

浮石飘色

刘利元

岁月无声

讲起浮石飘色，脑海里便浮现出一幅幅随着四季更替自动变化的生动画面，有春的希冀，有夏的耕耘，有秋收获，有冬的蓄积和新的又一轮生长。

浮石飘色，恰如岭南的风，轻轻柔柔。风云际会，朝晖夕阴。从秦平百越始，有南越而终归于汉。自五代十国起，有南汉而终归于宋。宋元间有南宋覆于此，明清间有南明覆于此。大浪淘沙，有无数英雄折戟沉沙，有无数志士力挽狂澜，也为台山斗山浮石积累了无数文化沉淀。公元1279年，宋少帝与丞相陆秀夫殉国于崖门奇石，于宋为大不幸，于新会及其后析出之新宁（公元1499年设立，1914年改为台山），则为莫大幸事。战后遗存的南宋军民流落新会，为岭南滨海培育文化精英无数，古井烧鹅、东艺宫灯等均源于此。浮石赵氏族人亦由新会古井迁来，自明代，立村600余年。因村后有浮山，故村名如此。令人惊叹的是，浮石村坚持里坊制度数百年，由一坊乃至十坊，坊坊相连，巷巷相通。一日访里巷，发现一巷名“三坊二十七巷”，阵容比著名的福州“三坊七巷”大很多，兼容

并蓄，包罗万象。如浮石所居赵氏族人非土著，浮石飘色，亦非出自本土。相传赵氏族人清初进京赶考，发现抬阁表演，便带回本村用于北帝巡游，并日益发扬光大。台山市常住人口90.77万，海外华侨182万，遍布海外107个国家和地区，素有中国第一侨乡之称。台山华侨向以“爱国爱乡”著称，在辛亥革命、抗日战争及改革开放中作出重大贡献。南北融合，夯实东西交流之基石；文化融合，培育经济包容之土壤。微风拂面，杨柳依依。北帝诞为农历三月三，塞上春寒料峭，东北冰雪未消，此间莺飞草长柳绿花红，田里秧苗初长，村头绿榕成荫，木棉花朵绽放。一众人等，锣鼓鸣道，鱼柜成行，鱼贯行于田埂，寂寥乡间陡然有了精神。

浮石飘色，恰如岭南的雨，洋洋洒洒。你看那游行队伍，一组六人，四位壮汉抬轿子，两位小孩飘飞于上。抬轿者身强体壮，意志坚韧，几百斤重的轿杆扛在肩膀上，没见一个人咧嘴，也没见一个人皱眉头。轿子上一坐一立的两位小朋友，心无旁骛，气定神闲。轿子叫做“色柜”，为保证平衡，在箱底压大石若干。余尝试轻重，轿子未起，肩膀已被压得生疼。每台飘色有两个“色仔”，一上一下，坐者为

“屏”（又称“下色”），立者为“飘”（又称“上色”）。飘色之妙，全在于此。看那穆桂英，腾空起舞，身披铠甲，手持银枪，英姿飒爽又自带妖娆。看那赵子龙，英姿勃发，勇救阿斗，正冲锋陷阵，横扫千军如卷席。还有木兰从军、牛郎织女等一组组飘色组合，生灵活现、惟妙惟肖，一台大戏次次上演，感觉有无数神仙美眷相会，又有无数志士英雄聚首，直把山野渔樵、河湖钓客看得如痴如醉，直感叹“五帝三皇神圣事，骗了无涯过客”“人生如戏，戏如人生”。村人不语，内心默默祈祷。一边拈香，一边祷告，祈盼远行人平安归来；祈盼有志者心想事成；祈盼风调雨顺；祈盼国泰民安……所有良好的祝愿，都在这里头了。

浮石飘色，恰如岭南的草木，根植大地，生机蓬勃。亲眼见浮石飘色表演的万人空巷景观，从斗山华侨广场起，经新宁铁路广场，穿梭大街小巷，游行数公里，一路人潮人涌，前不见头后不见尾。至斗山河边绿坪处停歇，未见发布解散号令，人海便四下消散，正如潮水般涌来，又如潮水般退去。真个是长于田亩，隐于烟尘。欲与色仔聊聊，不料他们几分钟的时间便脱了戏服，换了校服，混在人群中很难分辨出来。几个正用毛巾擦脸上妆色的小演

员，说还要赶紧回家复习功课呢。进村拜访国家级非遗传承人赵师傅，言及飘色传承人培养。赵师傅说，没有工资发，参与全凭热爱。平时上学的上学，做工的做工，轿夫、色仔都是临时招募。不过，心一定要静，志一定要坚。色仔必须头顶碗水不洒，轿夫必须肩扛重物不动，方能通过遴选。正与赵师傅攀谈，跑来两个小家伙，说他们就是表演飘色的。小姑娘说，她上五年级了，扮演穆桂英。想起来了，上次巡游的“穆桂英”正是她，电影《故园飘梦》里也有她的身影。问她长大的理想是什么？她说想当医生。问她为什么，说因为可以救人。另一个是小胖墩，上六年级了，是“穆桂英”的表哥，在巡游队伍里舞狮子的。问他的理想是什么？他说想当消防员。问他为什么，原因一样，也是因为可以救人。《礼记》云：“大道之行也，天下为公”，“货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己”。奉献精神、仁爱情怀，在耳濡目染间植入了少年心田。

古人云：“春耕、夏耘、秋收、冬藏，四者不失时，故五谷不绝。”优秀的文化传统和真正的精神食粮，必然是根植于生活的，而且为生活带来欣喜和希望。名列国家第二批非遗的浮石飘色，就是这样的。

文艺谈

《三戒歌》 对浮世浮华的 警醒

陈政宏

陈白沙，这位明代著名的哲学家和文学家，以独特的学风和深邃的思考影响了后世无数文人。他精于运用诗歌来传达其学术理念，同时巧妙地借助诗歌教育弟子。《三戒歌》就是他“以诗教化”理念的代表，这首作品不仅是他个人的深刻认识，更是对后辈学子的谆谆教诲。

《三戒歌》的创作灵感，源自陈白沙在长期教育生涯中对弟子弊病的深入观察。在陈白沙公开讲学的过程中，四面八方的莘莘学子纷纷前来求教。在与这些学生的日常交往中，陈白沙敏锐地发现他们普遍存在三大弊病：色、戏、懒。尤其是对“懒”这一弊病，他深感忧虑，认为它是潜藏在人性深处的顽疾，是阻碍个人成长和进步的巨大隐患。

说起学子的弊病，陈白沙回忆起年轻时在大儒吴与弼门下的求学经历，那时他因一次贪睡而受到吴与弼的严厉批评。这一教诲在他心中留下了深刻的烙印，成为他一生的警钟。尽管陈白沙后来勤学苦读，成为儒学大家，但他始终铭记吴与弼的教诲，并以此激励自己不断进步。为了帮助学生克服弊病，他创作了《三戒歌》以表勉励。

《三戒歌》分为戒色、戒戏、戒懒三部分。形式上采用了通俗易懂的诗文体裁，语言简练，节奏明快，读起来朗朗上口，给人留下深刻的印象；其内容则深入浅出地涵盖了人生的思考、道德的评判以及对生活的态度等多个层面。通过内容的描绘，陈白沙以巧妙的方式展现了自己独特的人生观和价值观。整个作品主题鲜明，思考深刻，能够对读者的人生观和价值观产生积极的影响。

在《戒色歌》中，陈白沙告诫学子们要远离红尘浮华，不能纵欲和过度追求物质享受。歌词中的“世间花酒总为先，花酒原来枉费钱。酒醉猖狂还要醒，花迷撩乱不知天”，表达了对纵欲生活的否定，认为这种生活方式只会让人陷入迷茫。他举例鱼吞饵、蝶恋花等现象，警示人们要防范那些诱人的糖衣炮弹；这些诱惑如同鱼饵，看似美味，实则充满陷阱；如同花朵，看似美丽，却可能让人迷失。最后，在“寄语江门诸弟子，莫贪花酒误青年”这句中，我们可以感受到陈白沙先生对年轻人的深切期望，他希望学子们能够珍惜青春，不被短暂的欢愉所迷惑，而应追求更高层次的人生目标。

《戒戏歌》则从另一个角度展现了陈白沙的人生观。在古代，戏是一种人们喜闻乐见的娱乐方式，然而陈白沙却从戏中洞察到一种人生的虚幻。他深知，过度沉迷于戏的虚幻中，会让人渐渐遗忘生活的真实，甚至可能导致人格的扭曲与价值观的混乱。歌词中的“锣鼓喧天上翠楼，男人扮作女人头”，生动地描绘了戏中的荒唐场景，那些浓妆艳抹的面孔、虚情假意的笑声，都只是虚无的表象。而“少年容易成衰老，快活何难变困愁”，则是对人生短暂、时光易逝的感慨，沉迷戏曲的快乐转瞬即逝，但虚度光阴的遗憾却伴随终生。“金榜题名空富贵，洞房花烛悔风流”，则是对虚荣和浮华的批判。即便金榜题名，权势富贵，不过是过眼云烟；纵然洞房花烛，风光无限，也只是戏里面的假象。陈白沙以此告诫我们，要珍惜眼前的平淡与真实，切忌脱离现实。

在《戒懒文》中，陈白沙强调了勤奋和努力的重要性。他通过列举历史上众多名人的例子，如孔子、匡衡、车胤、韩愈等，形象地说明了古代圣贤的勤奋和节制，告诫人们要想成就一番事业，必须克服懒惰，保持勤奋不懈。同时，他还从生活中的点滴细节入手，通过一系列生动形象的举例，如“官懒吏曹欺，将懒士卒离，母懒儿号寒，夫懒妻啼饥”等，幽默诙谐地揭示了懒惰的危害。无论是官场的懒惰、家庭的懒惰，还是个人的懒惰，都会给生活带来无尽的痛苦和遗憾。文中众多勤奋的圣贤事例，与懒惰的危害形成了鲜明的对比，更加突出了思想主题：要时刻保持勤奋的精神状态，不断努力学习。这种思想对于当时的社会具有积极的意义，对于今天的我们也同样有着正面的引导作用。

纵观整个作品而言，《三戒歌》是陈白沙对人生的深度思考与感悟的结晶，同时也寄托了他对后辈学子的殷切期望与教诲。此作品告诫我们要珍视青春、追求真实、远离虚华，要勤奋不懈，不受浮华所诱。它启示我们树立正确的的人生观和价值观，这对于现代人来说，仍然具有深远的意义。在如今这个物欲横流、充满诱惑的社会中，《三戒歌》更显得弥足珍贵，值得我们深入学习和思考。



中国画《初春》80x68cm 黄杰胜 绘

诗歌

我爱家乡四月天

张满仓

家乡四月的色彩
异常明亮
一部分在田野上
一部分在乡亲们的脸上
家乡的四月
田野的色彩为何如此明亮
因为色彩中所含的
不仅仅是雨露阳光
还有春的颜色
乡亲们脸上的色彩为何如此明亮
因为色彩中不仅含有幸福
还含有亮晶晶的希望

我爱家乡四月天
家乡的四月有数不尽的好风光
可我最喜欢欣赏的
是春风让麦田翻起无际的绿色波浪
又把油菜花们的笑脸连在一起
连成那片金色的海洋
我喜欢油菜花那灿烂的笑脸
在我的眼里
油菜花的笑脸
既干净又明亮
像一面镜子
映照出家乡
四月那俊俏的模样

又是一年四月来

梁荣

四季话语

三月怀着凋零的桃花，恋恋不舍地离去；四月身披绯红的暖阳，迫不及待地前来。我那孤独的脚步，在这渐有温度的季节里徘徊，徘徊在都市楼林里，眺望远山，思绪里多了份四月的温度。

四月是个有温度的月份，那暖暖的，是暮春的骄阳；那柔柔的，是春来不及抹去桃李白的温和。此时，陌上青青的柳色在细润的风里舞蹈，复苏的万物在海边、在河岸、在溪洞里、在我那属于大山回忆的梦里欢歌跃舞，吟唱着“叮叮咚咚”“哗啦啦”“沙沙沙”的小曲，迎接四月的到来。

等四月有了温度，山里的梯田有了绿意，也多了几分忙碌。大山里，暖春来得晚，四月了，山里的人才开始忙碌春耕。你看，他们扛着犁，赶着牛，去犁田；你看，

他们挑着撮箕，进牛栏，把农家肥挑出来，一担担地堆于田水间，然后散撒在水田里，最后深一脚浅一脚地把农肥踩入泥里；你看，他们正弓着腰，忙着插秧，浅浅的绿意铺满农田……那弯弯曲曲、曲曲绕绕的梯田上，一个个忙碌的身影映在被被春染绿的梯田里。山间时而传来一两声的快活；在奔跑上学的小路边，荆棘丛里伸出一两枝细长细长长树莓的藤条，那满是刺头的藤条上悬挂着一颗颗橘黄色的莓果儿，望着牙齿酸酸打颤，但还是情不自禁地折下树枝将莓果儿钩过来，食下酸酸甜甜的童趣……

等四月有了温度，山涧里的溪水渐渐响了。山脚下，溪流潺潺，淙淙的流水声由远及近，越来越响。四月的雨，持续了半月之久，这溪中的水流终于有了点气势，“哗啦啦”地唱着歌，不急不缓、永不回头地朝前奔去，溪水在稍有落差处居然能淌下一小股瀑布。光着脚在溪水

中行走，清凉的流水抚脚而过，凉凉的，舒服极了。那溪里的沙石，时而硌得脚底麻痛，时而钻进指缝间挠得脚痒痒，时而脚踩在满是苔藓的卵石，一滑，差点仰翻落水……溪水里，最为欢快的莫过那三五成群的鸭子，被关了一个冬天的它们，此时正欢天喜地地扑打着羽翼，溅起片片灿烂的水花。

四月来后，风吹了无痕，别后悠悠，牵挂亦还在，无限事尽在不言中……

《白沙》版投稿邮箱（仅限本地作者）：
kf3502669@126.com
请注明作者姓名、电话、地址，并附上银行信息及账号。字数控制在1500字内。

Advertisement for 'Qiao Nong Yi Hao' rice. The ad features a large banner with the text '来自广东第一田' (From the first field in Guangdong) and '嚼出米香!!' (Chew out the rice fragrance!!). Below the banner are images of rice bags and a bowl of rice. The ad includes a QR code for purchase and contact information for Jiangmen Daily Publishing Co., Ltd. (江门日报发行有限公司) with a phone number 0750-3507689. The ad also mentions '江报出品' (Produced by Jiang Daily).