

# 在一望无际的稻浪里

刘利元



《金色的田野》郭永乐 摄

“回家种地？门儿都没有！”陈爽荣怎么也没想到，第一个反对他种水稻的，竟然是自己的父亲。

陈爽荣清楚地记得，那是2014年春天，他刚满27岁。在广州，他外贸内贸做了几年，始终也理不出什么头绪，想起之前从报纸上看到鼓励农业发展的相关政策，想想同龄人基本外出，村里很多地空着，或许种地是一条出路。

于是，他打起背包，乘坐长途汽车返回广东台山，又从台山汽车站搭巴士到斗山镇斗山圩，从斗山圩搭摩托车返回五福村。

正在田间翻地的父亲，见陈爽荣背着包回来，纳闷地问：“刚刚上工，怎么就回来？”陈爽荣说：“不在广州干了。”父亲问：“去哪儿干？”陈爽荣说：“回来干。”“回来干什么？”“回来种地，种水稻。”父亲听得目瞪口呆，愕然道：“我种了大半辈子水稻，也没种出什么名堂，最大的光荣就是送你到广州上学了，可你现在又要回村种水稻，那你读书干吗？不读书难道不会种水稻吗？”

陈爽荣知道，那个时候，村里个个以走出去为荣。自己好不容易走出去了，再回来，确实很难让父母接受。就算回来，如果在本地找家正式单位，有个稳定工作，也会让父母觉得脸上有光。现在可好，自己在广州待了几年回来种地，不管怎么看，都有灰溜溜的感觉。

怎么办？开弓没有回头箭。父亲说：“家里有4亩地，你想怎么种就怎么种。种不成，乖乖出去打工。”陈爽荣摇摇头：“4亩不够。”

父亲惊讶：“不够？你以为种地是闹着玩吗？”“真的不够。”“不够就租，村里的地倒是不缺。”“那就再租30亩吧！”

陈爽荣不是不知道水田劳作的辛苦。这里地处岭南，靠近南海，一年好几场台风，如果水稻六七成熟的时候遇到台风，抢收不是，不抢收也不是——抢收收来一把糠，不抢收可能颗粒皆无。水稻也挺“娇贵”，喜水，又怕水。水少了，旱死；水多了，浸水太多也会烂根。岭南炎热，一年到头都是农忙季节，根本没有休息时间。最热的那些天，在外面摇摇扇子就满身是汗，更何况田间劳作？

“一辈子想学个庄稼人，也难。你好好学吧。”父亲一声叹息。

## 二

陈爽荣回到乡下，当起了真正的“庄稼人”之后，很快就从父亲的叹息里嗅出了滋味。

当初陈爽荣决定回家种地的时候，很多朋友都劝他，说来说去离不开一个字：难。种过一茬水稻，陈爽荣对这个“难”字懂了很多。村里人的收入来源很单一，绝大多数人家和他家一样，靠区区几亩水田过活，而且都是巴掌大的地，东一块西一块，开个机械进来都转不了身，只能靠牛拉犁或者人工翻地，能不难？种田全靠人工，育秧靠人工，插秧靠人工，施肥靠人工，打药靠人工，收割、脱粒、舂米，样样都是人工，难上加难。村里年轻人都不种地了，个个觉得种地又辛苦又没面子。

种稻要吃苦，但不能让种稻太辛苦。太辛苦，不论是谁都受不了。为了降低种稻的“辛苦指数”，陈爽荣决定先从育秧下手。

过去村里都是人工育秧，家家户户各自为战，一个秧盘大约用秧9斤，不时还要被鸟雀啄食。用机器集中育秧，秧种的用量减少到6斤，而且点种均匀、成活率高。到了育秧时节，一块块塑料盘上铺设松软的腐殖质，里面密密麻麻长满了嫩绿的秧苗，像春天的韭菜一样憋着劲儿长。秧盘行列整齐，一排排延伸到地头。陈爽荣站在田头，望着秧盘，眼前就幻化出一眼望不到边的碧绿稻田。

育秧只是第一步。在陈爽荣看来，插秧、施肥、打药、收割，样样都要改进。插秧用机器效率高，但“巴掌田”里没法施展，只能推动土地流转，让小田变大田，搞规模化种植。这里雨水多，不能像过去那样撒化肥，要往土壤里搅拌缓释肥，让肥力缓慢释放，这样可以避免排水时把肥力带走。打药，也不能像过去那样背个喷壶喷，一天也打不了多少，要用机器打药。为此陈爽荣特意去考了无人机驾驶证，无人机飞一趟就能喷十几亩，比人工快了不知多少倍。另外，他还借助农机具购置补贴，购买了许多现代化农具。

其实，陈爽荣遇到的最大难题，还不是这些。第一季收了稻谷，他去都斛镇的海鲜街

卖，主打“原生态稻谷”，不料卖不出什么好价钱。台山市都斛镇、斗山镇、端芬镇、广海镇等地都有水稻连片种植，盛产当地特色的丝苗米，一粒粒洁白如玉、晶莹剔透，色香味俱佳，无论观感还是口感都属上乘，可是没有打响品牌，买家都当是“大路货”。

血气方刚的陈爽荣，一时陷入沉思。

## 三

“不能光让种稻人少流汗，还要让种稻人的汗水更值钱！”

要想种稻成功，光靠机械化是不够的，必须走水稻产业化之路。陈爽荣埋头下来，用心钻研，渐渐摸索出了一些门道。

他先是搞起稻鸭共生，每亩稻田大约可以放养一二十只鸭子。因为是无污染绿色放养，鸭子在市场上价格很不错，卖鸭子的收入大约和稻谷相当。稻田里养鸭子，几乎不用投放饲料，水田里有很多螺、水草和浮游生物，鸭子基本够吃了。田里的螺繁殖很快，特别是福寿螺。以鸭治螺，一举两得。而且鸭子在稻田里嬉戏觅食，不但可以翻松泥土，排泄物还是很好的肥料。等到稻子结穗时，就把鸭子收了，“稻生鸭”很受消费者青睐。

另一边，脱米后的稻壳也能综合利用。这些稻壳，以往要么翻土犁田时当成有机肥料埋入地里，要么直接撒在菜地里，或者用来煮饭烧火，有时甚至当成垃圾扔掉。陈爽荣根据饲养用途，将稻壳混合玉米、红薯叶子加工成饲料，养猪、养鸡、养鸭、养鹅、养鱼都不错，价格和稻谷相当。

好琢磨、爱总结的陈爽荣，还从自己的稻田实践中总结出了三个“七”。

他注册了属于自己的丝苗米商标，把稻谷脱粒加工后，通过网络电商销售，市价是稻谷的七倍。在整洁的加工厂里，一袋袋金黄色稻谷被倒进巨大的脱壳漏斗，伴着“隆隆”声响，一粒粒白花的大米跳跃而出。满当当的仓库里，整齐地摆着一袋袋大米，等着物流发货。

他将碎米粒制成米粉，并注册了品牌进行销售，煮和泡都行，和方便面一样，市场价格又是稻谷的七倍。一碗就是一根粉，一包正好煮一碗，丝滑筋道，回味无穷。游子归

来，首先要吃一碗家乡的粉，离乡时都在行囊背包里装上几包粉。一碗碗爽爽的粉，承载了满满的乡愁和家乡的味道。

第三个“七”的奥妙，则在稻田里：“稻田研学、稻田旅游、稻田民宿的文旅附加收入，是田里稻谷的七倍。”陈爽荣站在稻田旁竖立的规划图板前，信心满怀。他已经做了总体规划，系统开发乡村文旅项目。做项目当然是要赚钱，但他的希望不止于此，更重要的是要让全社会特别是青少年知道粮食来之不易，谨记“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的道理。

## 四

经过9年种稻磨炼，36岁的陈爽荣身体结实了许多，脸、胳膊、腿，外露的皮肤都晒成了古铜色。陈爽荣经营的绿稻农场，从30亩发展到500亩。他扩建了育苗基地，秧苗供应周边万余亩水稻种植。他还牵头成立农业合作社，吸引周边村民以土地入股，推动更多的小田变大田，让旧日弯弯绕绕的条条田埂消失在大片稻田中。“广东省农村乡土专家”“全国农业农村劳动模范”……各种荣誉也纷至沓来。

2023年，陈爽荣当选全国人大代表。这是他做梦也没有想到的事。他提了一条关于粮食产业高质量发展的建议。很快，农业农村部针对陈爽荣代表提出的“良种”“良法”“良田”“良机”“良制”五项建议，一一作出详细答复。

“水稻是知道报恩的。”陈爽荣说，“你对它好，它就对你好。作为种稻人，我也常有报恩的心，没有国家的强农政策，种稻事业就没有今天这么好的前景。”

台山市的农业、渔业基础很好。斗山镇位于台山市南部，土质肥沃，利于种稻，坊间有“日进斗金，金山银山”之说。经过各方面努力，台山大米获得国家农产品地理标志，从此有了响当当的品牌。

岭南九月，金黄与碧绿交替，收获与希望并存，田野里到处是热气腾腾的景象。两脚踏在水田里的陈爽荣，目光坚毅，遥望远方。眼前，是一望无际的稻浪，又是一个丰收年……

## 文艺谈

### 和而不同 异彩纷呈

——观看“藕堤鹤子”国画展有感

林兆思

近日，由鹤山市文化广电旅游体育局等单位主办的“藕堤鹤子”国画展在李铁夫美术馆开幕后，受到社会各界的广泛关注和高度评价。

这次画展主要呈现出三个特点：

#### 一、画缘情谊，艺海遨游

“藕堤鹤子”是岭南画派大师陈永康老师“藕堤书屋”门下的9位鹤山籍弟子任子雄、李文元、温维泉、任子兴、赖建中、刘文金、欧永灿、冯永洪、李耀华的合称。

也许冥冥中有天意，人海茫茫中，共同的爱好让9位“藕堤鹤子”走到了一起，历经风雨而永葆初心。他们同是先后拜于当今岭南画派名家张雨常、陈永康门下，从“常春画会”到“藕堤书屋”一路相伴。他们虽职业不同，但都满怀对艺术的热情和对生命的热爱，大力传承岭南画派传统精神，共同探索画坛艺术，美美与共，和而不同。绘画是一种热爱，更是一种坚持。为提高画艺，他们除定期跟随陈老师学习外，还经常去户外或风景秀美的自然景区写生，积累素材，并坚持每月一聚，相互勉励，共同进步。功到自然成，近几年，他们的画艺突飞猛进，成绩斐然，部分作品曾多次参加国家、广东省、江门市等有关机构组织的展览并获收藏，屡获殊荣。

#### 二、大胆创新，不落窠臼

被誉为中国近现代山水画一代宗师的黄宾虹曾说过：“名画大家，师古人尤贵师造化，从真山水面目中写出性灵，不落寻常蹊径，是为极品。”9位“藕堤鹤子”用自己的画艺践行了这句名言。这次画展，共展出70多幅精品画作，以写意花鸟画为主，历时二年多完成。他们在秉承“岭南画派”的优良技法，深研画学传统之时，并非墨守成规，而是不断探索创新，融会贯通。所以，在他们的画中，我们可看到这样一种特殊的韵味，既有岭南大家的优秀传承，又洋溢着鲜明的时代气息，古今技法相融，薪火相传。作品各具特色，题材广泛，雅俗共赏，充满了美感和艺术性，展现了各画家的审美眼光和艺术追求。

#### 三、和而不同，异彩纷呈

9位“藕堤鹤子”虽师出同门，但风格各异，独具特色。大师兄任子雄从小深受妈妈张雨常的影响，所以用色古朴高雅，较好地传承岭南画派的传统技法，注重天人合一的境界。他最爱画鸡，画中可爱的群鸡形态生动，有引吭高歌的，有低头觅食的，还有展翅欲飞的，活灵活现，跃然纸上。画风老辣，紫藤花用枯笔表现树根的苍劲有力，更好地衬托出花朵的娇艳，对比强烈，效果明显。笔下玫瑰独具韵味，与众不同地表现出玫瑰的凛冽风骨，给人以强烈的感染力。

李文元喜欢偏小写意类画法，以笔墨为载体，通过描绘自然物象来表达自己的情感 and 心境，使作品来源于生活，高于生活，追求作品情景交融，清新雅致，对芙蓉花、凌霄花及石榴、柿子等较为偏爱。

温维泉作品构图独特，立意新颖，笔墨淋漓舒畅，灵动，色墨相融。作品吸收融合多种表现手法，形成自己独具特色的风格，画面既有阳光欢快之情，也有浓浓的乡愁，看他的作品就如品读着一篇文章，耐人寻味。玫瑰花的写意画更是他的灵魂表现，紫藤、牡丹等是他喜爱的题材。

看任子兴作品，你会深切感受到“人如其画，画如其人”这句话的精粹。他的笔墨如他性格一样豪气爽直，构图大胆，疏密、险、拙，运用得心应手，在岭南画派功夫上又吸收北派花鸟画技法，画面古朴，干净而淡雅。鹰是其喜欢表现的对象之一，并偏爱荔枝、荷花等。

赖建中擅长于锦鲤、鸡、鸟、牡丹的写画，用笔老练到位，用墨大胆，线条穿插自然，疏密有致。风格崇尚自然，作品充满生命力，多于日常生活事物中取材。

刘文金擅山水画，多以本地题材为主，如开平碉楼、鹤山水乡、台山渔港等。风格着重于点线面的结合，浓淡干湿造层次，虚实变化错落有致，在和谐统一的调子中寻节奏感，整个画面呈现出空灵感、整体感。

欧永灿作品题材丰富，如村边的蕉林飞鸟、水乡的古榕……跃然纸上。他作品构图饱满，用笔老辣，线条灵动，兼工带写，画法多变，画面墨韵淋漓，气韵生动。

冯永洪擅长写意花鸟，水墨、设色，皆运用自如，恰到好处。其中尤以玫瑰、菠萝等最为精绝。作品极富天趣，笔到意生，画与神契。墨与色巧妙相融，充分体现写意画“画是写出来的”的境界。

李耀华专长花鸟画，兼攻山水。玫瑰花画酣畅泼辣，刚柔并济，独具岭南之气；洋紫荆挥洒自如，缤纷飘逸灵动，疏密处理得当，把岭南画派与海派完美结合，对国山水水墨功夫运用日趋成熟。

“关山千万重，山高人为峰”，中华文明源远流长，浩瀚无穷，盛世中国，文化繁荣。在这个千帆竞发、百舸争流的时代，期待9位“藕堤鹤子”带给我们更多的佳作，更多的惊喜，更好传承和弘扬中华优秀传统文化，在新的征程上绘画更美的画图。

## 待歌

### 家园来信

罗蒙

不必担心，小径曲折  
新修的水泥路  
拓宽了村庄的梦想

野菊绽放，硕果压枝  
沿途的花果  
都是照亮你脚步的灯笼

村训上墙，村歌飘扬  
地里归来的人们  
笑声在文化广场上回荡

门前芙蓉，屋后翠竹  
粉墙黛瓦的家园  
美过城市里的民俗客栈

登录平台，直播带货  
从未经过的父母  
破天荒地农产品销往四面八方

只是，每每听见喜鹊欢叫  
母亲总会走出门外  
以为秋风，接回了远方的你

《白沙》版投稿邮箱（仅限本地作者）：  
kf3502669@126.com  
请注明作者姓名、电话、地址，并附上  
银行信息及账号。字数控制在1500  
字以内。

## 四季话语

### 深秋红柿满枝头

徐雨昕

每逢深秋，总能轻易地在山林中找到柿子树的身影。“谁知秋在北山裹，野柿如花万颗丹。”柿子的那一抹火红，正是浓浓秋意中最亮眼的点缀。

柿子，是秋天特有的水果，也藏着儿时对秋天的全部期待。

柿子树挺拔高大，总是一副枝繁叶茂、生机勃勃的模样，是许多人会种在院子里的首选植物。当柿子还是青绿色的果子时，我和几个小伙伴就耐不住性子，总是喜欢坐在树下，仰着头使劲看，盼着那些还藏在郁郁葱葱树叶中的小柿子能早一点成熟起来，好让我们美美地吃上一顿。

因为心里惦记着柿子的香甜，在它们终

于红红火火地挂满枝头时，我早就在树下急得团团转了。每当外婆看到我那副猴急的样子，就会边笑我嘴馋，边拿出立在墙角的舀子，从树上摘几个火红的柿子给我。

熟透了的柿子是极甜的，仿佛是好容易熬了一年的光景，就要迫不及待地把所有的甜通通都呈现出来一样。小时候，最爱的便是在这个略带凉意的季节里，吃上一口香甜甜糯的新鲜柿子了。一整个柿子握在手里，只需咬破一点外皮，再用力地吸一大口，香甜的汁水就会马上迸溅出来，一股脑儿地滑进喉咙里，好不痛快。

那时的傍晚，外婆总是会在烧热了的烤炉上温些热茶，为了哄我开心，烤炉旁会放

着刚摘下来的柿子，偶尔还会有一小把新鲜的板栗和几个小紫薯。我就在外婆怀里静静地坐着，看着它们一点点变成温热的美味。时间不紧不慢，整个小屋里的空气就这样被包裹上了一层挥之不去的清甜。这是外婆给我留下的一份独属于秋天的快乐。

如今，柿子的吃法多种多样，从风干后挂着一层糖霜的柿饼，到冰箱里拿出略带着几分冰碴的冻柿子，人们总是能发挥着无限的创意，让柿子这个原本有些普通的水果，变得更加被人喜爱。

尽管年年深秋红柿满枝头，我却始终惦记着儿时那柿子的清甜，那是外婆在每个秋季带给我的最甜的爱。

Advertisement for Jiangmen Daily (江门日报) featuring various editions (Newspaper, Mountain, Water, etc.) and subscription information. Includes the slogan '拥有党报 收获阅读果实' (Own the Party Paper, Harvest the Fruit of Reading) and the contact number 3511111.