。我校探索构建系列思政实践活动体系,形成了“主体、生活、体验、和谐”的德育实施形态,让五育“活”起来、“实”起来、“亲”起来。例如设计“棉絮之捡”大家捡(责任教育)活动,开展“红棉花儿开 朵朵吐丝芳”棉絮手工综合实践活动,锻炼孩子的自主探索能力;设计“环保之手”大家举(环保教育)活动,举行“垃圾分类 变废为宝”手工创意作品大赛;设计“树牌之挂”大家绘(环境教育)活动,举行“我为小树科普献花牌”,孩子们为不同的植物设计创意植物名牌;设计“劳动之地”大家耕(劳动教育)活动,以勤耕园为依托,指导学生进行农作物种植,学生在劳作之余还可以根据自己观察,绘制农作物生长的思维导图、手抄报等;设计“班徽之定”大家制(团队教育)活动,根据思政教材内容,举办“我爱我班”班徽设计大赛,学生们变身成小小设计师,用心为班级设计班徽。学校可以从系列活动中评选出劳动之星、艺术之星、创意之星、环保之星、有爱之星等,在评选各类优秀学生时则可以从各类“星”中去挑选推荐。

## 以多样的素质评价 代替期末考分评价模式

针对一、二年级不用考试的情况,我校尝试“无纸笔”素质评价活动,构建凸显“趣味性、实用性、知识性、基础性、鲜活性”的综合型素质评价体系。如一年级期末“游考”语文分为三部分:“拼”出精彩,我最自信——拼音游戏活动;“识”出趣味,我最闪耀——识字闯关关卡,包含看图猜词,古诗接龙,转盘识字三个关卡;诗词美文我来诵。数学方面则更注重生活化:“计算小达人”,学生随机抽取闯关题目,在规定的时间内说出计算结果即可顺利进入下一关;“学数学,用数学”,根据现场摆放的物品,自编题目并进行解答。活动既考察了基础知识及解决问题的综合能力,又满足了低年级学生的心理特点,形式多样,寓教于乐。

对于中高年级,除了常规的期末考试外,我校各个科目还自创加分项目,例如语文方面,按照江门市“国学读书工程”整体推进思路,从2021年寒假起,借助“邑起共读”平台,以线上线下相结合的方式,在校内每学期组织“邑起悦读”的展评活动,老师对作品进行评分;英语方面,组织全体学生进行“希望执行”英语口语活动及英语朗读能力在线展示活动;科学方面,组织“巧手大制作”科创作品活动。每个科目活动满分为10分,将会计入期末考试总分。

## 以多样的期末评价 代替传统评语评价模式

每年到了期末,学生和家除了重视考试成绩外,还会特别关注老师写的期末评语。“该生学习态度认真,待人友善,学期成绩有明显进步,希望明年继续努力!”然而,这样千篇一律的评语难免让人感到乏味。

所谓“师者”,不只专业授道解惑,也在建立一个人最初的生命底色。上学期,我校谋划“亲爱的孩子,为你写诗添画,美好如你!”的特色期末综合评价活动。有才的老师们打破常规,为孩子们制作了颜值高、趣味足的“私人定制版”期末评语,每个都不雷同。评语以成语、名人名言、诗词歌赋等方式,再加上“一画一世界”,美丽的图画与文字相映成趣,一目了然地勾勒出每个学生的个性。“小叶婷婷”薄雾,移将翠色入华堂。南天冬日多无雪,素柳原来有静香。这样的诗词评语,让孩子们喜欢看、记得住,让孩子们在浓郁的文化氛围中修身立人。

我校从以上三方面尝试全方位改革学生评价,提高学生的综合素质,培养学生适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力,目前成效良好。

伍顺燕

# 探究“体验式作文教学法”的所得所思

## 创设课堂情境 激发学生兴趣

什么是“体验式作文教学法”?我的理解是,教师创造情境,让学生从亲身体验中得到感悟。与此同时,教师还要基于学情进行有效指导,体现“寓教于乐”。这种方式,既可以提高学生观察事物和捕捉信息的能力,又可以开发他们的想象力和创造力,完善思维和品格。

“体验式作文教学”具体如何运用?我在这里分享自己设计的五年级体验式作文课《咬出来的画》教学过程,关键是“创设情境,激发兴趣”。课前,我为每位同学准备了不同形状(圆、长方)的山楂饼,自己预先设计好了成品效果图。在课堂上,我在黑板上写出写作题目,并向学生提问:“什么样的画可以通过咬在制作出来的呢?”随即,我拿出了一块长方形山楂饼,亲身示范,通过咬的方式,把山楂饼做成花瓶的形状。像这样在课堂上展示实际操作过程,可以带给学生惊奇感,激发学生想象力。

我问过学生这样的问题:“你喜欢写作文吗?喜欢怎样的作文课?”然而学生的反馈都不太理想。写作教学方法单一、陈旧,学生生活阅历不足等客观因素,使得部分学生在写作过程中面临着不想写、没话写、不会写等棘手问题。

从《义务教育语文课程标准(2011年

紧接着是“亲身体验,真情实感”环节,我把预先准备好的不同形状的山楂饼分发到每位同学的手上,让他们发挥想象力和创造力,亲身体验创作过程。这样学生就有了写作素材,原本单一的情境也丰富起来了。通过主动参与,学生也会展现出较强的表现欲和探究欲,改变了以往写作课堂的沉闷氛围。

## 体验式作文 需要精准有效的指导

写作教学课需要提供精准有效的指导。本节课有两个比较重要的环节,一是对观察情境细节的指导。我设计了一系列问

题,如“你首先想制作什么?”“当时心里是怎样想的?”“在整个制作的过程中有什么意外发生?”等,当学生完成创作后,我会按照问题思路引导学生捕捉体验过程中的“猜想”“尝试”“失败”,让那些有趣的镜头再次回到学生们的脑海中。之后还可以进行小组或者全班交流,让同学得到展示的机会。

二是利用思维导图,对篇章写法进行指导。统编版新教材从第一学段开始就有思维导图的指导运用,学生对利用思维导图来辅助教学也不陌生,这样可以更加快速、科学地呈现篇章结构,让学生清晰、准确地掌握写作方法,降低了写作难度,提升了写作信心,

江门市福泉奥林匹克学校 赵海燕

让学生们“会写”。

值得一提的是,我在本堂课中运用了“学习共同体合作策略”建立合作学习小组,让学生们参与组内交流,从同伴的反馈中得到支持和帮助,从根本上杜绝了只听老师讲、只听同学说的情况。在巡堂的过程中,我还特意聆听部分学生的发言,并进行指导,及时给予肯定和鼓励。在全班交流环节结束后,我还安排了15分钟的写作片段速记,通过老师示范、自己实践、同伴评价,提升课堂教学效果。

虽然目前的探索收获到一定成效,但我也意识到,当前几次尝试都是安排在课堂内的即时体验,但如果面对命题范围更大的写作课时,该设计些什么样的课程内容呢?这是我要继续探索尝试的方向。总而言之,我们应该用尽各种方式让作文教学走进学生的心,让学生“乐写”“善写”,感悟写作乐趣。

赵海燕

# 以葫芦丝引导传统文化浸润校园

## 为什么选择葫芦丝 进入音乐课堂

《音乐课堂新标准》提倡学科整合,要求在音乐课堂教学中融入器乐教学,而像葫芦丝这样的传统乐器可以引领孩子们去领略到器乐内含的传统民族文化,提高孩子们对传统民乐和民族文化的艺术鉴赏力。学习乐器可以让孩子们的精神高度集中,让口、脑、手3个器官实现联动配合,更好地开发孩子们的大脑功能,帮助他们学习集中注意力,辅助提升其他学科的学习效果。

以声传情,以乐会友。孩子们通过学习葫芦丝,形成互相学习、合作演奏、共同进步的氛围,可以增强团队意识,提高凝聚力,并学会互相尊重。有些同学虽然对学习文化课程不感兴趣,但是他们也可以通过学习葫芦丝得到成就感,提升了校园的整体精神面貌。课间,孩子们在教室和走廊追逐的现象少了,拿起葫芦丝研究吹奏技巧和训练合奏的和谐画面多了起来。孩子们通过学习民族乐器提升了审美能力、培养了高尚情操,

在“双减”政策下,美育课堂要教会学生基本艺术知识、艺术技能,让学生有欣赏美、体验美的机会,让每个学生都能掌握1到2项艺术特长。如今,在校园内开展各项美育活动受到了越来越多的重视,其中就包括了器乐教学。

蓬江区杜阮镇木朗小学 黄翠莲

也有助于他们更好掌握和谐处事的能力,让文明之花开遍校园角落,这对于开展德育工作中也大有裨益。

葫芦丝走进音乐课堂,能打开学生想象的翅膀。学生要吹奏出悠扬动听的乐曲,不但需要正确掌握音乐知识和演奏技巧,还要引领他们打开想象的翅膀,进入乐曲的意境,才会让乐曲演奏更有生命力。《我有一只小羊羔》的欢快跳跃、《龙的传人》的荡气回肠、《月光下的凤尾竹》的悠扬动听……孩子们在不同意境的乐曲中充分领略民族乐器的魅力,更加激发他们对葫芦丝以及民族文化的热爱。

## 多元化音乐课堂 激发学习兴趣

要让葫芦丝成为学校的特色乐器,我们

在课堂教学中需要别让乐器教学变得枯燥无味。结合学生年龄特点,可以在音乐课堂中开展表演进课堂、创编进课堂、游戏进课堂、器乐进课堂、图画进课堂等多元化内容,激发学生兴趣,让孩子们在快乐中学习、在学习中收获快乐。

我们也可以充分利用课后活动时间,提升学生音乐素养。例如我为一年级孩子们带来了“乐器律动”多元小课程,利用葫芦丝开展一些有意义的游戏,让孩子们学习演奏指法较为简单的《我有一只小羊羔》《欢乐颂》等等,并开展“谁是小小演奏家”评比活动,激发孩子们对乐器的热爱。在学校就可以学到一门艺术特长,为家长解决了在校外寻找艺术培训机构的困难,也为孩子们在每天的紧张学习过后提供减压活动,吸引更多孩子参加到学校的课后活动中。

## 为学生搭建 才艺展示的舞台

我校开展“让葫芦丝走进课堂”美育活动以来,不但成立了乐韵悠扬葫芦丝社团,还经常开展美育艺术活动,利用艺术节、传统节日的汇演舞台,以及每天早会和每次音乐课的时间,让各个年级的孩子们都能有机会在同学们面前进行葫芦丝演奏展示,在舞台上收获快乐和成功,培养孩子们学习民族乐器的兴趣。

葫芦丝走进课堂,给孩子们带来了快乐,还培养了学生的艺术审美情操,丰富了学生的课余生活。“双减”政策之下,我们应当以多元化的课堂教学模式,在教育改革的推进中不断改善和优化教学方式。通过提高葫芦丝的教学质量,实现振兴民乐、推广民乐、普及民乐,让传统文化浸润校园,让校园文化呈现更多元化的发展。

黄翠莲

少年智则国智 少年富则国富 少年强则国强

# 关爱未成年人

世界在你眼前, 我们在你身边!

中江江门市宣传部 江门日报社制作

讲文明 树新风 公益广告