

### 2023年江门市企业家培训沙龙首期活动举行 推动江门新型储能产业 走在全省前列

江门日报讯(记者/皇智尧)7月7日,由市工信局、市投促中心主办的2023年江门市企业家培训沙龙首期活动在新会智道产业园凤山湖园区举行。市委常委、秘书长蔡德威参加有关活动并讲话。

活动聚焦新能源电池产业链,组织有关企业代表深入中创新航科技(江门)有限公司参观,详细了解该公司在技术、生产、发展规划等方面情况,并介绍了新会智道产业园凤山湖园区建设发展情况。座谈交流活动中,企业代表分别介绍了各自企业经营情况,并与政府部门有关负责人展开互动交流。

蔡德威指出,江门作为广东新能

源电池核心原材料主要生产基地之一,产业发展基础扎实,潜力巨大。近年来,市委、市政府高度重视新能源电池和新型储能产业发展,希望广大企业家坚定发展信心,合力推动江门新型储能产业走在全省前列。他强调,要加快组建产业联盟,促进产业深入交流,推动产业上下游企业紧密合作;继续落实并出台产业相关扶持政策,支持企业开展技术改造、增资扩产,真金白银助力企业发展;持续做好暖企服务,狠抓项目落地建设,发挥我市招商引资联席会议、产业链工作专班作用,统筹投资资源要素,力促更多储能项目早落户、早建设、早投产。

#### 相关链接

### 搭建“面对面”交流平台 推动产业链协同发展



“企业扩产扩能用电紧张,希望相关部门帮助协调解决。”“能否在江门本地院校开设针对企业所需人才的专项班?”……企业家培训沙龙首期活动现场,13家新能源电池产业链企业谈发展、提诉求,针对企业普遍关注的人才、政策、园区配套等问题,政府部门相关负责人边记录、边回应,并承诺将持续跟进,帮助企业解决发展问题。

据市工信局有关负责人介绍,此次培训沙龙系列活动围绕我市重点发展的15条产业链和优秀企业,采取“一期一产业链”的形式,将通过每月开展一次走进优秀企业活动和企业家座谈会,组织产业链相关骨干企业及上下游关联企业高管深入优秀企业和特色园区,学习亮点做法和先进经验,并通过座谈交流,为产业链内部企业提供一个互动交流的平台。

“这样的交流活动,增强了我们对本地产业链上下游企业的了解和联系,为我们未来本地的合作规划提

供了帮助。”中创新航科技(江门)有限公司政策研究部负责人杜怡璐表示,接下来企业也将发挥产业链链主的引领作用,推动江门新能源电池和新型储能产业加快发展。

新能源电池产业链是我市重点培育的15条产业链之一。据了解,2022年我市新能源电池产业链实现产值约230亿元,同比增长57.22%,其中产值亿元以上企业15家、10亿元以上企业6家、国家级专精特新企业2家,逐渐形成“关键材料生产、新能源动力电池和储能电池生产、废旧电池回收”产业体系。

目前,我市重点打造的新能源电池产业专业园区——新会智道产业园凤山湖园区已累计完成投资16亿元,建有市政道路7条以及凤山湖公园、生活配套区、彩虹街、22万伏变电站、污水处理厂。

接下来,我市企业家培训沙龙还将分别以智能装备、食品、新能源汽车及汽车零部件、新一代信息技术、金属制品、纺织服装等产业链为主题,继续组织相关企业高管走进优秀企业及企业交流,旨在使活动成为政府与企业、企业与企业“面对面”联系沟通、交流合作以及互相学习的重要平台,推动产业链协同发展。(皇智尧)

# 用地方戏讲好家国故事 专家纵论“江门戏剧现象”

仲夏的风带着收获的味道吹过西江河畔。近日,由广东省艺术研究所主办的华侨文化题材戏剧创作暨江门戏剧现象座谈会在开平赤坎华侨古镇召开,来自北京、广东的文艺家、艺术评论家等专家齐聚一堂,探讨江门华侨题材文艺作品如何“出圈”,纵论“江门戏剧现象”,为推动侨都文化实现创造性转化、创新性发展建言献策,助推广东打造文化强省。

文/黎禹君 李淑珩 张婧媛 周柳好

### “江门戏剧现象”是深耕本土文化的结果

戏剧文艺名家聚焦某一地级市文化现象进行专题研讨并不常见。座谈会上,“江门戏剧现象”备受关注。近年来,江门深化宣传供给侧结构性改革,实施“文化精品工程”,一批有筋骨、有道德、有温度的文艺佳作应运而生,具有鲜明的岭南气息和浓郁的侨乡特色,尤其是华侨主题文艺创作呈井喷之势,其中包括粤剧《碉楼》、舞剧《侨批·家国》、话剧《碉楼·寒燕归巢》等。

江门有且仅有一个粤剧团,资金与人才都是掣肘文艺创作的重要因素。专家们认为,短短几年时间里,江门立足本土、自立自强,创作演出多达18部不同规模、题材的舞台艺术作品,业余剧社也相当活跃,文脉赓续不断,形成了独特的“江门戏剧现象”。

在地级市出现戏剧现象,这是不多见的。这是江门力量累加后的爆发,显现了侨乡文艺生态发展的良好态势,其背后蕴含的价值和意义值得思考。

究其根本,“江门的宣传思想文化部门做到了守土有责”,广东省艺术研究所所长王炜表示,江门既把好了文艺方向,又巩固了文艺阵地,同时加强了文艺队伍建设,为专业化舞台艺术创作生产如何下沉基层、创新机制、展现活力提供了可供研究的例子。

“江门戏剧现象”是江门文化底蕴厚积薄发的结果。江门独特的城市历史和地域特色,滋润了文化艺术土壤。这片土地孕育了陈白沙、梁启超等历史名人,诞生了沙飞、戴爱莲等一批文化名家,涌现了陈少白、龚昌荣等一批仁人志士,留下了陈宜禧、司徒美堂等江门籍爱国

华侨华人的传奇故事。

碉楼数座,田连阡陌。第一次走进江门开平,剧作家、戏剧评论家欧阳逸冰用童语般的语言,分享了自己的兴奋。“好比一个小孩,被大人牵着手,穿过隧道,来到一个意想不到的世界,好像是梦幻的、灿烂的星空。这个世界就是江门。它是一座门,这座门是打开的,走进门,看到的是无限、无穷、看不胜看的一个星空世界,我感觉被融化了。”他说,这星空世界般灿烂的华侨文化,是江门文艺创作的丰厚题材。

“江门戏剧现象”是江门深耕本土文化的结果。“侨”是江门最大的特色。在文艺创作中,江门坚持深挖侨文化,凸显侨主题。粗略统计,近几年江门18个颇具影响力的作品有六成是侨文化题材,九成是江门特色题材。剧作家、国家一级编剧王俭认为,江门华侨文化丰富多彩,顺应时代大潮的跌宕起伏,记载着世界的风云变幻,是值得永远开采的富矿。

“江门戏剧现象”是坚持以人民为中心的结果

“江门戏剧现象”是江门坚持以人民为中心的结果。江门打破文艺精品只适合高知人士、高档舞台、高成本运作的传统模式,用本土人才、身边舞台、最省资金的创业演绎,让群众在“家门口”欣赏到高水平的文艺表演。如不久前在广州首演的粤剧《碉楼》,打造成适合开平碉楼旅游文化市场需要的经常性演出项目,实现了社会效益和经济效益双丰收。

“江门戏剧现象”是江门主动谋划打造精品的结果。江门主动争取中央、省扶持,把方向,地配套投入,抓选题,县区狠抓落实、出成果,通过自建团队、与省内团队合作、与国内剧团合作等多种方式,创作演出了一批在省内较有影响力的作品。同时还推出文艺精品创作“揭榜挂帅”,精准整合资源,把有限的资金用在“刀刃”上。例如,舞剧《侨批·家国》的投资不到同类剧的五分之一,创下了“低成本高品质”的艺术精品范例。

“江门戏剧现象”是江门加大宣传推广力度的结果。市委宣传部副部长高钢华表示,江门打通各种载体手段,把精品力作包装、打造成为国际传播的精美素材,展示中华文明的艺术载体,凝聚海内外中华儿女团结奋进力量的精神火种。例如,2022年,音乐剧《小鸟天堂》在北京演出的同时,大力开展全媒体、全方位宣传,邀请中央广播电视台等30多家中央、省级主流媒体、境外媒体参与报道,累计阅读量超1亿人次,极大地提高了剧目和城市的影响力。

“从过去走到现在,华侨文化承载了历代江门人的艰辛和荣耀,是江门打造‘十张城市文化名片’的瑰宝。江门运用‘深井思维’‘联合思维’‘本土思维’,主动谋划、坚守挖掘、串珠成链,让这份文化瑰宝愈加熠熠生辉。”市委常委、宣传部部长陈冀表示,从现实走向未来,作为海外华侨华人观察广东乃至中国的重要窗口,江门必须继续担当好自己的职责和使命,让侨乡文化成为凝聚人心、沟通海外华侨华人的重要载体。

优秀传统文化、侨乡文化?专家们纷纷建言献策。

省文化和旅游厅艺术处处长、一级调研员唐国华建议,华侨文化题材创作要想出精品,首先要“把侨文章做好”。“做好侨文章,要紧扣‘去’和‘回’这二字。”他表示,所有的侨文章都具有现实意义,值得深挖其中的精神内核。

中国作协散文委员会副主任、小说家、散文家熊育群希望,创作者在文学戏剧创作时,尤其要抓住侨乡文化的特点,写出历史的厚重感,展示涌现名人的原因,把现象背后的深层次原因挖掘出来,方能增强文艺作品的饱满度,让作品耐人寻味。

中国艺术研究院话剧研究所所长、研究员宋宝珍肯定了江门在华侨文化题材创作中积极探索多种形式,让文艺创作潮流化、年轻化的做法。“江门还要继续鼓励各类艺术创作构想,比如话剧、现代歌剧、舞剧、音乐剧、小戏小品,等等”。

走过百年看广东,广东人文看江门。江门,是一座有家国故事的城市,一座有创作激情的城市,一座有艺术追求的城市。陈冀期待,在各位文艺家的支持和赋能下,以“江门戏剧现象”为新起点,江门要努力打造更多新的华侨主题戏剧经典,推出更多满足人民文化需求、增强人民精神力量的优秀作品,不断实现社会效益与经济效益双丰收。

“新的起点上,我们将以更大的责任担当推动侨都文化繁荣发展,继续深挖‘侨’文化,推动‘江门戏剧现象’向‘侨都文化盛况’转化,向‘文化创新常态’转化,向‘国际传播模式’转化,推动江门文艺创作繁星满天、百花齐放,共同努力创造属于这个时代的新文化。”陈冀表示。

### 弘扬发展中华优秀传统文化、侨乡文化

江门有了新命题——“江门戏剧现象”应如何继续守正创新,弘扬发展中华

### 江门市新时代文明实践“音乐党课”第一期培训活动举行 推动党的创新理论 “飞入寻常百姓家”

江门日报讯(记者/凌雪敏 通讯员/聂继业)7月6日,市委宣传部、市文明办举行江门市新时代文明实践“音乐党课”第一期培训活动,面向市直有关单位、各县(市、区)“音乐党课”志愿服务队员共180多人,围绕如何运用“音乐党课”推动党的创新理论“飞入寻常百姓家”进行授课,为推动“音乐党课”在江门侨乡大地落地生根、开花结果打下人才基础。

培训主讲师、新会区新时代文明实践指导中心副主任陈晚翠结合“音乐党课”的实践案例、授课经历、备课心得,把开展“音乐党课”的探索经验向大家娓娓道来,并模拟“音乐党课”授课现场,通过讲故事、唱红歌以及讲解课件制作方法,与学员热情互动。

“音乐党课”作为近年来我市深入推进宣传供给侧结构性改革、打造

“文明形象的展示地”等“城市名片”的成功探索,已成为新时代打通宣传教育引领服务群众“最后一公里”的重要抓手。

听完丰富生动的培训课,学员们受益匪浅,纷纷表示回去以后要把培训所学运用到“音乐党课”推广中,努力把新时代文明实践“音乐党课”打造成江门侨乡基层理论传播学习的品牌。

“我曾参加过‘音乐党课’,生动活泼的课堂让我至今难忘。这次来聆听‘音乐党课’背后的故事,让我收获颇丰。”蓬江区交警大队二中队民警郑金园表示,日后要作出自己的努力,把“音乐党课”向更多群众推广。

“这次培训给了我很多新思路,音乐、故事、武术都可以成为党课教育的载体。回学校后,可以把这些经验带给同事,一起把‘音乐党课’带到学生中去。”培英高级中学老师张帅说。

## 消防行业“行家里手”比拼技能



江门日报讯(文/图 记者/朱磊 通讯员/江消宣)为全方位检验消防救援队伍指战员、消防从业人员综合素质和业务技能,强化江门消防行业人才队伍建设,近日,市消防救援支队、市人社局、市总工会、团市委共同举办2023年江门市消防行业职业技能大赛。

此次大赛作为2023年广东省第二届消防行业职业技能大赛江门预选赛,是市级一类赛事,共设置灭火救援员、森林消防员、消防通信员、消防装备维护员、消防设施操作员5个大项。我市组建了预选赛组委会,并提前向社会发布公告,充分动员消防行业的“行家里手”踊跃报名参加。

在比赛过程中,参赛队员以坚韧不拔的毅力克服高温天气因素,全力以赴,奋勇争先,尽全力发挥出

自己最佳的训练水平,充分展示了消防救援队伍过硬的素质和精湛的技能。

经过激烈比拼,鹤山代表队获单位团体奖第一名,鹤山代表队的梁德志获灭火救援员项目第一名,新会代表队的梁炳林获森林消防员项目第一名,战保大队的梁泽源获消防通信员项目第一名,战保大队的陈子亮获消防装备维护员项目第一名,蓬江代表队的马双翼获消防设备操作员项目第一名。

下一步,全市消防救援队伍将继续对标应急救援主力军和国家队职能定位,不断更新工作模式,聚焦“全灾种、大应急”任务需要,紧盯主责主业,贴近实战需求,深入推进岗位练兵工作,持续提升灭火救援专业化水平,为奋力谱写新时代江门消防救援事业新篇章而不懈奋斗。

参赛选手正在用液压工具夹取乒乓球,比拼精准控制液压钳。

讲文明 树新风  
——公益广告——  
广东省精神文明建设委员会办公室

# 和乐融融 共享丰收



丽达民间文化艺术工作室 赵丽达作