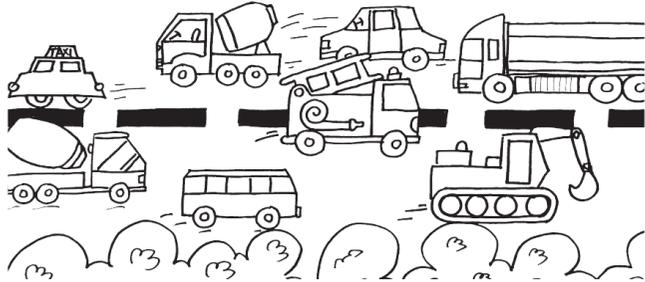


生活物语

# 街上人来车往

涂启智



一场漫长的旅程，每一天的出发，都是为了赶赴下一个驿站。驿站与驿站之间，是无法预测而又令人期待的风光。

无论早晨、中午、傍晚，还是上午、下午、晚上，街头永不寂寞。当你沐浴晨曦走进车间，上夜班的工友刚刚离开；当朝九晚

橘红色工服的环卫工人，正在垃圾桶边清收垃圾。还有三三两两夜班的工人，骑着电单车，从远处冒出，再消失于远处。不经意间，汽车马达声传来，从若隐若现，到清晰在耳，再悄无声息。

街上人来车往。或许，有些人刚踏上这片陌生的热土，犹如一只鸟儿飞到异乡，有些慌张，有些茫然。我有个老乡——小胡，刚来城市时，整天穿行于大街小巷找工作。接到面试通知，离出租屋有三四里，坐公交需两元钱，他舍不得车费，一路小跑跑去面试。经过十多年打拼，如今，他已在这座城市站稳脚跟，还拥有了自己的人力资源公司。他办公司的初衷是帮助像他一样的寻梦人，其经营准则是没有帮人找到工作绝不收佣金。即使帮人找到工作，他收取的佣金也远比同行低。“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。”有着相似经历的人容易引发共情，从艰难中走过来，方能体恤艰难。

街头就像一座渡桥，把无数人渡到生活的彼岸；街头又像一面镜子，映照人生的际遇与生活的悲喜。

人来车往中，你我皆是过客，用尽毕生力气，又能握住多少繁华？

人来车往中，你我都有相近或是迥异的去处。在来来往往的节奏中，人和车都在丰盈、盛开、绽放，都在感受流动的韵律，收获生命的美好。

这街上的人来车往啊！

岁月无声

## 难忘当年马龙塘

冯剑志

他叫武可迁，86岁，苏北人。50年前，他离开恩平市牛江镇马龙塘村，后来成为全国知名的橡胶专家。50年来，武老心心念念马龙塘，每每说到马龙塘，都会说那是他的第二故乡。武老说，1969年至1973年，他在马龙塘村生活了5年。

年过七旬的我，也是马龙塘村人，与武老有共同语言。武老前不久辗转找到我后，给我发微信说：“难忘的马龙塘，令我老泪纵横。”

2023年新年期间，我专程广州拜访武老。尽管历经50年春秋，两人早已两鬓斑白，但一见如故。武老说：“你们马龙塘人心好，从不当我这个讲普通话的人是外人，有吃的，乡亲们都送我一份。逢年过节，村中男女老少一大帮乡亲来我住的小屋嘘寒问暖，这一切仿佛就在昨天。”

“想当年，马龙塘工分最多的是我，全牛江公社第一。因为我不趁奸，每天出工，分粮食最多的也是我了。”说到这里，武老哈哈大笑。

当年马龙塘村记分员冯杜骥曾告诉我，青岛大学橡胶工艺专业毕业的武可迁，多才多艺、思想向上、性格乐观、热情助人，那时他还用自己的铜号为生产队开工吹号呢。

“吹什么调？”我很好奇地问武老。武老说，那时喜欢吹《我是一个兵》和《下定决心》。

冯杜骥说，每当铜号响起，村民们就自觉从家里往田里出动了，这是马龙塘独有的一景。

武老在马龙塘还有诸多至今仍被村民津津乐道的事。如：1970年冬的一个夜晚，一位放牛的村民急切地向生产队长报告，一头耕牛不慎掉进一个十多米深的山坑，若不及时抢救，生产队将遭受很大损失。社员们一时束手无策，而自信力过人、头脑灵活的武可迁则握着电筒，带着村民直奔山坑。他用绳牵着牛鼻，再用劲托着牛腿，半小时不到就成功地救起了这头耕牛。村民看在眼里，乐在心中，对这位能干的小伙子更是刮目相看。武可迁在村中便有了“英雄救牛”的美誉，受到大队党支部和全村村民的赞扬。

在马龙塘，武可迁专拣那些人们不愿做的事去做。村中老人去世了，他自告奋勇帮抬棺材；每次公社分派各大队外出干活的任务，他都是一马当先，勇挑重担。春耕秋收，武可迁不但最早吹起铜号，最早开工，还学会开手扶拖拉机，劳动起来十分勤快。田间小休，他会教大家唱革命歌曲解乏。

村干部告诉我，武可迁1973年离开马龙塘时，还把所得的几百斤粮食分给了村民。

这一幕幕在马龙塘的生活场景，看似平常，却深深地注入到马龙塘村民和武老的脑海中，以致说起武可迁，马龙塘的村民都说，他是个大好人。

见面的那天，我带来了恩平特产粽子，与武老一起品尝。武老说：“这个恩平粽子好多年没吃过了，吃着恩平粽子，就想起马龙塘的乡亲们呢！”

武老表示，春节过后想回马龙塘见乡亲。他要设宴请马龙塘全体村民喝一杯，赠送当年的铜号给马龙塘村史馆，还要看看他当年为生产队种植的600棵树。

50年过去了，在武老心中，永远有马龙塘的一席之地。

诗歌

又到了一年一度的年头  
爹妈早就准备好了过年的菜肴  
他俩不时坐在祖屋的大门口  
满怀心事地将我们等候  
每次初见  
热泪都无声地往心里流  
儿女们有车住高楼  
老爹妈却守住山乡的春和秋  
儿女们生活在城里头  
只有老家墙上的旧照片  
和笑容同爹妈厮守  
梦里常见山边的小溪流  
天天给爹妈听欢乐的弹奏  
再过若干个春和秋  
我也变老头  
那时我要重归故里  
和老爹妈同厮守  
一齐欢度夕阳红的春与秋

### 乡愁

宋来福



《漫山红叶》郭少 摄

## 忠于生活，还原人性

——《狂飙》有血有肉有深度的人物塑造策略

文艺谈

谢珊珊

2023年伊始，一部主要取景江门的扫黑除恶题材电视剧《狂飙》热播，引发全民热议。《狂飙》不仅获得了高收视率，也将侨都江门厚重的历史带进观众的视野，碉楼、骑楼、肠粉、早茶等岭南文化重要元素反复出现在剧中。《狂飙》不仅将素来不被市场看好的主旋律电视剧推上了收视率第一的宝座，还通过安欣、高启强两个主要人物20年的正邪较量，把人性的复杂多面、反腐扫黑斗争的残酷和社会现实的严峻表现得深刻宏阔。电视剧遵循的是忠于生活、还原人性的叙事策略，将社会的共同价值观和生存哲学进行情感具象化解构展示，将电视剧对现实的审美批判聚焦于核心人物的塑造上。

这是一部兼具力度广度深度、有血有肉的现实主义佳作。剧情以近年政法队伍

教育整顿为大背景，围绕京海市旧城改造拆迁、供电局领导人事安排、采沙场争斗、贩毒吸毒、KTV 赌博等事件，对现实社会中官商勾结、权钱交易、黑恶势力与保护伞狼狈为奸等敏感话题进行深入揭示，用血与火的事实来歌颂国家反腐倡廉和扫黑除恶的伟大成就。作品没有简单地将叙述重点放在涉黑案件的猎奇与情节悬念的营造上，而是通过社会不同阶层、不同场景的众多人物错综复杂的关系，通过细节的描述与人物的刻画，展示黑恶势力攀附权贵逐渐发展壮大过程，反映黑恶势力滋生成长的土壤，并通过以安欣为代表的新一代警察的卧薪尝胆、前赴后继的献身与黑恶势力抗争，彰显出正义的力量与革命理想者的初心，彰显国家清除邪恶势力的决心。随着较量斗争的推进，展开的是一幅错综复杂的深广社会画面，揭示的是人性的复杂多面。持续20年的大时代背景下的普通人人生蜕变，恶人亦存在基本人性的良善，正邪互渗的群体存在，都是艺术作品写实的突破。

这部剧有情节的跌宕起伏，有紧张刺激的打斗暗杀场面，有黑恶势力逐步发展壮大的轨迹与过程，有环环相扣的案例与黑恶势力的累累罪行，有冷面杀手的残酷与血腥，但是真正吸引观众的还在于电视剧鲜明的人物形象，在于对人物成长、黑恶势力形成土壤的描绘，体现出作品的深度与广度。剧中设置了黑白两大阵营的代表人物高启强和安欣。该剧没有将他们进行脸谱化、扁平化的人物塑造，而是将人物交给人性，还原生活场景，通过20年漫长的生活变迁与黑白较量，将情节、悬念回归统摄到人性的本源上，展示人物性格形成的过程，在矛盾、斗争中动态、立体地刻画人物形象，使人物形象鲜活立体起来。20年前，初入职场的警察安欣偶遇被市场恶霸欺辱的卖鱼佬高启强，出于正义出手相救，从此两人有了交集。高启强本是善良勤劳的底层百姓，安欣偶然的帮助为他立足市场赢得地位与生存空间，也让他看到了结交警察的便利，从此高启强走上了投机投靠攀附权贵的道路。高、安

两人也渐行渐远，最终走向了势不两立的对立双方。安欣从棱角分明、意气风发的少年成长为油滑谨慎、饱经风霜的白发中年。高启强从唯唯诺诺的鱼贩成长为盘踞一方的黑社会大佬，在权利与金钱的游戏里如鱼得水。

在这场横跨20年的较量中，作品遵循人性的规律，人物刻画十分细腻，性格形成顺畅自然。对高启强善恶同体、“情义”与阴险两面人的刻画，对安欣忍辱负重、卧薪尝胆、在亲情友情爱情与责任面前选择的复杂心理，都做了大量铺垫与表现，写出了人物的多面性与复杂性。在两位实力派演员的演绎之下，赋予了两个角色更为出彩的人格魅力，这种魅力是伴随着剧情发展而不断升级的，赋予了作品人物鲜活的生命力，与观众达成最大限度的共情、共鸣、共振。

电视剧《狂飙》已落下了帷幕，黑恶势力得到了应有的惩罚，我们的社会更加清明太平。安欣、高启强以及大大小小的系列人物，将作为艺术经典，长久地留在观众的记忆中。

《白沙》版投稿邮箱  
(仅限本地作者):  
k3502669@126.com  
请注明作者姓名、电话、地址，并附上  
银行账号。字数控制在1500字内。

## 守正创新 勇毅前行

# 江门金融业“学习党的二十大精神”知识竞赛(预赛)

指导单位：江门市金融工作局  
人民银行江门市中心支行  
江门银保监分局

主办单位：江门日报社  
协办单位：江门市金融消费者权益保护联合会  
江门市银行同业公会  
江门市保险行业协会  
江门市证券业及上市公司协会  
江门市地方金融行业协会

支持单位：工商银行江门分行  
农业银行江门分行  
中国银行江门分行  
建设银行江门分行  
江门农商银行  
交通银行江门分行  
广发银行江门分行  
江门市中盈融资担保有限公司

时间：2月11日9:30-10:30

地点：江门日报社办公大楼4楼(银行业+证券业+其他)  
江门日报社办公大楼3楼(保险业)