

让袅袅乡音成为更多人的乡愁

台山大力推动广东音乐传承与发展

文图 江门日报记者 李嘉敏 通讯员 陈天海



江门市(台山)第三届艺术季

粤韵非遗 盛夏传扬

广东音乐名家名曲专场音乐会

指导单位：中共台山市委宣传部
主办单位：台山市文化广电旅游体育局 台山市文学艺术界联合会
广州市音乐家协会 广东音乐曲艺团
承办单位：台山市文化馆 台山市民间文艺协会
台山广东音乐艺术团 三三三文化传播有限公司
协办单位：台山市新时代文明实践中心
活动地点：台山市新时代文明实践中心
活动时间：2023年8月

“粤韵非遗 盛夏传扬”台山广东音乐名家专场音乐会上,来自广州、台山的广东音乐师、学徒合力带来《娱乐升平》《步步高》《百尺竿头》《荔枝颂》《童年时光》等精彩节目。

★名师名家声音

著名民族管乐演奏家 陈芳毅： 强化人才培养 助广东音乐发展

强化台山广东音乐人才的培养,重点人才应纳入高层次人才培养序列,加大投入设置专项资金推动台山广东音乐的创作、促进专业艺术团体的演出及宣传推广,让更多市民,特别是年轻一代了解广东音乐,培养他们对传统文化的认同感和自豪感,推动台山广东音乐稳步前行。

著名高胡演奏家余乐夫： 挖掘更多 有传承能力的 后备人才

期待台山广东音乐能注入更多年轻力量,有规划地挖掘一批批有传承能力的后备人才,为台山广东音乐的发展注入源源不断的动力。期待台山新一代的广东音乐作品,未来能有更多优秀作品进行展示。

著名青年笛箫演奏家 孙明浩： 让更多年轻人 走上音乐道路

一方面,希望台山与更多院校的名师名家进行合作交流,打造更广阔的平台展示台山广东音乐;另一方面,继续保持紧密的联系与沟通,让更多台山年轻人走上音乐道路,培养高层次的音乐人才。

历史悠久 悠扬粤韵 在城乡回荡

“作为广东音乐的发源地之一,台山和广州共同享有广东音乐这一国家级非遗项目。”国家级非遗广东音乐代表性传承人刘英翘介绍,“八音班”是广东音乐的雏形和原生态载体,具有独特的地方色彩和悠久的历史。据了解,“八音班”(乐社)在台山始于明末清初,至今已有300多年历史,“八音”是指以金、石、土、草、丝、木、匏、竹八类材料制作的乐器所奏音乐的总称。发展至今,“八音班”依然遍布台山城乡,从近代起,台山旅外乡亲带回西洋乐器,融入家乡的“八音班”,由此发展为曲艺和粤剧社团演奏的广东音乐和伴奏演唱,形成独树一帜的侨乡特色。

近百年以来,台山孕育出广东音乐鼻祖丘鹤侗,中国音乐界掌门人李凌,高胡演奏艺术大师刘天一,国家一级演员曹秀琴、陈玲玉等一大批蜚声国内外的音乐、戏剧、曲艺名家,以及《娱乐升平》《鱼游春水》等一批名作。

广东音乐作为我国民间音乐的一个重要乐种,台山和广州共同享有这项国家级非遗。1988年,台山被命名为全省“广东音乐之乡”;2006年5月,台山广东音乐入选首批国家级非遗项目名录;2008年,台山市获文化部命名为“中国民间文化艺术之乡(广东音乐之乡)”;2012年,台山市文化馆被列入广东省第一批非遗传承基地;2015年、2018年,台城街道两度获评“广东省民间文化艺术之乡(广东音乐)”。

如今,走在台山的大街小巷,随处可见本地热爱广东音乐的群众自发组建的音乐社团,每到闲时,悠扬的粤韵回荡在城乡各处,丰富群众的文化生活。截至目前,台山全市拥有100多个音乐曲艺社团,创作、演奏广东音乐成为台山群众文化活动的重要项目,台山人更把广东音乐推向数十个乡亲侨居的国家和地区。

“正因为几百年来,台山‘八音班’扎根于普罗大众的生活之中,与群众的生活息息相关,每一代人都能找到广东音乐的共鸣之处,台山广东音乐才有了源源不断的艺术生命力。”刘英翘说。

打造阵地 不遗余力 传承发展广东音乐

走进台山市文化馆,馆内面积约250平方米的训练活动室是广东音乐团活动室,也是国家级非遗台山广东音乐的主要传承基地,用于传承和发展台山广东音乐。

“活动室内有多个场合,其中,排练室可容纳80人进行排练,内设广东音乐团介绍展板、演奏椅、谱架、空调设备和广东音乐打击乐器等,主要服务于台山广东音乐团和台山少儿广东音乐团的排练、交流等。”台山市文化馆馆长黄彩筠介绍。

据悉,自2006年台山广东音乐申遗成功后,台山市成立了一批传承基地。除了台山市文化馆内的广东音乐团活动室,还有涵盖不同年龄阶段的广东音乐传承基地——台山市青少年宫,小学传承基地——台城二小、新宁小学,中学传承基地——台山市李树芬纪念中学、鹏权中学,社会传承基地——大江民乐队。

“台山少儿广东音乐团每年面向台山全市招收学员,涵盖中小學生,我们举办公益培训,并定期组织优秀广东音乐传承人深入各传承基地进行培训、传艺,培养后备人才,确保台山广东音乐后继有人。”台山广东音乐团团长,台山市文化馆副研究馆员朱英俊经常从非遗的定义、非遗传承人申报的程序以及传承人的义务和权利等内容,以理论和实例相结合的形式,为广东音乐后备人才授课。

广东音乐江门市级传承人李锦桃也经常参与后备人才培训工作,为传承台山广东音乐不遗余力。他表示,作为一名“活态”非遗传承人,应该以身作则积极传艺授徒,培养下一代接班人,这样才能让非遗项目代代传下去。

青少年既是追梦者,也是圆梦人,做好青少年台山广东音乐的学习与培训,对传承保护弘扬中华优秀传统文化具有积极的意义。近年来,台山市积极实施广东音乐进校园活动,培养年轻一代对广东音乐的兴趣,加深认识。

作为台山广东音乐传承基地,台城二小、新宁小学、台山市李树芬纪念中学、鹏权中学等学校以弘扬传统文化为办学特色,在校内打造广东音乐人才培育阵地,多措并举传授广东音乐知识,培养学生对广东音乐的兴趣。这些学校的广东音乐代表团经常代表台山参赛,屡获佳绩。

近日,“粤韵礼赞新征程”第十三届广东音乐邀请赛比赛结果公布,台山喜获两金两银的优异成绩。其中,台山广东音乐团获民乐大学及社会组金奖,台山少儿广东音乐团、台城二小少年广东音乐团分获民乐小学组金奖、银奖;台山市李树芬纪念中学少年广东音乐团获民乐中学组银奖。此外,台山广东音乐团演奏的《狮舞》获创新创作奖,台山广东音乐团获组织奖。

台城二小传承民乐,打造办学特色,拥有“广东省广东音乐进校园扶持计划基地”“广东省民乐特色学校”“江门市五邑粤剧联盟粤剧培训基地”“台山市非遗广东音乐传承基地”等多张名片。“学校开设素质课堂,邀请本土名师指导学生开展乐器演奏排练,不断提高学生的演奏水平,提升学校的特色教育质量。”该校校长黄泳虹说。

“我们学校将继续加强领导,完善训练场地,加大宣传力度,进一步推动民乐进课堂,让更多学生了解广东音乐,从小认识民乐、喜欢民乐、接触民乐,让学生与民乐相遇、与美好相约,在艺术的天地中张扬个性、享受童趣、快乐成长。”台山市李树芬纪念中学校长朱健照期盼道。

“走出去、引进来” 优秀后备人才 展示平台更广阔

“台山的广东音乐群众基础深厚,应该整合官方、民间、个体资源,实现三体融合。”台山本土名家更能在演出中把握如何还原原生态演奏的风格。”在刚刚结束的台山广东音乐名家培训夏令营中,除了“粤韵非遗 盛夏传扬”台山广东音乐名家专场音乐会这一压轴活动,广东音乐名家还就台山广东音乐发展进行了研讨,带来了专题辅导,他们与台山本土广东音乐名家、师生面对面交流,共同探讨新时代台山广东音乐发展的新方向。

为推动国家级非遗台山广东音乐高质量发展,近年来,台山市守正创新、传承发展,除了采取建立传承基地、开展公益培训、加大交流展演力度、加强研讨创作等措施外,还积极“走出去、引进来”,让优秀后备人才拥有更广阔的展示平台,并取得不俗成绩。

2020年12月,台山广东音乐团、台山少儿广东音乐团分别获得第十一届广东音乐邀请赛民乐大学及社会组金奖、民乐青少年组金奖;2021年12月,台山广东音乐团、台山少儿广东音乐团分别获得第十二届广东音乐邀请赛民乐大学及社会组金奖、民乐青少年组金奖;2022年6月,台山少儿广东音乐团演奏朱英俊原创的广东音乐曲《狮舞》获江门市群众艺术花会(少儿艺术)铜奖;2023年5月,台山广东音乐团、台山少儿广东音乐团分别获得第十三届广东音乐邀请赛民乐大学及社会组金奖、创新创作奖和民乐小学组金奖。

此外,台山市积极组织参与多项文化交流活动,展示台山广东音乐的独特风采。2019年,台山广东音乐团在星海音乐厅举办专场音乐会;2020年11月,台山广东音乐团在粤港澳中国传统音乐优秀作品展上表演,并应邀参加粤港澳中国传统音乐学术研讨会暨广州大学第二届岭南音乐舞蹈发展研究高端论坛;2020年11月,台山广东音乐团在华人华侨文化交流合作活动月闭幕式晚会上表演;2023年5月,台山少儿广东音乐团与广州七中联合举办交流演奏会等。

近年来,台山市打开广东音乐传承发展的新思路,以创新发展,通过收集整理编辑,出版了书籍《台山广东音乐曲集》和光盘《台山广东音乐原创音乐专辑》,为广东音乐传承与发展提供了重要的支撑。“开放合作、融合发展,接下来,我们将继续培养更多国家级非遗台山广东音乐代表性传承人,吸引更多年轻一代爱上广东音乐、学习广东音乐、传承广东音乐,让这一袅袅乡音成为更多台山人、台山人的乡愁。”刘英翘说道。



名师名家为台山广东音乐后备人才提供专业指导。



台山少儿广东音乐团每年面向台山全市招收学员,涵盖中小學生。