

各大媒体关注、专家观众点赞，音乐剧《侠影·咏春》首演获好评

# 推进侨乡文化“双创”发展 借力武术讲好江门故事

5月13-14日，由江门市委宣传部、中国歌剧舞剧院、鹤山市委宣传联合出品的音乐剧《侠影·咏春》在北京天桥艺术中心成功上演，收获一致好评。5月13日晚，央视《晚间新闻》对该剧的成功演出进行报道，新华社、《人民日报》、中国新闻网等全国各大主流媒体也对此关注报道，聚焦江门鹤山梁赞咏春文化，为讲好江门故事、传播江门声音添了一把“火”。

各大媒体关注，专家观众齐点赞，音乐剧《侠影·咏春》首演获好评。这背后，离不开出品方——中国歌剧舞剧院、江门市委宣传部、鹤山市委宣传部的精心策划，以及主创团队的辛勤付出。那么，音乐剧《侠影·咏春》是怎样炼成的？

文/图 江门日报记者 何雯意(署名除外)

5月13-14日，音乐剧《侠影·咏春》在北京天桥艺术中心成功上演，收获一致好评。



## 成功首演

### 为观众献上一曲『侠之大者，平民英雄』赞美之歌

据了解，音乐剧《侠影·咏春》是江门市文艺精品创作的重点项目。它用音乐剧这一艺术形式，讲述真诚动人的中国故事，弘扬博大精深的中华优秀传统文化，将具有中国特色、中国风格、中国气派的作品呈现给全国乃至世界人民。剧中再现咏春开派祖师梁赞研究创立鹤山偏身咏春拳，用中华传统武术振奋民族精神的经典故事，同时还还原了温婉宜人、旖旎多姿的岭南水乡风光。

精美的场景、起伏跌宕的剧情、富有感染力的表演，《侠影·咏春》为大家献上了一曲“侠之大者，平民英雄”的赞美之歌，令现场观众无不沉浸与动容，获得众多观众的高度评价，纷纷点赞。

走出剧场，很多观众仍然沉浸在梁赞的武侠世界中。剧场入口处摆放着一幅巨大的《侠影·咏春》宣传海报，旁边特意放置了一个来自梁赞家乡鹤山古劳的木人桩，演出结束后，不少观众在宣传海报前合影留念，还有一些观众在木人桩前比划古劳偏身咏春拳。一位小朋友还把剧中梁赞与反派抗争的场景画成漫画——当反派出现时，仗义胆壮的梁赞挺身而出，与邪恶斗争，与民族同命运、与国家共呼吸，梁赞已成为他心中的英雄。

12岁的杨泽辰在观演后久久不愿离去，一直在木人桩前比划，他表示，看完音乐剧《侠影·咏春》，他对英雄有了更深刻的认知——真正的英雄并不是为了自己的利益而战斗，而是为了他人的利益而战斗。这也激发了他对武术、对咏春拳的兴趣，接下来将去了解更多传统文化知识。

带着孩子一起来观看演出的王小姐表示，音乐剧《侠影·咏春》把梁赞开宗立派、传承咏春拳的来龙去脉讲述得很清楚，激荡人心。“这部剧体现了中华传统文化，我希望让孩子更多接触这类中华传统文化题材艺术作品，更好地了解中华传统文化。”

目前在中央音乐学院就读的谭同学表示，此前她刚看完一部以咏春为题材的歌舞剧，这次特意过来观看音乐剧《侠影·咏春》。在她看来，音乐剧可以更直接地讲述故事、表达情感，《侠影·咏春》的舞美、音乐特别精彩，有20世纪七八十年代香港电影的感觉，让她非常震撼。

北京外国语大学博士生黄嘉莹是江门鹤山人，她表示，能在北京看到演绎家乡故事的音乐剧，感觉很自豪，音乐剧《侠影·咏春》展示的剧情、舞台效果让人感到震撼。她将向身边的同学推荐这部剧，并自豪地向他们介绍咏春拳宗师梁赞就是江门鹤山人，欢迎他们到鹤山游玩。



主创团队成员向咏春拳传承人学习拳法，加深对咏春文化的理解和感悟。



演出结束后，观众与木人桩“比试”咏春拳。 陈俊峰 摄



演出开始前，观众认真阅读宣传手册。 陈俊峰 摄

## 挖掘内涵

### 擦亮『华侨文脉传承地』名片

咏春拳，始于严咏春，衍于梁赞。梁赞从鹤山这片土地出发，成为咏春拳一代宗师。他不仅是咏春拳法的集大成者，而且积极推动咏春文化与江门侨乡文化融合发展，传播到海内外，让鹤山咏春拳成为中华武术影响世界的一张重要名片。

音乐剧《侠影·咏春》的成功打造，正是从侨乡文化中汲取灵感，深入挖掘鹤山咏春拳文化内涵，以文艺的方式讲好中国故事的生动体现。

江门市委常委、宣传部部长陈翼表示，江门是中国著名侨乡，岭南文化和华侨文化的发源地之一，也是国际传播的重要探索地，创排音乐剧《侠影·咏春》，旨在传播“侠之大者，平民英雄”的精神理念，弘扬优秀传统文化，增强文化自信自强，推进侨乡文化创造性转化和创新性发展，同时，借助武术这一国际化符号，以更加柔性的方式，讲好中国故事，传播中华文化，彰显侨乡江门的担当作为。“这次江门市委宣传部、鹤山市委宣传与中国歌剧舞剧院三方合作打造音乐剧《侠影·咏春》，就是以文艺创作的力量来讲好江门故事、广东故事、中国故事，进一步擦亮‘华侨文脉传承地’名片。”她说。

## 精心打磨

### 主创团队千锤百炼呈现中国气派

5月12日晚上11时，音乐剧《侠影·咏春》首演前夕，北京天桥艺术中心依然灯火通明，结束了当天的第二次大联排后，主创团队还在复盘，不断打磨细节，力求把最好的演绎效果呈现给观众。

好评源于主创团队对演绎的千锤百炼、精心打磨。

“有人问我，做一部音乐剧，为什么要等这么久？我总是开玩笑地说，我们在‘闭关修炼’。我觉得，对待一部作品，尤其是《侠影·咏春》，需要有这样的虔诚和执着，因为这个题材，这个故事，这个人物，对于每一个创作者来说，都有足够的吸引力。”导演钟浩的一席话道出了主创团队在音乐剧《侠影·咏春》创排背后的努力与付出。

从零基础到一招一式打出咏春魂，为了呈现更好的作品，演员们不敢懈怠。

舞台上，“梁赞”出手疾如流星闪，脚起无形似飞箭，呈现了一代宗师的高超武艺；舞台上，“梁赞”双手的虎口处却是一个个因练习拳法结成的茧。扮演者夏振凯说，为了呈现更好的“梁赞”形象，他每天都在练习咏春拳，手上的茧是练习八斩刀所致，这更让他体会到一代宗师成长的不易。“一开始，导演建议用道具练习，但是我必须真刀真枪才能体现咏春魂，所以每次练习我都是用真正的八斩刀，手上磨破皮是常事，现在慢慢结茧，应该不会再磨破了。”夏振凯说。

“每天排练前我们都会花时间练习咏春拳，必须把咏春拳最好的一面呈现给观众。”剧中“琴心”的扮演者崔秀丽说，“琴心”也是一名侠女，一名咏春拳传人，为了呈现更好的人物形象，只要一有空她就会练习咏春拳。

为了让音乐剧《侠影·咏春》呈现

鹤山市委常委、宣传部部长张镇就表示，咏春拳一代宗师梁赞是鹤山古劳人，他是叶问的师爷，即叶问师承陈华顺，陈华顺的师父就是梁赞。梁赞不仅是咏春拳法的集大成者，更是推动咏春文化发扬光大的人物，打造音乐剧《侠影·咏春》是推进鹤山咏春文化产业化的有益尝试，希望借助艺术精品打响梁赞咏春文化品牌，传承优秀传统文化，提升城市形象，推动文旅融合发展。

近年来，鹤山市委、市政府大力打造“鹤山梁赞·世界咏春”文化品牌，突出抓好文旅融合，坚持以文塑旅、以旅彰文，活化非物质文化遗产，目前已成功举办了第三届梁赞咏春文化节。在梁赞咏春文化节中，中国歌剧舞剧院创编了与相关旅游演艺项目，让音乐剧《侠影·咏春》有了雏形。在创作音乐剧《侠影·咏春》的过程中，剧组多次前往鹤山采风，感受岭南地区独特的风土人情。主创团队成员向咏春拳传承人学习拳法，加深对咏春文化的理解和感悟，通过扎根生活，不断感受中华武术文化的博大精深和“平民英雄”的民族精神，为剧目排演奠定了坚实基础。

更好的舞台效果，鹤山古劳偏身咏春拳第五代传承人冯家辉在首演前还到北京进行武术指导，此前他已多次到北京进行教学指导。“演员们都非常谦虚好学，从一开始零基础到现在已经非常专业。”演员们的勤奋，冯家辉都看在眼里，他给予很高评价。

这部原创音乐剧从诞生之初就备受关注，融入了许多创新亮点。钟浩介绍，《侠影·咏春》作为音乐剧有自己的表述方式，它用音乐、演唱来表达人们的情感、戏剧的冲突，剧里融入广东音乐、咏春拳等元素，是一种相互融合的艺术形式。

舞美设计也富含中华传统文化元素。舞台上，四根高耸的“木人桩”随着舞台而转动。正是这四根“木人桩”，构建了台上“天圆地方”的武侠世界。中国歌剧舞剧院舞美设计师陶雷介绍，音乐剧《侠影·咏春》的舞美设计脱离了传统的平铺直叙方式，最开始就敲定了极简且诗意的方向。最后选定了咏春拳中具有象征寓意的“木人桩”，同时提取了岭南民居建筑骑楼元素，两者融为一体形成一种新的造型，在不断变换组合中形成多个假定性空间，并运用苍劲有力的书法笔画形状“笔画舞”作为主要元素，展现中华传统文化。

此外，为把音乐剧《侠影·咏春》打造成为精品力作，中国歌剧舞剧院为该剧安排了最佳的创作团队、最强的演职人员阵容。中国歌剧舞剧院有关负责人表示，音乐剧《侠影·咏春》是经过出品方精心打磨的艺术佳作，是一部具有中国特色、中国风格、中国气派、中国精神的作品。

首演成功只是起点，音乐剧《侠影·咏春》的脚步不会停下。首演之后，还将开展全国巡演，演员和主创将奔赴一座座城市，把梁赞咏春故事讲给全国观众，咏春精神也将继续吹拂中华大地。

## 专家点评

### 北大青鸟文化艺术研究院院长 中国音乐剧协会理事 品牌推广部主任王鹏 《侠影·咏春》是一部难得佳作

王鹏对音乐剧《侠影·咏春》给予了高度评价，称这样一部原创音乐剧是近年来我国音乐剧舞台上难得的佳作，也是一部具有艺术IP价值的爆款之作。他表示，舞台艺术的任务就是要抓住闪耀的东西，即光辉和灵魂，音乐剧《侠影·咏春》在整个故事编织和人物生存以及艺术形式的整体艺术调动布局中，始终贯穿展现平民英雄本性的精神闪光，是舞台艺术在实现精神寻找的成功范式。

### 中央戏剧学院 音乐剧系主任戴劲松 音乐剧融入武术是一种创新

戴劲松表示，音乐剧《侠影·咏春》这种武术类音乐剧用一种特别的、创新的方式讲好咏春传承故事，立意深刻。该剧汇集了国内优秀的主创团队，他们是一群既有社会责任感也有艺术责任感的人。主创团队用他们的经验，很好地完成了舞台与观众的对话，让音乐剧《侠影·咏春》有一种一气呵成的流畅感，两个多小时的演出时间好像过得特别快，作为观众有一种久违的快意，非常过瘾。

### 北京舞蹈学院 音乐剧系主任 国家一级导演黄凯 《侠影·咏春》饱含文化自信

黄凯表示，音乐剧《侠影·咏春》以真实人物为原型，通过小切口展示大题材，故事凝练，人物生动，情感饱满，风格浪漫，富有民族特色，饱含文化自信。