

读得其法 感受名著魅力



品读红色经典 赓续红色精神

红色经典体现了中华民族自强不息、勇于斗争的民族精神。它不仅历史的见证，也是精神的传承。下面，笔者将浅谈如何把红色经典融入高中语文教学。

开平市开侨中学 柴志

红色经典具有很高的艺术价值和很强的教育意义。将红色经典融入高中语文教学，可以让学生了解革命先辈的家国情怀、理想信念，构建价值认同，进而树立正确的世界观、人生观和价值观。深入探究红色经典蕴含的观点和情感，能帮助学生提高语言运用能力、思维能力和审美鉴赏能力。

红色经典具有鲜明而强烈的思想性和文学性，但在实际教学中，却时常会面临“老师慷慨激昂，学生兴趣索然”的无奈。究其原因，一是红色经典时空跨度大，与学生的实际生活相隔甚远，让学生难以和作者产生共情，导致教学效果欠佳；二是在教学中，老师往往用自己对本的解读取代学生的自主阅读，忽视了学生与文本的独立“对话”，导致学生和文本产生了隔膜。

如何引导学生品读红色经典，赓续红色精神？笔者结合自身经验谈几点想法。

一是跨媒介整合背景资源，激发阅读红色经典的兴趣。红色经典多创作于内忧外患、战火频频、人民食不果腹的年代，我们可以充分利用多媒体，组织跨媒介学习活动，帮助学生更好地理解时代背景。如在《长征胜利万岁》时，学生难以想象红军战士爬雪山、过草地的长征壮举，也难以感受其中蕴含的长征精神。我们可以利用动画推演长征的过程，也可以让学生观看《长征》《血战湘江》等影视片段，将文本与更加直观的画面相结合，再现红军长征过程中的纪律严明、指挥卓越、意志顽强，深化学生对长征精神的理解和体悟。

只有立足学情，充分搭建支架，才能突破阅读的切入点，激发学生的阅读兴趣。

二是开展多元语文实践活动，营造学习红色经典的良好氛围。红色经典的教学应立足于生活实践，而剧本创演就是其中一个行之有效的方

法。在教学中，组织学生演绎文本相关情节，一方面可以强化学生的学习主体性，增强学生的课堂参与感，另一方面可以鼓励学生深入文本，调动学生的情感体验，促进其认知升华。

例如，在《荷花淀》的剧本创演中，学生可以仔细品味水生嫂所说的“你总是很积极的”当中的韵味，再通过这句饱含复杂情绪的台词，把水生嫂对丈夫参加革命斗争既充满自豪又颇有怨愤的矛盾心理演绎出来。

在进行剧本创演过程中，学生走出了文本，走向了实践，自然能深化对文本的理解。

三是以单元贯通教学为指引，实施红色经典的群文阅读。单元贯通教学，就是将一个单元、不同单元或几个单元的语文教学内容贯穿起来展开教学。

统编高中语文教材收录了不少红色经典，既有诗歌、小说，也有新闻通讯、回忆录，文体类型丰富，我们在教学实践中可以打破教材的界限，实施单元贯通教学，把分布在不同册次、不同单元的文本组合成群，进行比较阅读。这样既可引导学生在比较中深入探究文本，又可有效提高阅读效率。如可以把孙犁的《荷花淀》、王愿坚的《党费》、茹志鹃的《百合花》这几篇战争题材的作品组合成群，引领学生分析水生嫂、黄新、新媳妇这几个女性形象，感受她们果敢机智、勤劳善良、忠诚于党的光辉形象。

总之，红色经典虽在认知上离学生的实际生活较远，但是只要教师正视教学中存在的问题，积极进行红色经典的教学策略探索，引导学生与文本独立“对话”，就可以实现语文核心素养与精神品格的同步增长。

柴志

展示分享提升成就感

当学生把整本书读完后，教师可以开展阅读展示课，让学生把阅读所得以多种形式呈现出来，通过各种形式丰富的读书分享，既能让学生总结巩固自己前段时间的阅读收获，又能为学生搭建展示自我、享受成功的平台，激发其继续阅读的动力。口头形式包括推荐一本好书、讲一个书里的故事、就书中的观点即兴发言或展开辩论、表演书中的某个章节的故事等；书面形式包括批注、读后感、缩写、梗概、简单的研究报告等专项展览，以及手抄报、书签、思维导图等综合展览。

读经典名著，启迪智慧人生。在整本书的阅读过程中，教师是“导”的客体，学生才是“读”和“悟”的主体。只有充分尊重学生的阅读感受，结合科学的阅读方法，才能更好地激发他们的阅读兴趣，从而实现让学生的阅读量由一篇到一本，再由一本到多本的目的，最终让学生爱上阅读，成为一名终身阅读者。

朱红燕

台山市新宁小学 朱红燕

五年级下册“快乐阅读吧”中设置了以“读古典名著，品百味人生”为主题的阅读任务，要求阅读四大名著。这些名著的小学版本内容较为精简，但是仍保留了人物众多、情节繁杂的特点，对小学生而言依然有一定的阅读难度。唯有读得其法，才能让学生饶有趣味、轻松自如地在经典中畅游，感受名著的魅力。

社会价值、文学地位、获奖情况、社会各界对作品的评价、书中其他的精彩章节等，使学生对整书的了解更加全面，从而产生更大的阅读期待。

学会阅读强化效果

授人以鱼不如授人以渔。让学生掌握科学的读书方法，远比让他们机械和重复地阅读更为重要。在阅读导读课上，笔者会教给学生多种阅读方法，如导读、跳读、精读、猜读、情节梳理等，让学生在边读边想，在猜读验证中读懂书中内容，掌握阅读方法。

如何增添阅读动力？小学生的阅读持续力不强，尤其是读四大名著这样篇幅长的作品，当阅读到一定的阶段，他们

可能会出现懈怠、厌烦。教师要及时开展阅读推进课，为学生补充能量、加油助威，帮助学生改进阅读方案、调整阅读方向，从而确保学生有动力把整本书读完。阅读推进课上，教师可以通过游戏、知识竞赛等方式让学生回顾前段时间的阅读收获，表扬读有所获的学生，并在此基础上为学生补充新的阅读方法，如写读后感、缩写（写梗概）、改写、续写。教师还可以为学生补充专门的文学鉴赏小常识，如人物形象塑造、环境描写烘托、情节曲折设置、结尾出人意料、孕育言外之意等，还要对学生在阅读过程中遇到的疑难困惑进行答疑解惑，为学生进一步扫清阅读障碍，使之产生继续把书读完的兴趣和动力。

理清阅读脉络好入手

首先，教会学生巧用回目，理清阅读脉络。古代长篇小说多是章回体小说，一回或若干回组成一个相对完整的小故事，连起来就成了一个长篇故事。教师引导学生关注回目，并以此猜测其中讲了什么故事，学会通过回目标题快速了解到书的大概内容。

其次，要让学生学会化“整”为“篇”，激发学生阅读兴趣。小学生对趣味性强的单篇文章有比较强的阅读兴趣，对于整书的阅读，尤其是像《红楼梦》一样故事情节比较复杂的章回小说，缺乏持续阅读的定力和热情。基于以上原因，在导读过程中，要善于化“整本”为“单篇”，化“单篇”为“单段”，从精彩的段落入手，从学生感兴趣的篇章入手，要在激发学生兴趣。

再者，要总结如何从“篇”归“整”，深化阅读期待。借助片段作为切入点的同时，教师要注意始终注重阅读“整本”，而不是几个零碎的片段，借助精彩片段切入导读后，一定要回归整书阅读。可以向学生拓展介绍这本书的其他信息，如

浅谈如何提高小学生写作水平

引导激发兴趣学习

兴趣是小学生形成学习自觉性和积极性的核心因素，学生一旦对学习产生兴趣，学习便不再是一种负担，而是探索和追求，“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。让学生在轻松愉快的精神状态下学习，充分调动他们的学习积极性，是小学作文教学的第一步。从教学实践中可知，作文之所以成为学生的学习难题，最直接、最根本的原因就在于没有兴趣以及没有内容可写。

培养小学生的写作兴趣，首先就是引导小学生从身边生活写起，让他们留意观察发生在身边的小事、趣事、有意义的事，慢慢养成日常积累写作素材的习惯，比如学生会把很多事收藏起来，没有机会，或者不愿意向父母、老师倾诉，笔者就以《妈妈让我告诉你》《老师，我想对你说》等为题材，让学生真实反映自己的内心世界，让其有话可说、有事可讲、有情可发。其次，老师要引导小学生通过课外阅读形成知识储备，例如组织阅读国学经典，既能教导学生为人处世的道理，

帮助小学生提高作文写作水平，关键在于培养写作兴趣，激发他们的表达欲。小学生有了浓厚的写作兴趣，其写作能力将会随着持续练习而逐渐提升。作为长期从事语文教育的工作者，笔者将从以下三个方面来探讨一下提升小学生写作水平的方法。

新区会城城郊小学 张玉燕

又可以拓宽视野。最后，在师生互动教学中，要充分发挥学生的主体性，老师应该转变自己“传授者”的角色，做一个激发学生思维灵感的“引导者”，最大限度地唤醒学生的主动意识。

持续夯实写作功底

生活是写作的源泉，我们身边每天都发生着不计其数的新鲜事，学生要善于观察，把所见所闻记录下来。老师可以利用儿童的天性，在游戏中指导写作，巧妙地将学生对游戏的兴趣转移到作文上。如写《一次有趣的活动》，学生往往提不起兴趣，总是写“老鹰捉小鸡”“拔河”等老掉牙的活动，通过东拼西凑来完成写作，这样的训练效果不佳。而笔者

会设计一些形式新颖的游戏，如“逗笑木头人”游戏，引得学生在课堂上笑声不断，此时就要引导学生留心观察参与者的表情、动作，游戏结束后让大家谈谈感受，这样可以让学生在愉悦、兴奋的状态下进行更加细致的观察，达成为写作做准备的目的。

作为一名语文老师，笔者更加看重的其实是能否提升学生的语文素养。学生的写作能力与阅读能力相辅相成，因此实现读写结合、课内课外相结合，才是践行语文素质教育的核心。具体做法就是引导学生坚持阅读优秀的文学作品，坚持写读书笔记，在阅读与写作中锤炼语言。比如，引导学生养成晨读课外书以及双休日每天一小时阅读的习惯。长

久下来，学生的阅读时间有了量的积累，并撰写大量读书笔记，写作的功底也在不知不觉中加深。

重视激励性评价

给予学生激励性评价的作用不可小觑。每次在作文讲评时，笔者都能感受到学生对从老师那里获得肯定性评价的渴望。在评价优秀作文的过程中，笔者会渗透一些写作方法和技巧的指导，并且发现这样可以让学生更容易领会并掌握。优秀作文都是身边同学写的，离学生很近，这也让他们更容易学习、借鉴。此外，协助学生把优秀作文投稿到学校广播站、黑板报、各地报刊，把学生优秀作文汇编成册等做法都可以大大激发学生的写作兴趣。

帮助学生提升写作水平需要老师的耐心与智慧，提出更具创造性的教学方法。相信我们只要胸中有爱，手中有法，提升学生写作水平不会是一个遥不可及的梦。

张玉燕

在古诗文教学中激发学生的学习内驱力

以学生为中心确立学习任务

基于学情实施分组教学，为每个组别的学生确立符合其基础的学习任务，能有效增强学习内驱力。对于基础薄弱的学生来说，应以记诵任务为主，适当降低难度，从培养学生的兴趣着手，在日积月累中提升学生阅读理解古诗文的能力和各项相关的语文素养。而对于学习能力较强的学生，则根据单元要素和教学目标设定有深度、广度的学习任务，适度增加学习的挑战性，让他们能够充分体会到古诗文的语言美、画面美、音韵美、情怀美。

比如学习《清明》这首诗时，笔者首先引导学生进行多形式、多层次的诵读，一开始先读准字音，再尝试读出节奏和韵味，最后再让学生选择自己喜欢的方式读。在熟读成诵的基础上，引导学生借助注释、资料和学习过的知识，组合起来理解诗文大意，重点抓住“欲断魂”来体会古诗文表达的思想感情。

然后笔者再将学生分成A/B组，进行分层教学。A组的学生基础相对比较薄弱，笔者会给他们确立两个任务：一是背诵古诗，然后让他们带着自

己的理解设计动作表演，体现诗人和牧童相见的情景；二是默写古诗。B组的学生基础扎实，学习能力相对较强，笔者给他们确立的学习任务只有一个，就是理解本诗“融情于景”的表达手法。

《义务教育语文课程标准》指出：“义务教育语文课程实施从学生生活实际出发，创设丰富多样的学习情境，设计富有挑战性的学习任务，激发学生的好奇心、想象力、求知欲，促进学生自主、合作、探究学习。”

在古诗文教学中，教师该如何激发学生的学习内驱力？如何在丰富的语言实践中充分发挥古诗文的育人功能？基于以上问题，本文从学习任务、学习活动和作业设计三个方面探索古诗文教学的新路径。

鹤山市沙坪街道第三小学 刘坚

围绕这一任务，笔者设计了三个学习活动：举行一次以“送别”为主题的诗词大会、制作一张离别贺卡。学生通过反复诵读、想象画面、了解写作背景、与其他送别诗比较阅读等方式，能很好地了解《芙蓉楼送辛渐》的起因、经过、结果，再根据课文资料整理好材料，以小组的形式开展学习活动，让他们根据量化标准互相点评，以此实现教学评一体化。教师将教学内容和教学资源等要素

以任务为驱动设计学习活动

古诗教学应该根据教学目标，确立相应的学习任务，再以教学实践活动为

载体，完成学习任务。比如教学《芙蓉楼送辛渐》这首诗时，笔者给学生的学习任务就是和同学说一说《芙蓉楼送辛渐》与其他送别诗相比在情感表达上有什么特别之处？

整合到具体的任务中，学生们在任务驱动下，积极参与到学习活动中来，就能在不知不觉解诗意、悟诗情，激发学习热情，拓宽学习内容。

以生活为载体设计主题作业

今年端午节，我们五年级布置了一项实践性作业，要求学生“说端午、会端午、活端午、庆端午”。“说端午”就是了解屈原与端午的关系，尝试简单介绍端午的由来；“会端午”就是推荐一到两首有关端午节的古诗词，以诗会佳节；“活端午”就是以端午为话题，说一说本地的节日习俗；“庆端午”就是分享和家人过节的感受，并尝试配上照片。

以传统节日为主线，以古诗词、历史故事和本土习俗为载体，依托真实的生活情境设计实践性、综合性作业，可以充分挖掘本土文化和中华优秀传统文化的育人价值，让古诗文渗透到学生学习和生活的方方面面，在润物细无声中提升学生语文素养，为学生塑造健全人格。

刘坚

利用连环画 提高古诗词教学效果

古诗词对于学生培养审美情趣，积淀文化底蕴，建立文化自信，继承和发扬中华优秀传统文化等均具有不可忽视的作用。连环画作为一种具有故事情节和视觉吸引力的艺术形式，为古诗词教学提供了新的可能性。如何在“双减”背景下，利用连环画提高古诗词教学的效果？下面笔者以《江畔独步寻花》这首七绝为例，谈谈自己的做法。

蓬江区荷塘镇湾湾中心小学 李福幸

连环画 在古诗词教学中的优势

连环画普遍具有生动形象的画面和富有吸引力的故事情节，能够激发学生的学习兴趣，使他们更好地投入到古诗词的学习中。同时，通过连环画的形式，可以更加生动地呈现古诗词的情节和人物形象，帮助学生理解古诗词的内涵和意境，从而强化学习效果。

通过连环画的形式，将古诗中的意境、情感和故事情节进行可视化呈现，能有效帮助学生理解和记忆古诗内容。这样的教学策略不仅注重学生的知识学习，还能加强对他们的综合能力培养，如阅读能力、理解能力、想象能力等。

如何利用连环画 开展古诗词教学

借图入境，盘活诗中意境。课本中的古诗词，都蕴含着富有深意的意境，而配套的连环画资源，可以为学习古诗词创造特定的情景，将学生带入特殊的艺术氛围中，为学生体会古诗词所表达的情感创造条件。在《江畔独步寻花》中，我们就能通过诗句感受到诗人所描述的如画风光和他春日寻花中感悟的愉悦之情。教学时应以此入境，点出此诗是杜甫在安史之乱后于成都写下的，经历安史之乱的成都一片荒凉，到处是战争的创伤，像诗中所写的景象很少见，因此杜甫寻到如此美景时会顿感心情愉悦。学生明白了这些情境内涵，就能体会配套连环画的美感。

借画入情，诱发情感共鸣。一切景语皆情语，读诗不仅要睁大眼睛看文字，还要结合想象，睁大眼睛看诗

词的配套连环画。比如《江畔独步寻花》当中并没有写人，却又让读者感觉处处有人，教学时应抓住关键词“压”“低”“满”，品出花多、花香、花茂盛，随后引导学生把花当作“我”开，蝶为“我”舞，莺为“我”啼，感悟诗人被万紫千红的春花所吸引、仿佛和春天融为一体轻松愉快的心情。通过将客观景物和主观情感交织在一起，勾勒出生动的画面，再与连环画相互对照，就能帮助学生更好地理解诗人诗词的优美境界。

借画拓宽，焕发新鲜活力。教学中可以引导孩子们从诗的字里行间想象画面，尝试把这些“藏起来”的画面描绘出来。在学习《江畔独步寻花》时，教师要引导学生根据对古诗的理解，尝试绘制“寻花路线图”“繁花盛开图”“戏蝶起舞图”“娇莺歌舞图”等连环画。一幅幅生动形象的绘画，把学生看到这些美景所焕发的愉悦心情，以及对生活的热爱和对自由幸福的无限向往，清晰地展示出来。借助绘画，尤其是连环画，既能提高学生的创造和审美能力，又能加深对古诗的理解，达到提高课堂教学效率的目的。

在“双减”背景下，利用连环画开展古诗词教学可以说非常符合新课标对学生能力的发展要求，对提高学生积累与整合、感受与鉴赏、思考与领悟的能力，促进学生的综合发展有着举足轻重的作用。整合阅读和连环画创作，通过引导学生阅读和理解、组织与讨论等，可以实现更加良好的教学效果。

李福幸

小学生防溺水安全教育的实践与探究

首先，要通过体验式教育为学生筑牢心理防线。小学生通常不了解溺水的痛苦，对溺水没有足够的恐惧感。我们可以组织一分钟憋气体验活动，让学生尝试将头扎进水盆并坚持一分钟，感受溺水的逼真场景，在安全的环境里切身体会到窒息难受、无助和恐惧。这样可以让学生刻骨铭心地认识到溺水的危险，筑牢心理防线。另外，我们还可以组织学生观看相关视频，让他们看到溺水的惨痛后果，加深对生命的敬畏和尊重。

其次，要通过渗透式教育加强学生的危险意识。小学生会去野外玩水游泳，是因为对大自然的潜在危险缺乏认识。我们可以对相关学科中渗透安全教育内容，特别是水卫生与安全的相关知识。例如，在科学课程中，当学习到大自然中的水域时，我们可以告诉学生水下存在很多微生物和细菌，它们可能会吸附在人体表面，或者通过某种途径进入人体，导致我们患上疾病。此外，

近年，中小小学生溺水事故在夏季频繁发生，给社会带来了巨大的伤害和损失。根据人民网舆情数据中心和人民在线发布的《2022中国青少年防溺水大数据报告》，我国每年约有5.9万人死于溺水，其中未成年人占95%以上。为了杜绝溺水事故的发生，保障学生在校园外的安全，学校需要长期而坚定地防溺水安全教育。作为教育工作者，笔者结合学生的身心发展特点进行实践与探究，并总结了加强学生防溺水安全教育经验。

开平市长沙街道办事处杜澄小学 陈小坤

我们还可以通过语文课程中的相关内容，向学生传递野外水域的危险信息，让他们明白远离危险水域的重要性。

第三，要通过引导式教育要求学生守住纪律底线。遵纪守法是每个学生的基本素养，学校应加强学科渗透教育，为学生培养良好的社会主义道德观念。我们可以通过每周国旗下讲话和主题班会课强调遵守安全纪律的重要性，并评选出守纪之星等荣誉称号，营造遵纪守法的浓厚氛围。同时，我们还要教育学生在周末和假期遵守学校的安全纪律，不

违反相关规定。这样的教育可以让学生自觉形成安全的行为习惯，做一个遵纪守法的好孩子。

第四，要通过灌输式教育传授技能。学校要加强防溺水基础知识教育，让学生了解防溺水措施和自救知识，掌握游泳和水中逃生的技能。我们可以通过重复讲解和灌输的方式，让每个学生牢记这些知识。此外，我们还要鼓励家长将孩子送到有资质的游泳培训机构学习。学校可以组织游泳知识比赛和溺水救援演练，激发学生的兴趣，让游泳成为

他们生活和求生的必备技能。

最后，要联动社会各界开展协同教育，织密监督防护网。学校应积极走进村委会、居委会等机构和单位，就共同关注学生的安全问题开展合作，向居民宣传安全意识，敦促他们履行对孩子的安全监护责任。同时，可以在学生上下学的危险路段和重点危险水域设置安全设备和设施，进行巡查和防范工作，在社会营造安全教育的浓厚氛围，防范溺水事故的发生。

防范小学生溺水事故是一项长期而艰巨的任务。学校需要采取多种措施，结合学生的身心发展特点，加强学生防溺水安全教育。只有通过全方位的教育，让学生知敬畏、存戒惧、守底线，学校才能筑牢防溺水安全防线，守护学生的生命安全。

陈小坤