

故乡吹来夏天的风

听风在巷

扇子

鲍海英

我小的时候，每到炎热的夏天，因为没有空调和电风扇，记忆中，奶奶总是扇不离手。而我们这些孩子，扇子既当我们的贴身之物，又当我们的玩具。特别是到了夜晚，面对飞来飞去的萤火虫，我们总喜欢用扇子去扑，“轻罗小扇扑流萤”正是我童年夏天夜晚的生动写照。

扇子，作为纳凉之物，古往今来与世人结下不解之缘。我国是最早使用扇子的国家，史有“舜始造扇”之说，说明舜帝时就已经有扇子了。

“扇”字从“羽”，说明扇子最早是用鸟羽所做。除动物羽翼外，制扇的材料很广泛，形状也多种多样。古代还有绢宫扇、象牙扇、玉版扇、檀香扇、竹黄扇等，这些与普通百姓就远了，坊间常见的是用竹篾或棕榈制成的大蒲扇。

民间不乏扇子的美谈。东晋大书法家王羲之在绍兴见一卖蒲扇的老妇人怪可怜的，就上前在她的扇上写起字来，老妇生气了，说你把扇面画脏了还怎么卖？羲之笑道，保您老售出好价钱。果然，路人见老妇的扇上有王羲之墨宝，纷纷解囊抢购，扇子很快卖光。如今绍兴东北隅有座“题扇桥”，便是这段佳话的遗迹。大文豪苏轼任杭州知州时，听说一位做扇匠人因欠别人两万枚钱遭控告。老苏很同情，叫他送来20把扇子，在扇上挥毫泼墨，那人高举这些扇子沿街叫卖，很快以每把一千元高价被人全部买走，一举还清了债务。

扇子在古典文学中也频频亮相。《水浒传》有“农夫心如汤煮，王孙公子把扇摇”的民谣；《西游记》有孙悟空偷芭蕉扇的故事；《红楼梦》有“晴雯撕扇千金一笑”之情节；《三国演义》则有诸葛亮与鹅毛扇的故事。提起此扇大有话说：东汉名士黄承彦之女黄月英贤淑多才。黄老怕人“有眼不识金镶玉”，故意叫她“阿丑”。阿丑跟一位名师学艺，学成回家时老师送她一把鹅毛扇，上书“明”“亮”二字，中间还画一幅八卦图，嘱她“姓名中有此二字者，即为你郎君”。阿丑与未来的蜀国丞相诸葛亮成亲，她将此扇送新郎。孔明对这把扇子爱不释手，一来表达他们伉俪真爱，二来可随时运用羽扇上之谋略，“羽扇纶巾”便成孔明的招牌形象。大文豪苏轼《赤壁怀古》中“羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”句，成千古绝唱。

扇子很有女人缘。绢丝制成精巧的圆形纨扇，尤受古代女性青睐。杜牧的名诗《秋夕》曰：“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。”独守空房的少妇彻夜难眠，手执纨扇在院里遥望星空羡慕起牛郎织女来：他俩虽遥遥银河，还能“七夕会”呢，读来令人扼腕。清代戏剧家孔尚任写有名剧《桃花扇》，此扇是复社领袖侯方域与名妓李香君的定情物，该剧以赠扇、画扇、寄扇和撕扇等情节，将两人传奇爱情演绎得悲壮动容。

宋朝出现了折扇，后因明朝皇帝朱棣偏爱，使折扇大为流行，变成文人墨客的必备物。明清以来，在扇上题诗作画渐成文人墨客的风尚。一把普通的折扇，经名家题诗作画，身价飙升，此乃华夏文化的一道特有景观。明代才子唐伯虎擅长扇面书画，他为扇画《竹子》配的诗“东风撼地酒初醒，壁上簷灯短焰青，倒屣起来看竹影，清霜满瓦月中庭”，闻名遐迩。近年来名家折扇书画行情看涨，一把由张大千、吴湖帆合作的0.9平方尺折扇《花蝶》，卖出30多万元高价，可见，扇子一旦与文化挂钩，立马价值千金。

《白沙》版投稿邮箱(仅限本地作者): k3502669@126.com
请注明作者姓名、电话、地址,并附上银行信息及账号。字数控制在1500字内。

梁荣

段,与捉来的泥鳅全倒入锅里。不一会儿,一锅清香新鲜的酸笋泥鳅汤煮好了,等我们把泥鳅吃净,往锅里扔进几把面条,那酸酸的味道被夏夜的风吹去好远好远,然后跌入到荡起阵阵涟漪的溪潭中。

起风了!
这夏夜的风是从故乡吹来的,满是故乡的温柔,满是故乡的回忆。我是从故乡飞出来的一只鸟,我要把所有的情感塞进鸟儿的羽翼里,沿着月光,迎着故乡吹来的风,朝着故乡的方向飞去。淡淡的宁静正是深深的清醒,故乡吹来夏天的风的时候,我的脚步已经启程,让记忆回归心灵,让心灵回归故里。

林里,照在山寨中,在阵阵的轻风里缥缈而朦胧。

起风了!
我离开故乡已有20多年了。我清楚地记得,那故乡夏天的夜晚,我们在村头的茶籽坡上玩捉迷藏。那坡上的风格外凉爽,那草从里的萤火虫怕我们找不到回家的路,提着一盏盏小灯笼,在夏风的牵引下,在弯弯曲曲的小路上舞蹈,照亮我们回家的路。我清楚地记得,那故乡夏天的夜晚,我们打着手电筒,追着乡间的风,在蜿蜒的梯田上捉泥鳅。柔和的月光照在潺潺流动的溪水上,哗啦啦一片,在溪边架口铁锅,把酸笋切成几片,干辣椒切成几

回屋睡了。”第二天醒来,发现自己睡在铺着厚厚稻草垫的床上。

起风了!
这夏夜的风或许是奶奶托梦从故乡带来的吧。城里的夏风,虽然繁华,但比起这奔波忙碌的风,我更喜欢儿时的夏天,喜欢那夏日里的风。夏天的午后,风从小溪里吹来阵阵清凉的诱惑,我们三五成群跳进溪水里尽情嬉戏;夏天的傍晚,风从林子中徐徐吹来,我们追着晚霞奔跑于山林间,释怀地呐喊,尽情地呼唤;夏天的夜里,河上的风轻而新鲜,我喜欢跟父亲去河边放网。放罢网,我们划着小木舟,迎着轻轻拂来的晚风,静静地荡漾在月光里。月光照在山

我们住在山上,不通电,没有风扇,夏夜里,屋里热得无法睡觉。奶奶卷起席子,到晒楼一铺,我们兄弟姐妹5个在晒楼里横七竖八地躺着。奶奶坐在中间,拿着一把蒲扇,左边扇两下,右边扇四五下。一把小小的蒲扇,在闷热的夏夜里,扇来了丝丝清凉的风。夜里10点左右,山里起风了,从竹林里吹来徐徐清凉的风,在凉风的抚摸下,舒适地数着星星的小眼睛很快就闭上了。或许是凌晨一两点吧,山上的风越起越大了。在睡梦里,恍然感觉到奶奶用那枯瘦如柴的双手,轻轻地把我们兄弟几个一抱回房间,边抱边轻轻唠叨:“起风了!山里的风寒着呢,孩子们,我们



中国画《乡情》(68x136cm) 黄驱胜 绘

盛夏

周广玲

盛夏在每一片叶子上
那清晰的叶片脉络
记录着夏天美好的赞歌

在这个火热的季节里
我愿做一滴透亮的露珠
滚动绿色的梦想 一笔一画
把夏天装扮得娇艳欲滴

热浪涌来 蝉声响起
成熟的歌谣在炎热的阳光下
唱响一个又一个高潮
夏的精彩在叶子间葱绿

盛夏 沉甸甸的思想
压弯了树枝的身躯
鸣蝉躲在绿叶下
翻阅夏日的风景

小暑大暑接踵而来
金色的麦田述说着
年复一年的希望
盛夏 被突然的蝉鸣叫醒

陈白沙:一生践行孝为先

文艺谈

宁荣生

陈白沙是一个遗腹子,出生前一个月父亲就去世了。母亲林氏在丧夫的悲痛中生下了他,并给了他全部的爱。

陈白沙幼年时体弱多病,母亲一直用母乳喂养他,直到他9岁。母亲一生守节,没有改嫁,在家族的帮助下,把儿子抚养成人。陈白沙从小见证了母亲的辛劳,理解母亲的不幸,为此他努力用一生的孝顺来回报。

陈白沙自幼聪慧,在母亲的督促下,勤读四书五经,少年时即以博学多才闻名乡里。当时新会有一位名儒,姓梁名益,梁益对少年陈白沙赞誉有加。陈白沙19岁中举,前途一片光明。可是后来他两次会试意外落榜,动摇了他对科举的信心,于是他下决心不再参加科举。当时他才23岁,竟然做出如此重大乃至影响一生的决定,令人难以置信。一方面固然是因为他对科举制度的失望,另一方面或许是不忍心长时间远离母亲。

陈白沙放弃了科举之后,转而专心研习理学。母亲林氏不忍心

把儿子困在身边,时常激励儿子,好男儿志在四方,当努力博取功名。陈白沙26岁时,治学遇到瓶颈,便前往江西临川,拜在当时的理学家吴与弼的门下学习。其间,陈白沙与吴与弼结下了深厚的师生之情,陈白沙非常崇敬吴师,称其为“一代人豪”。但是,陈白沙在这段时间仍然未能找到解开心中困惑的钥匙,于圣学“未知人处”,所以半年后又返回了家乡。

陈白沙从临川回到家乡后,继续苦读,而且将阅读范围扩大,涉足道家、佛家典籍,甚至连野史小说也在其阅读之列。其间,他足不出户,静坐冥想,彻夜精修,筑春阳台,终于独创心学法门。陈白沙悟道之后,实现了精神境界的跨越,他的思想和文章逐渐被世人关注,声名鹊起。许多读书人慕名而来,拜白沙先生为师,形成了白沙学派。陈白沙治学之道与别人不同,时常带领学生野外习射礼,引发非议,陈白沙并不在意,泰然处之。

有几位当时在朝野有重大影响的人物,欣赏陈白沙的才学,数次向朝廷举荐他。可是,他不忍寡母独居,拒绝出仕。直到39岁那年,他在翰林学士钱溥的苦心规劝下,应召来到京城,其学识风度惊动朝野,可结果却只在吏部担任一

个小官。陈白沙为官清正,不喜逢迎,铁骨铮铮,得罪了高官,第二年又辞官重归故里。

陈白沙回乡之后,母亲对他关爱有加。母亲笃信佛教,对儿子的仕途并没有过高的要求,内心反而更渴望儿子陪伴在身边。陈白沙的学生张翥曾提道:“太夫人非先生在这段期间仍然未能找到解开心中困惑的钥匙,于圣学‘未知人处’,所以半年后又返回了家乡。”陈白沙对出仕的欲望,对其修身方式的转变也有一定的影响,使他放弃了“治国平天下”的儒家理想,对圣人之道更注重精神体验层面,故能于心学之道登堂入室。

成化十八年,陈白沙已经54岁,广东布政使彭韶向朝廷上书,盛赞陈白沙学问人品,若朝廷不予录用,颇为遗憾。于是陈白沙决定应召赴京,本打算携母亲同往,可母亲年事已高,因兄弟极力劝阻而作罢。广东山高路远,他于次年抵达京师。这次入京,他受到了京城的官员和文人更为隆重的欢迎,他的名望达到了新的高度。可是,他的仕途却依然很不顺利。由于舟车劳碌,加上年老体弱,陈白沙病倒了,故而功名之心越发淡泊,而思乡之情越发浓烈。当他得知远在家乡的母亲也因思子成疾,更是忧心忡忡,于是给朝廷写了奏疏,即

著名的《乞终养疏》,恳请告老还乡,侍奉母亲。明宪宗看了《乞终养疏》,很是感动,于是恩准所请。

此后十余年,陈白沙安居白沙村,一面侍奉母亲左右,一面苦心研学,学问越发精深,八方学子纷纷前来拜师。名师出高徒,他的弟子当中也是人才辈出,有金榜题名者,一飞冲天。而他自己的却甘心守田园,下有儿孙,上有高堂,安享天伦之乐。

弘治八年,陈白沙67岁,母亲林氏去世。陈白沙悲痛欲绝,一度想遁入空门。可是,佛教四大皆空的理念教导世人斩断亲情,陈白沙不能接受:“近苦忧病相持,无以自遣,寻思只有虚寂一路。又恐名教由我坏,佛老安能为我谋?付之一叹而已。”

陈白沙将母亲葬于家中小庐山居舍之旁,并守丧三年。后又迁其父乐芸公之墓与母亲合葬,在坟前建祠堂。陈白沙以建祠修墓的方式祭奠亲人,坚守了儒家的孝道,借此把母亲永远留在心中,超越生死,跨越阴阳。

谁言寸草心,报得三春晖。
陈白沙曾说:“爱亲,人子之至情也,不待教而能,不因物而迁。”诚如是也。

文明健康 有你有我

人人参与环境整治 天天享有健康生活

