

# 在一望无际的稻浪里

刘利元



《金色的田野》郭永乐 摄

“回家种地？门儿都没有！”陈爽荣怎么也没想到，第一个反对他种水稻的，竟然是自己的父亲。

陈爽荣清楚地记得，那是2014年春天，他刚满27岁。在广州，他外贸内贸做了几年，始终也理不出什么头绪，想起之前从报纸上看到鼓励农业发展的相关政策，想想同龄人基本外出，村里很多地空着，或许种地是一条出路。

于是，他打起背包，乘坐长途汽车返回广东台山，又从台山汽车站搭巴士到斗山镇斗山圩，从斗山圩搭摩托车返回五福村。

正在田间翻地的父亲，见陈爽荣背着包回来，纳闷地问：“刚刚上工，怎么就回来？”陈爽荣说：“不在广州干了。”父亲问：“去哪儿干？”陈爽荣说：“回来干。”“回来干什么？”“回来种地，种水稻。”父亲听得目瞪口呆，愕然道：“我种了大半辈子水稻，也没种出什么名堂，最大的光荣就是送你到广州上学了，可你现在又要回村种水稻，那你读书干吗？不读书难道不会种水稻吗？”

陈爽荣知道，那个时候，村里个个以走出去为荣。自己好不容易走出去了，再回来，确实很难让父母接受。就算回来，如果在本地找家正式单位，有个稳定工作，也会让父母觉得脸上有光。现在可好，自己在广州待了几年回来种地，不管怎么看，都有灰溜溜的感觉。

怎么办？开弓没有回头箭。父亲说：“家里有4亩地，你想怎么种就怎么种。种不成，乖乖出去打工。”陈爽荣摇摇头：“4亩不够。”

父亲惊讶：“不够？你以为种地是闹着玩吗？”“真的不够。”“不够就租，村里的地倒是不缺。”“那就再租30亩吧！”

陈爽荣不是不知道水田劳作的辛苦。这里地处岭南，靠近南海，一年好几场台风，如果水稻六七成熟的时候遇到台风，抢收不是，不抢收也不是——抢收收来一把糠，不抢收可能颗粒皆无。水稻也挺“娇贵”，喜水，又怕水。水少了，旱死；水多了，浸水太多也会烂根。岭南炎热，一年到头都是农忙季节，根本没有休息时间。最热的那些天，在外面摇摇扇子就满身是汗，更何况田间劳作？

“一辈子想学个庄稼人，也难。你好好学吧。”父亲一声叹息。

## 二

陈爽荣回到乡下，当起了真正的“庄稼人”之后，很快就从父亲的叹息里嗅出了滋味。

当初陈爽荣决定回家种地的时候，很多朋友都劝他，说来说去离不开一个字：难。种过一茬水稻，陈爽荣对这个“难”字懂了很多。村里人的收入来源很单一，绝大多数人家和他家一样，靠区区几亩水田过活，而且都是巴掌大的地，东一块西一块，开个机械进来都转不了身，只能靠牛拉犁或者人工翻地，能不难？种田全靠人工，育秧靠人工，插秧靠人工，施肥靠人工，打药靠人工，收割、脱粒、舂米，样样都是人工，难上加难。村里年轻人都不种地了，个个觉得种地又辛苦又没面子。

种稻要吃苦，但不能让种稻太辛苦。太辛苦，不论是谁都受不了。为了降低种稻的“辛苦指数”，陈爽荣决定先从育秧下手。

过去村里都是人工育秧，家家户户各自为战，一个秧盘大约用秧9斤，不时还要被鸟雀啄食。用机器集中育秧，秧种的用量减少到6斤，而且点种均匀、成活率高。到了育秧时节，一块块塑料盘上铺设松软的腐殖质，里面密密麻麻长满了嫩绿的稻苗，像春天的韭菜一样憋着劲儿长。秧盘行列整齐，一排排延伸到地头。陈爽荣站在田头，望着秧盘，眼前就幻化出一眼望不到边的碧绿稻田。

育秧只是第一步。在陈爽荣看来，插秧、施肥、打药、收割，样样都要改进。插秧用机器效率高，但“巴掌田”里没法施展，只能推动土地流转，让小田变大田，搞规模化种植。这里雨水多，不能像过去那样撒化肥，要往土壤里搅拌缓释肥，让肥力缓慢释放，这样可以避免排水时把肥力带走。打药，也不能像过去那样背个喷壶喷，一天也打不了多少，要用机器打药。为此陈爽荣特意去考了无人机驾驶证，无人机飞一趟就能喷十几亩，比人工快了不知多少倍。另外，他还借助农机具购置补贴，购买了许多现代化农具。

其实，陈爽荣遇到的最大难题，还不是这些。第一季收了稻谷，他去都斛镇的海鲜街

卖，主打“原生态稻谷”，不料卖不出什么好价钱。台山市都斛镇、斗山镇、端芬镇、广海镇等地都有水稻连片种植，盛产当地特色的丝苗米，一粒粒洁白如玉、晶莹剔透，色香味俱佳，无论观感还是口感都属上乘，可是没有打响品牌，买家都当是“大路货”。

血气方刚的陈爽荣，一时陷入沉思。

## 三

“不能光让种稻人少流汗，还要让种稻人的汗水更值钱！”

要想种稻成功，光靠机械化是不够的，必须走水稻产业化之路。陈爽荣埋头下来，用心钻研，渐渐摸索出了一些门道。

他先是搞起稻鸭共生，每亩稻田大约可以放养一二十只鸭子。因为是无污染绿色放养，鸭子在市场上价格很不错，卖鸭子的收入大约和稻谷相当。稻田里养鸭子，几乎不用投放饲料，水田里有很多螺、水草和浮游生物，鸭子基本够吃了。田里的螺繁殖很快，特别是福寿螺。以鸭治螺，一举两得。而且鸭子在稻田里嬉戏觅食，不但可以翻松泥土，排泄物还是很好的肥料。等到稻子成熟时，就把鸭子收了，“稻生鸭”很受消费者青睐。

另一边，脱米后的稻壳也能综合利用。这些稻壳，以往要么翻土犁田时当成有机肥料埋入地里，要么直接撒在菜地里，或者用来煮饭烧火，有时甚至当成垃圾扔掉。陈爽荣根据饲养用途，将稻壳混合玉米、红薯叶子加工成饲料，养猪、养鸡、养鸭、养鹅、养鱼都不错，价格和稻谷相当。

好琢磨、爱总结的陈爽荣，还从自己的稻田实践中总结出了三个“七”。

他注册了属于自己的丝苗米商标，把稻谷脱粒加工后，通过网络电商销售，市价是稻谷的七倍。在整洁的加工厂里，一袋袋金黄色稻谷被倒进巨大的脱壳漏斗，伴着“隆隆”声响，一粒粒白花的大米跳跃而出。满当当的仓库里，整齐地摆着一袋袋大米，等着物流发货。

他将碎米粒制成米粉，并注册了品牌进行销售，煮和泡都行，和方便面一样，市场价格又是稻谷的七倍。一碗就是一根粉，一包正好煮一碗，丝滑筋道，回味无穷。游子归

来，首先要吃一碗家乡的粉，离乡时都在行囊背包里装上几包粉。一碗碗爽爽的粉，承载了满满的乡愁和家乡的味道。

第三个“七”的奥妙，则在稻田里：“稻田研学、稻田旅游、稻田民宿的文旅附加收入，是田里稻谷的七倍。”陈爽荣站在稻田旁竖立的规划图板前，信心满怀。他已经做了总体规划，系统开发乡村文旅项目。做项目当然是要赚钱，但他的希望不止于此，更重要的是要让全社会特别是青少年知道粮食来之不易，谨记“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的道理。

## 四

经过9年种稻磨炼，36岁的陈爽荣身体结实了许多，脸、胳膊、腿，外露的皮肤都晒成了古铜色。陈爽荣经营的绿稻农场，从30亩发展到500亩。他扩建了育苗基地，秧苗供应周边万余亩水稻种植。他还牵头成立农业合作社，吸引周边村民以土地入股，推动更多的小田变大田，让旧日弯弯绕绕的条条田埂消失在大片稻田中。“广东省农村乡土专家”“全国农业农村劳动模范”……各种荣誉也纷至沓来。

2023年，陈爽荣当选全国人大代表。这是他做梦也没有想到的事。他提了一条关于粮食产业高质量发展的建议。很快，农业农村部针对陈爽荣代表提出的“良种”“良法”“良田”“良机”“良制”五项建议，一一作出详细答复。

“水稻是知道报恩的。”陈爽荣说，“你对它好，它就对你好。作为种稻人，我也常有报恩的心，没有国家的强农政策，种稻事业就没有今天这么好的前景。”

台山市的农业、渔业基础很好。斗山镇位于台山市南部，土质肥沃，利于种稻，坊间有“日进斗金，金山银山”之说。经过各方面努力，台山大米获得国家农产品地理标志，从此有了响当当的品牌。

岭南九月，金黄与碧绿交替，收获与希望并存，田野里到处是热气腾腾的景象。两脚踏在水田里的陈爽荣，目光坚毅，遥望远方。眼前，是一望无际的稻浪，又是一个丰收年……

## 文艺谈

### 和而不同 异彩纷呈

——观看“藕堤鹤子”国画展有感

林兆思

近日，由鹤山市文化广电旅游体育局等单位主办的“藕堤鹤子”国画展在李铁夫美术馆开幕后，受到社会各界的广泛关注和高度评价。

这次画展主要呈现出三个特点：

#### 一、画缘情谊，艺海遨游

“藕堤鹤子”是岭南画派大师陈永康老师“藕堤书屋”门下的9位鹤山籍弟子任子雄、李文元、温维泉、任子兴、赖建中、刘文金、欧永灿、冯永洪、李耀华的合称。

也许冥冥中有天意，人海茫茫中，共同的爱好让9位“藕堤鹤子”走到了一起，历经风雨而永葆初心。他们同是先后拜于当今岭南画派名家张雨常、陈永康门下，从“常春画会”到“藕堤书屋”一路相伴。他们虽职业不同，但都满怀对艺术的热情和对生命的热爱，大力传承岭南画派传统精神，共同探索画坛艺术，美美与共，和而不同。绘画是一种热爱，更是一种坚持。为提高画艺，他们除定期跟随陈老师学习外，还经常去户外或风景秀美的自然景区写生，积累素材，并坚持每月一聚，相互勉励，共同进步。功到自然成，近几年，他们的画艺突飞猛进，成绩斐然，部分作品曾多次参加国家、广东省、江门市等有关机构组织的展览并获收藏，屡获殊荣。

#### 二、大胆创新，不落窠臼

被誉为中国近现代山水画一代宗师的黄宾虹曾说过：“名画大家，师古人尤贵师造化，纯从真山水面目中写出性灵，不落寻常蹊径，是为极品。”9位“藕堤鹤子”用自己的画艺践行了这句名言。这次画展，共展出70多幅精品画作，以写意花鸟画为主，历时二年多完成。他们在秉承“岭南画派”的优良技法，深研画学传统之时，并非墨守成规，而是不断探索创新，融会贯通。所以，在他们的画中，我们可看到这样一种特殊的韵味，既有岭南大家的优秀传承，又洋溢着鲜明的时代气息，古今技法相融，薪火相传。作品各具特色，题材广泛，雅俗共赏，充满了美感和艺术性，展现了各画家的审美眼光和艺术追求。

#### 三、和而不同，异彩纷呈

9位“藕堤鹤子”虽师出同门，但风格各异，独具特色。大师兄任子雄从小深受妈妈张雨常的影响，所以用色古朴高雅，较好地传承岭南画派的传统技法，注重天人合一的境界。他最爱画鸡，画中可爱的群鸡形态生动，有引吭高歌的，有低头觅食的，还有展翅欲飞的，活灵活现，跃然纸上。画风老辣，紫藤花用枯笔表现树根的苍劲有力，更好地衬托出花朵的娇艳，对比强烈，效果明显。笔下玫瑰独具韵味，与众不同地表现出玫瑰的凛冽风骨，给人以强烈的感染力。

李文元喜欢偏小写意类画法，以笔墨为载体，通过描绘自然物象来表达自己的情感 and 心境，使作品来源于生活，高于生活，追求作品情景交融，清新雅致，对芙蓉花、凌霄花及石榴、柿子等较为偏爱。

温维泉作品构图独特，立意新颖，笔墨淋漓舒畅，灵动，色墨相融。作品吸收融合多种表现手法，形成自己独具特色的风格，画面既有阳光欢快之情，也有浓浓的乡愁，看他的作品就如品读着一篇文章，耐人寻味。玫瑰花的写意画更是他的灵魂表现，紫藤、牡丹等是他喜爱的题材。

看任子兴作品，你会深切感受到“人如其画，画如其人”这句话的精粹。作品笔墨如他性格一样豪气爽直，构图大胆，疏密、险、拙，运用得心应手，在岭南画派功夫上又吸收北派花鸟画技法，画面古朴，干净而淡雅。鹰是其喜欢表现的对象之一，并偏爱荔枝、荷花等。

赖建中擅长于锦鲤、鸡、鸟、牡丹的写画，用笔老练到位，用墨大胆，线条穿插自然，疏密有致。风格崇尚自然，作品充满生命力，多于日常生活事物中取材。

刘文金擅山水画，多以本地题材为主，如开平碉楼、鹤山水乡、台山渔港等。风格着重于点线面的结合，浓淡干湿造层次，虚实变化错落有致，在和谐统一的调子中寻节奏感，整个画面呈现出空灵感、整体感。

欧永灿作品题材丰富，如村边的蕉林孔雀、水乡的古榕……跃然纸上。他作品构图饱满，用笔老辣，线条灵动，兼工带写，画法多变，画面墨韵淋漓，气韵生动。

冯永洪擅长写意花鸟，水墨、设色，皆运用自如，恰到好处。其中尤以玫瑰、菠萝等最为精绝。作品极富天趣，笔到意生，画与神契。墨与色巧妙相融，充分体现写意画“画是写出来的”的高境界。

李耀华专长花鸟画，兼攻山水。玫瑰花画酣畅泼辣，刚柔并济，独具岭南之气；洋紫荆挥洒自如，缤纷飘逸灵动，疏密处理得当，把岭南画派与海派完美结合，对国山水水墨功夫运用日趋成熟。

“关山千万重，山高人为峰”，中华文明源远流长，浩瀚无穷，盛世中国，文化繁荣。在这个千帆竞发、百舸争流的时代，期待9位“藕堤鹤子”带给我们更多的佳作，更多的惊喜，更好传承和弘扬中华优秀传统文化，在新的征程上绘画更美的画图。

## 诗歌

### 家园来信

罗蒙

不必担心，小径曲折  
新修的水泥路  
拓宽了村庄的梦想

野菊绽放，硕果压枝  
沿途的花朵  
都是照亮你脚步的灯笼

村训上墙，村歌飘扬  
地里归来的人们  
笑声在文化广场上回荡

门前芙蓉，屋后翠竹  
粉墙黛瓦的家园  
美过城市里的民俗客栈

登录平台，直播带货  
从未经过的父母  
破天荒地农产品销往四面八方

只是，每每听见喜鹊欢叫  
母亲总会走出门外  
以为秋风，接回了远方的你

《白沙》版投稿邮箱（仅限本地作者）：  
kf3502669@126.com  
请注明作者姓名、电话、地址，并附上  
银行信息及账号。字数控制在1500  
字以内。

## 四季话语

### 深秋红柿满枝头

徐雨昕

每逢深秋，总能轻易地在山林中找到柿子树的身影。“谁知秋在北山裹，野柿如花万颗丹。”柿子的那一抹火红，正是浓浓秋意中最亮眼的点缀。

柿子，是秋天特有的水果，也藏着儿时对秋天的全部期待。

柿子树挺拔高大，总是一副枝繁叶茂、生机勃勃的模样，是许多人会种在院子里的首选植物。当柿子还是青绿色的果子时，我和几个小伙伴就耐不住性子，总是喜欢坐在树下，仰着头使劲看，盼着那些还藏在郁郁葱葱树叶中的小柿子能早一点成熟起来，好让我们美美地吃上一顿。

因为心里惦记着柿子的香甜，在它们终

于红红火火地挂满枝头时，我早就在树下急得团团转了。每当外婆看到我那副猴急的样子，就会边笑我嘴馋，边拿出立在墙角的舀子，从树上摘几个火红的柿子给我。

熟透了的柿子是极甜的，仿佛是好不容易熬了一年的光景，就要迫不及待地把所有的甜通通都呈现出来一样。小时候，最爱的便是在这个略带凉意的季节里，吃上一口香甜甜糯的新鲜柿子了。一整个柿子握在手里，只需咬破一点外皮，再用力地吸一大口，香甜的汁水就会马上迸溅出来，一股脑儿地滑进喉咙里，好不痛快。

那时的傍晚，外婆总是会在烧热了的烤炉上温些热茶，为了哄我开心，烤炉旁会放

着刚摘下来的柿子，偶尔还会有一小把新鲜的板栗和几个小紫薯。我就在外婆怀里静静地坐着，看着它们一点点变成温热的美味。时间不紧不慢，整个小屋里的空气就这样被包裹上了一层挥之不去的清甜。这是外婆给我留下的一份独属于秋天的快乐。

如今，柿子的吃法多种多样，从风干后挂着一层糖霜的柿饼，到冰箱里拿出略带着几分冰碴的冻柿子，人们总是能发挥着无限的创意，让柿子这个原本有些普通的水果，变得更加被人喜爱。

尽管年年深秋红柿满枝头，我却始终惦记着儿时那柿子的清甜，那是外婆在每个秋季带给我的最甜的爱。

江门日报 赋能侨都 读懂江门

拥有党报 收获阅读果实

订报热线：3511111 欢迎订阅2024年《江门日报》