

《江门九篇》之三

## 春阳台时光

尹继红

四季话语

## 温暖的火堆

王同举

明代宗景泰五年春，粤北大庾岭梅关古驿道上，不时见到挑着行囊、书卷的举子匆匆赶路。甲戌科的会试越来越近了，又是一年鱼跃龙门的时候。料峭春寒中，一位身材高挑的青年儒生踟躇而行。长途跋涉在他瘦削的脸上留下了深深倦容，而他的眼睛里，更流淌出浓如秋色的茫然。过了赣州之后，他就疑地跟着一群赶考的举子乘上了下赣江的船。船在清冽的赣江上无声地赶路，船上众举子无不对今年折桂京城踌躇满志，青年儒生依然沉默无语。船过丰城，他却在众举子讶异的目光中下了船，挑着行李上了一条折往清江的船。几天之后，他出现在了临川府崇仁县一个叫小坡的村子里。村里住着闻名天下的一代大儒吴与弼。

这个青年叫陈献章，广东新会县白沙村人氏，因所居之天沙河河边沙观雪白，后世称之为“白沙先生”。6年前他就曾进京会试，中了副榜进士。这回，他再度启程北上。谁也没料到，他会在进京路上突然改变决定，放弃科考。当然，怪异之后的众举子依然雄心勃勃朝京城赶路。只有陈献章在那一刹那，豁然领悟自己的人生到底要追求什么？也就是这一转身，儒学世界有了一段“春阳台时光”，多了一个“江门学派”。

我刚到江门的时候，也住在陈白沙故居后面的天沙河河边。天沙河里已看不到白亮的沙观，但是白沙先生的名号传颂千载。

陈献章在吴与弼门下的时间大约只有半年，就告辞老师南归了。显然，他感觉在吴老师门下无所事事。但是至少有两条是让陈献章受益匪浅的。一是心安致学，二是士不居官。这两条，陈献章践行终身。

我不知道陈献章回到江门后他娘有没有骂他。总之他干了件更出格的事情。他在自己住的“碧玉楼”旁边收拾了间小屋，名曰“春阳台”。他弄了一大堆圣贤书籍堆在床上，开始闭门苦读。家人除了送饭，一律不能打扰。据记载，这段“春阳台时光”长达10年之久。

我一直想象，春阳台是一个很雅致、很文艺的场所。因为陈献章是个诗人，也是个琴家，家境也还不错。但是梁炳尧老馆长否定了我的猜想，他说春阳台就是一间破烂的泥巴屋。

梁炳尧先生已经80多岁了，退休也已经20多年了，满头白发，精神矍铄。退休之后，他仍几乎每天坐公交车回到陈献章故居。他守着陈献章故居里一处七八平方米的角落，读书写字。他读的书是商务印书馆出版的《陈献章集》，他写字用的是陈献章发明的茅龙笔。前几天，我去拜访他，冬日的阳光洒满庭院。他如数家珍地给我讲陈献章的故事。他有好些本读书笔记，密密地用钢笔写的，都是读陈献章诗的体会。这个小小的角落就是他的春阳台。

陈献章将自己关进春阳台的最初几年，几乎是囫圇吞枣地日夜读书。这让很多人费解。他几年前就中了副榜进士，至今没有一官半职，并不是因为他读书不够多，而是他已经不满足于学而优则仕。或者说他不想做官了，他希望从古人的典籍中求得真知，悟得大道。他确定这是另一种更高级的追求。显然，这间破陋的土屋，这堆积如山的书卷没能帮助他。他觉得越读越糊涂了，每天晚上睡在坚硬的床板上，脑子里有几百匹野马在奔腾。他大病一场，他的妻子给他送饭时，发现他已经昏迷了几个时辰。老娘亲态度强硬地令他搬出了春阳台，也不准他再摸书本。每天便只是安排他散步、种菜、钓鱼、写书法、抚琴等。小庐山是一个郁郁葱葱的缓坡。我那天去那里闲逛，看到了两株硕大的凤凰树，遮天蔽日的，开花的时候一定是美到了极致。山坡上辟成菜园子，定是瓜果飘香。小庐山到天沙河边只有三几百步路，最是垂纶佳处。陈献章常去的地方还有圭峰山和潮连岛。就是这段如闲云野鹤般的日子，让陈献章的心彻底安静下来了，神明间一片澄澈。他知道自己步入了一个新境界。于是他向母亲提出要求，重入春阳台。

重入春阳台之后的陈献章不再像以前那样通宵达旦地看书了，他大部分的时间都在闭目静坐。这个时候，那些他曾经读过的典籍、那些圣贤思想的光华会静静地从他的脑海里流过，无声闪烁。他亲近它们、拥抱它们，有时也挣脱它们。这个时候，春阳台里夏天不再炎热，冬天不再寒冷，蚊虫鸣叫也成为美妙的音乐。久而久之，他在脑子里常常捕捉到一些神秘的体验，他会感觉自己“心体隐然呈露”。那是一种妙不可言的感觉。他开始能够迅速准确地收获到在探访宇宙端倪时的自得之乐，他忍不住手舞足蹈：“天地我立、万化我出，心即理也，吾见道矣！”

一个初秋之夜，陈献章走出了春阳台。他在淡淡的月色下走到了天沙河河边。天沙河波光粼粼，汨汨地流过陈献章心间。在这之后的30多年里，天沙河边小庐山脚下学子如云、书香浓郁。甚至有朝中官员挂靴辞官，拜入白沙先生门下。“江门学派”名传天下。在陈献章晚年时拜入其门下的有一位来自增城的学子叫湛若水，成为了他的衣钵传人。

在陈献章走出春阳台大约50年后，在贵州一个叫“龙场驿”的地方，一个叫王守仁的人也寻觅到了和陈献章同样的快乐。他奔跑在山野之中，欢呼着“我明白了，圣人之道，吾性自足”。这时的王守仁对于陈白沙先生“春阳台悟道”的故事应是非常熟悉的。因为这时他与同朝为官的湛若水成为了立志“共兴圣学”的挚友。

从陈献章“江门学派”到湛若水的“甘泉学派”到王守仁的“姚江学派”，中国思想史上一番鸢飞鱼跃、万类霜天竞自由的新景象从天沙河畔的小庐山开始，从那间破陋土屋里装载的“春阳台时光”开始缓缓展开。那也是多么令人神往的“江门时光”呀。想象着、憧憬着，我心怡然。

时代烙印

## 挖薯尾

魏台平

番薯，作为绿色食物，大家都喜欢。提起番薯，我不由想起学生时代挖薯尾的经历。不知内情的人望文生义，以为挖薯尾就是挖番薯的尾巴，其实不然。家乡的村民把第一趟挖番薯后，再行第二趟甚至第三趟的深挖，称为“挖薯尾”或“捡薯尾”。在已收成后的番薯地里，基本上没有白捡番薯的可能，只有深挖，才有收获。

番薯的生长期约半年，南方种植番薯普遍是一年两造，春种夏收，秋种冬收。收获埋在地里的番薯，靠一趟开挖是很难挖干净的。而出现“挖薯尾”这种现象，也是与当时的粮食紧张有关。

20世纪的70年代前，杂交水稻还未推广，我国水稻产量低，粮食供应不足，全国上下都实行粮食供给制，凭粮本或粮票到当地粮管所购粮。那年代，我正是学生，印象中每月只有10多市斤的粮食指标，且这些粮食指标还不全是供应大米，而是要搭配相应比例的面粉、高粱粉、黄豆等五谷杂粮。因此，时常吃不饱饭。

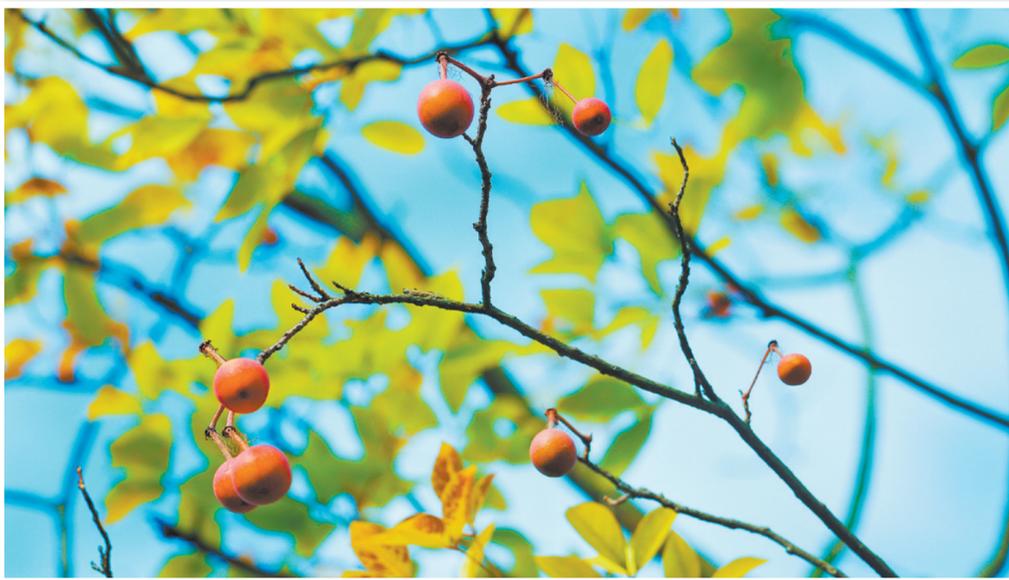
为解决主粮大米不足的问题，人们利用自留地或开辟荒地、山地种植耐旱、易生长、产量高的番薯，作为大米的补充物，填饱肚子。

学生年代，我时常跟随同学或邻居的孩子，利用空闲时间，扛起锄头，腰间挂上竹篓或布袋，结伴从墟镇来到二公里外的田间地头，在村民已收获的地里，继续深挖深翻一遍，将“漏网之鱼”揪出来。每次深挖数小时，都有几斤收获。

挖薯尾是一件很辛苦的劳动，学生时代力气小，举起四五斤重的锄头深挖番薯，十分吃力，稚嫩的小手挥舞锄头没多久，手掌就起了血泡，且夏天要头顶烈日，面部、颈部都被晒得通红；冬天要迎着凛冽刺骨的寒风，呼吸着北风呼啸卷起来的泥土粉尘，很不是滋味。由于经常去挖薯尾，手掌还起了厚茧。想起那段艰辛经历，真是刻骨铭心，经久难忘！

那时，大人们都欢迎孩子们到地里挖薯尾，一来可培养孩子吃苦耐劳、勤俭节约的精神；二来，孩子通过劳动，避免成熟的番薯白白烂在泥里；三来，通过孩子们的深挖，深层地里板结、坚实的土壤得到松软，村民也节省了犁地的力气。

挖薯尾是那个年代特有的一种社会现象。在水稻高产、粮食充足的当今时代，挖薯尾现象已消失了。



《冬日暖阳》小转展

## 接海气 扬龙威

——看台山粤剧《海永无波》

文艺谈

朱立中

没看粤剧演出10多年了。日前，获“戏剧中国”2021年作品戏曲类“最佳剧本奖”的台山土产粤剧《海永无波》，由台山粤剧团在山市影剧院首演，我有幸前去观赏。

粤剧《海永无波》脱胎于广东省文物保护单位——紫花岗摩崖石刻“海永无波”。该石刻位于山市广海镇南湾紫花岗山腰，地处南湾之滨，“海永无波”每个字高3米、宽2.2米，刻于一块高8.1米、宽9.2米的花岗石斜面上，是广东省内最大的石刻，字体苍劲雄浑，气势磅礴。

据《广东通志》记载：明景泰三年（1452），倭寇劫掠广东沿海，张通奉朝廷之命讨贼，不克而退。天顺二年（1458），英宗再命张通杀贼立功赎罪。次年，在沿海各地人民奋起协助下，张通作战大捷，俘虏大批倭寇。之后，张通写下“海永无波”四个大字，并由徐海刻上摩崖，以寓匪患已平，海面再无寇害之意，宣示民众祈求国泰民安的心愿，亦为平倭纪功。石刻左边有“钦差总督倭寇都督张通书，巡视海盜副使徐海刻”的题款。在广海地区，与“海永无波”石刻一脉相承的人文遗迹，还有“烽火台”和“烈女坟”。“烽火台”承载着广海人民几百年防御外敌入侵的英勇历史，“烈女坟”背后是广海古城被倭寇侵略至暗时刻的悲壮事件。粤剧《海永无波》融合三个古迹，运用戏剧艺术手段，重现当地军民合力抗击倭寇、收复失地、维护“海上丝绸之路”畅通的历史情景。毫无疑问，剧情升华于厚重的史实，主题富有时代气息、充满正能量，是粤剧《海永无波》成功的前提。

在戏剧艺术中，人物形象塑造也是成功的关键要素之一。粤剧《海永无波》的角色形象栩栩如生。《海永无波》主角——与历史人物同名的彭义娘，在倭寇入侵的危难时刻，她代父上场，竭忠效命；为歼灭倭寇把握战机，她挺身而出，刺探情报；为掩护同伴带回重要情报，她明知难以生还毅然留下来与倭寇周旋，用剪刀刺伤贼酋和叛徒后壮烈牺牲。在烈女彭义娘墓前，军民祭忠魂，高唱“长歌献烈女，由衷万般敬仰；热血碧心，卫国为民，传扬万世馨香”，豪壮的旋律，令人荡气回肠。彭义娘，源于历史而高于历史，使弥足珍贵的历史文化资源借助当今流行的传统艺术形式，陶醉大众，昭示现实。《海永无波》反角——虚构的东洋倭寇首领川太郎，作恶多端。《海永无波》武将——与历史人物同名的徐海，“从军海疆征超十载，矢志不改”，率众战倭寇，勇猛果敢，最后活捉贼酋。徐海鲜明地演绎了英勇将军的形象，稍为逊色的是，戏剧演员斯文有余而威武不足。

戏曲的语言，由道白和唱词组成，道白长于叙事，唱词长于抒情。《海永无波》的道白和唱词，简洁而准确，为明晰剧情、爽快观众、奠定坚实的基础。诚然，从打造广东大戏新高的要求来审视，在《海永无波》中未见经典语言，道白和唱词尚欠缺诗意。

《海永无波》编剧兼导演李剑昌，从20世纪60年代起，就先后任台山文艺宣传队专职创作员、台山粤剧团编剧。50多年前，我写唱词、他作曲兼导演的几个演唱节目，由台山粤剧团演出，合作愉快。后来，他成为广东省德艺双馨中青年文艺家，凭丰硕的创作成果，加入中国戏剧家协会和中国曲艺家协会。退休后他笔耕不辍，从2007年开始创作《海永无波》，易其稿，磨炼15年而捧出剧本，成为台山首个获得大奖的戏曲作品，列入江门市2023年文化强市专项资金扶持项目。难能可贵的是，接着《海永无波》，李剑昌根据台山神话而创作的粤剧《石花仙子》，又获“戏剧中国”2022年作品戏曲类“最佳剧本奖”。

目前，年届八旬的李剑昌决定以台山侨乡流传甚广的民间故事为依据，创作粤剧《梅菊姐》，与《海永无波》《石花仙子》组成侨乡三部曲。我为老友焕发才思而兴奋，相信爱弄海潮的李剑昌，会像其佳作《海永无波》一样，接海气，扬龙威。

如今的乡下，火堆已不多见，取暖多用电暖器，虽然也是热烘烘的，却少了往日那份围火取暖的乐趣，再也没有那种围火闲聊的温馨感觉。冬日里那温暖的火堆，一直在我的内心深处燃烧，成为记忆的珍藏。

《白沙》版投稿邮箱(仅限本地作者):  
kf3502669@126.com  
请注明作者姓名、电话、地址,并附上  
银行信息及账号。字数控制在1500  
字以内。

文明健康 有你有我

放心夹菜  
共享美味A WORRY-FREE DINING EXPERIENCE TO  
ENJOY FINE FOODS

请为健康加一双公筷

STAYING HEALTHY BY USING A PAIR OF  
SERVING CHOPSTICKS中共江门市委宣传部  
江门市文明办