

“从《让子弹飞》到《狂飙》，这些影视剧让我们对江门有非常强烈的期待，这次终于跟着‘子弹’飞到江门‘狂飙’了！”昨日，已回到上海家中的李树德仍在回味江门6天深度游。一部热播电视剧《狂飙》带火了侨都江门，成为吸引全国各地游客络绎不绝到来的“网红城市”。透过现象看本质，江门持续“出圈”的背后，绝非仅是一部影视剧带来的流量，而是整座城市一直以来对历史文化资源的保护、传承、活化利用，才成就了今天的流量“狂飙”。

文/图 江门日报记者 李银焕

上海电影人携亲友团到江门深度『狂飙』

期待『天然影棚』名号在全国打响

A 追梦

上海电影人来江门“狂飙”

李树德，今年70岁，来自上海，原是一家影院的美工师，中国美术家协会会员，他曾手绘了近千幅电影海报，包括《黄金大盗》《青海湖畔》《碟中谍3》等。

由于职业的关系，他对影视剧非常熟悉。13年前，《让子弹飞》让他着了迷，他痴迷于其中的碉楼建筑，心想“中国怎么会有这么独特的地方”，自此便种下了到江门旅游的种子；13年后，《狂飙》再次带火江门，这让他对江门更加向往，决定必须要来江门追梦，亲眼见见这些独特的建筑。

3月4日，李树德和亲友一行20人从上海出发乘坐动车来到江门，下了高铁，他们租车自驾游。不同于传统观光游，他们选择了6天深度游江门。值得一提的是，这个亲友团成员里年龄最大的88岁、最小的也有59岁。“很多人说在江门游玩两天左右就够了，但在查找资料和游记时，我们发现江门这座城市

很有历史底蕴，于是决定深度游江门。”李树德说。

出发前，李树德做了很多功课。不仅花了大半个月做旅游攻略，还特意了解碉楼、骑楼背后的故事，把《让子弹飞》、电影《让子弹飞》等资料都发给亲友，让他们提前了解游玩景点。“这样在游玩时才会更有感性的认知，才会玩得更深入。”李树德说。

从新会的梁启超故居、陈皮村、小鸟天堂，到

开平碉楼文化旅游区（自力村、立园、马降龙碉楼群）、赤坎华侨古镇、锦江里碉楼群，到台山草坪里、端芬翁家楼、上洋村、骑楼街、梅家大院、浮月村、骑楼街、那琴半岛，再到长堤历史文化街区……李树德一行几乎把江门游了个遍，不仅有热门景点，也包括了一些小众景点。

李树德每到一处游玩，都会手绘一幅速写，这次旅途中他共手绘了12幅速写。



上海游客在《狂飙》取景地之一——长堤历史文化街区合影留念。

B 圆梦

在碉楼、骑楼中“侨”见江门

大江之门，通江达海；中国侨都，文明交融。数百年来，一代代侨民先辈漂洋过海、闯荡世界，文明交流的历史增添了浓墨重彩的一笔。

江门的侨文化，对李树德一行有着强烈的吸引力，他们希望通过侨文化来读懂江门。“上海与江门都拥有着中西交融的文化，不同的是江门是中国第一侨乡，独特的侨文化是江门这座城市的历史文化底蕴。”李树德说。

“快看！这里就是‘开平碉楼第一楼’——瑞石楼！”3月7日，在开平锦江里碉楼群景区，李树德指着不远处一座中西合璧的建筑，向亲友们兴奋地介绍，他难掩心中的激动，下意识加快了脚步。前一天，他已游览了开平自力村、立园，碉楼与众不同的美让他意犹未尽。

开平碉楼建筑始建于清初，大量兴建于20世纪二三十年代，主要由开平旅居欧美等地回国的华侨所兴建，现存1800余座。2007年，“开平碉楼与村落”正式列入《世界遗产名录》，中国由此诞生了首个华侨文化的世界遗产项目。

“开平碉楼建筑的美是独特的，而且每座碉楼各有特色，我们走过全国很多地方，第一次见到碉楼这种建筑。”谈及旅程中印象最深刻的景点，同行的钟世雄说，建筑背后，是江门一代代侨胞的艰苦奋斗史，也体现侨胞的家国情怀，这样的侨文化让他们大受震撼。

不只是碉楼，骑楼也是侨文化的生动写照。

在长堤历史文化街区墟顶老街，让李树德惊喜的是“骑楼仍然充满着烟火

气”。他看过广州、海口的骑楼，但觉得江门的骑楼最具规模，“我们在其他城市都没有见到过骑楼上还住着人，这种‘活着的建筑’，在我们搞艺术的人看来是最难得的，特别有生活气息和人情味”。

作为电影人，李树德惊叹于江门大地上林立的碉楼、洋楼、骑楼等特色建筑群，具备“天然影棚”的独特优势。他说：“不同于国内大多数影视基地是新建的，江门的特色建筑对于影视剧取景是非常难得的。期待未来江门成为更多优秀影视作品的取景地，在全国打响‘天然影棚’的名号。”

“我们还会再来江门的，这里还有很多地方值得我们探索。”3月10日，在即将结束旅程时，李树德笑着告诉记者。

C 坚守

让江门文旅产业“出圈”

来自上海的李树德一行，就像是一个缩影，折射出江门正吸引着源源不断的外地游客，成为全国热门旅游目的地。

侨都江门今天的“狂飙”得益于一直以来的坚守。

长期以来，江门市市政府高度重视历史建筑的保护活化工作。江门市第十四次党代会提出，加强历史文化资源保护活化利用，探索更富创意的“打开方式”，精心塑造“山、水、文、城”共融的城乡整体风貌。近年来，打造了开平赤坎华侨古镇、蓬江启明里、开平塘口等典型范例，保护活化了台山台城老城中心区历史文化街区、台城西宁市历史文化街区、新会大新路—仁寿路历史文化街区、新会学宫历史文化街区等4个省级历史文化街区，探索形成历史文化保护传承的“江门样本”，实现历史文化街区和历史建筑的华丽蝶变。

“在保护中发展，在发展中保护”是江门市市政府的坚守。江门现有各级文物保护单位239处，其中国家级5处、省级50处；国家级历史文化名村（镇）5处、历史文化名城1处，省级历史文化街区、名村（镇）5处。此外，还有大量中西合璧的历史文化街区和历史建筑，形成了江门侨乡独特的历史文化。

江门在历史文化街区和历史建筑保护利用方面成效明显，主要在于早谋划、早探索。早在2007年，已成功推动“开平碉楼与村落”入选世界文化遗产名录，成为广东省至今唯一的世界文化遗产。在获得地方立法权后，江门更是对历史文化街区和历史建筑进行立法保护。2020年，江门市地方立法出台了《江门市历史文化街区和历史建筑保护条例》，2023年又印发《江门市关于在城乡建设中加强历史文化保护传承的若干措施》，让保护工作有法可依。

江门的“出圈”不但印证了“十年如一日”的保护坚守，还是江门文旅产业



李树德的速写。

“邑起游”郴州3天品质游 首发团满载而归 近200名团友玩转郴州美景

“这趟旅程游玩的景点太美了，忍不住再重新边看照片边回味。”昨日，市民刘子常仍在回味3月10日至12日为期3天的“邑起游”郴州品质游。

莽山五指峰、高椅岭、小东江、油菜花田、银楼……在旅途中，近200名团友游览了郴州各大旅游景点，还有专业主持人带队，让团友玩转郴州美景。

文/图 江门日报记者 李银焕

体验大自然的鬼斧神工

莽山五指峰是团友最期待的景点之一，在这里，你可以体验大自然的鬼斧神工。

景区主要是围绕五指峰而建，所谓五指峰，是指峡谷中的那座石峰，有五个峰从，形似人的五指。莽山五指峰是地球同纬度保存最完好的原始森林、中国南方动植物基因库、南岭山脉唯一花岗岩地质山体、湖南省面积最大的国家森林公园，拥有湖南省第二个“张家界”“小黄山”称号。

“五指山，看上去就像是五根手指，造型很有意思。”团友们纷纷表示，虽然大家爬山爬得很辛苦，但都觉得开心。

莽山五指峰本来是没有路的，人们硬是在悬崖绝壁之上，开凿出两重栈道，然后修筑台阶，将两重栈道连接起来，形成一个游览环线。在此游玩，堪称是飞檐走壁。“走五指峰的栈道好刺激！我朋友畏高，不敢走，我们就拉着她的手慢慢地走，真是一段难忘的经历。”团友娟姐笑着说。

在高椅岭风景区，团友体验了丹霞地貌独特的美，这里地势以山林为主，风景宜人，森林覆盖率达95%。

走进高椅岭，恍若进入侏罗纪世界的奇境：诡异的远古“巨兽”在此聚合，栩栩如生的丹霞地貌奇萌动着蛮荒原始的力量。

“不同的角度，有不同的美。”团友关小玲对高椅岭印象最深。关小玲在旅途中与当地游客聊天时了解到，随着前来观光的游客越来越多，曾经落后贫困的高椅岭村，华丽转身为郴州旅游的“网红村”，“石头山”成了发家致富的“金山银山”。

在小东江，团友体验到雾漫仙境的美。小东江位于东江湖的下游，全长12公里左右。旭日东升和夕阳西下之时，小东江狭长而又清亮的湖面上，轻纱漫舞，云蒸霞蔚，恍若一条白色的玉带在峡谷中飘舞。

除了体验到大自然的鬼斧神工外，团友还能在银楼，感受到巧夺天工的美。

团友点赞“邑起游”

“这次行程，我们都很满意！”张青萍和朋友一共8个人报名“邑起游”，在旅程结束后，她开心地地说道，“导游非常贴心！在自理午餐时，由于我们对地方不熟悉，导游帮忙订餐，食物很适合广东人的口味，而且费用不高。”

刘子常是“邑起游”的常客，经常报名参加“邑起游”。这次，他组织了29人一起来报名郴州3天品质游，旅途中的美景让他流连忘返。他特意点赞了“邑起游”的服务，“我跟过很多旅行社出游，‘邑起游’的团餐是做得最好的，我们吃得很舒服。”

团友娟姐则表示，“邑起游”是江门日报社和江门电视台联合推出的，在旅途中，有专业主持人带队，服务做得非常到位，“我们一行人都非常满意。”

记者从“邑起游”旅游项目组获悉，应广大读者朋友要求，现郴州品质3天游加推第二期团期，将于3月24日出发，专业主持人将继续带队与团员开启旅游新模式，用镜头记录旅途中的点点滴滴，想要报名的读者朋友要抓紧时间了！

“邑起游”作为江门日报社与江门广播电视台联合推出的旅游活动，全程将提供管家式服务，由专业主持人、摄影师和导游组成，安心更贴心。值得一提的是，该线路福利价仅需799元/人。

即日起，有兴趣的市民可以拨打江门日报社咨询电话13824048678、3502673进行报名，也可以到大方旅游、江门国旅、江门中旅、飞扬旅游、春秋国旅、广之旅、交通国旅、方健旅游、阳光假期、星汇旅游、粤游国旅、侨都旅游、枫叶旅行社、乐行旅游、恩之旅、华航旅游、小蜜蜂旅游各营业网点报名。



团友在小东江湖合影留念。