

文艺谈

慷慨悲歌

康广龙

天王舟楫浮南海，大将旌旗仆北风。
世乱英雄终死国，时来胡虏亦成功。
身为左衽皆刘豫，志复中原有谢公。
人众胜天非一日，西湖云掩鄂王宫。
——陈献章《吊崖》

读完陈献章的《吊崖》，我瑟然仿佛走进745年前崖山海战的古战场，那烽火狼烟、刀光剑影、人仰马翻的情景，在脑海里徐徐展开；那战鼓声、马嘶声、喊杀声、兵戈碎骨断筋声，在耳边久久萦绕。

这是中华民族不能忘怀的一段历史。《吊崖》深邃思想和独特的艺术魅力，犹如一颗璀璨的明珠，在浩瀚的文学海洋中，闪烁着耀眼的光芒，深入品读，不禁让人心潮澎湃、眼脸湿润，彻底被那些舍生忘死的英雄们的悲壮所感染。《吊崖》不只是对南宋末年那个悲惨历史时刻的回眸，更是对英勇牺牲的将士们的深切缅怀与悼念。

诗中“天王舟楫浮南海，大将旌旗仆北风”描绘了一幅波澜壮阔的崖山海战画卷，展现了英勇的将士们为国家和民族，不惧牺牲，用自己的生命和热血捍卫祖国尊严的民族大义和爱国精神。这种精神值得我们每个人学习、传承和弘扬。

而“世乱英雄终死国”，则揭示了历史的无情和残酷，同时也强调了英雄人物在民族危亡之际所发挥的重要作用。

诗中“时来胡虏亦成功”，让人感受到了历史变迁和时代更迭的无情。这就警示我们一定要居安思危，需要有清醒的头脑和坚定的信念，才能应对各种挑战。

“身为左衽皆刘豫，志复中原有谢公”中的“刘豫”和“谢公”，分别隐喻了历史上投降外敌和坚持抗战的两种人物形象，启示世人，在当前严峻的国际形势下，要高度警惕那些为了个人利益而牺牲国家利益的行为，同时也要向那些坚定信念、不屈不挠的爱国志士学习。

“人众胜天非一日，西湖云掩鄂王宫”，表达了诗人对于历史和未来沧桑变迁的思考以及对岳飞等英雄人物的景仰和缅怀。历史的发展是人民群众共同努力的结果，这和习近平总书记的“人民是历史的创造者，是决定党和国家前途命运的根本力量”“依靠人民创造历史伟业”高度契合。无论面对怎样的困难和挑战，只要我们坚定信念，团结一心，共同努力，继承和发扬先烈们的革命精神，就一定能够为国家创造出更加美好的未来。

公元1428年，陈献章出生于新会归德都会乡。1279年的崖山海战的战场，离陈献章家只有40来公里，那场大战成了陈献章耳熟能详的故事，在他幼小的心里烙下了深深的印记。他在《吊崖》诗里，对宋军的惨败、南宋的灭亡深表哀痛，对冒死抗击元军、保家卫国的将士们的英勇无畏的爱国情怀、民族大义大加颂扬。他在《名孙田》一诗里写道“士不居官终爱国”。爱国主义精神贯穿了他的心学思想和政治理念。

爱国主义是中华民族精神的核心。一个国家、一个民族之所以能够屹立于世界民族之林，靠的就是这种精神力量。每个人都应该时刻铭记自己的初心和使命，将个人的发展与国家的前途命运紧密联系在一起。只有这样，我们才能真正做到“位卑未敢忘忧国”。

爱国主义更是个人成长的动力源泉。在成长过程中，会遇到各种各样的困难和挑战，但只要心怀爱国之情，就能够激发出内心深处的勇气和力量，去迎接困难和挑战。如诗中所言“志复中原有谢公”，正是因为有了这种坚定的信念和追求，才能在人生道路上风雨无阻，不断前行和成长。

《吊崖》是一曲可以穿越时空、警醒后世、荡气回肠的慷慨悲歌。诗歌情感真挚、内涵深沉，让人感受到了为国捐躯的仁人志士们生命的律动、精神的力量以及诗歌独特的艺术魅力。

《白沙》版投稿邮箱(仅限本地作者):
kf3502669@126.com
请注明作者姓名、电话、地址,并附上银行信息及账号。字数控制在1500字内。

师恩难忘

刘学正

如猜想,该同学早就通过微信第一时间向他报了喜讯,没想到学生还又郑重其事地寄来这么一封情深意切的信。

挂了电话,我把信件装好,反复看了信封,确定没有“代转”的字样,方才放下心来。哪怕是无心之举,私拆了他人信件,总会有些不安。

随后,我暗自思索,在那渐去渐远的学生时代,是不是也有一位让我感念至今的老师呢?不用多想,答案是肯定的!

我上初中时,整天跟一群校园里的“混世魔王”聚在一起,不是玩电子游戏就是去打台球,再不然追着一个足球满校园跑,直到踢破小卖铺的窗户玻璃才罢休。后来学校为了提高升学率,实行了快慢班制

度,毫无疑问,我被分到了慢班。老师们的心思都在快班,懒得管我们这些差生,我更加无所事事。

到了初三,班里新来了一位语文老师,姓岳,是个才出校门的女大学生。她讲课很有趣,也很认真,有时为了让我们品味一篇散文的妙处,还颇费周折地寻求录音带在课堂上放。有次作文课上,岳老师神情并茂地朗读了一篇范文,这令我既高兴又害羞,因为这篇作文是我写的。岳老师走到我身边,当着全班同学的面说:“你的遣词造句极好,文章构思细腻又不失大气,继续努力吧,我们未来的大作家!”以前从来没人称赞过我,岳老师的这一番话让我激动不已,我暗下决心,今后一定要学好语文。

后来,岳老师“破格提拔”我为语文课代表,常借给我几本文学名著或期刊,并要求我看完后写读后感。有时,她还让我帮着批改学生作文,写出作文的优点和不足。这无疑给我添了不少“负担”,我也会跟同学抱怨,但心里是极为高兴的。

一个暖洋洋的午后,岳老师推开教室门,兴奋地举着一个闪闪发光的证书,大声喊我的名字:“你的作文得奖了!一等奖!一等奖!”原来,岳老师将我的一篇作文润色后,送去参加了市里的中学生作文大赛。岳老师领我进教师办公室——我的“挨训基地”,向其他老师介绍:“这就是我们班的小作家,要论作文水平,全校的学生没一个比得过他!”班会上,岳老师还把一块她用金色彩纸折成的“奖牌”,

郑重地挂在我胸前。在岳老师的笑容里,在同学们的掌声中,我流下了骄傲的泪水。

一晃很多年过去了,虽然我不能如岳老师所愿,考上重点大学,成就一番事业,但一直都在坚持写作。如今,我的文字常见报端,也出版过自己的散文集。回顾往事,岳老师的形象愈加高大起来,她不抛弃、不放弃每一个学生,珍视学生身上的每一个闪光点,赋予我希望与勇气,并竭尽全力托举。

想到这里,我向岳老师发去一条信息:“老师,有您的教导,是我一生的荣幸。”她回复得很快:“有你这样的学生,是我一生的骄傲。”岳老师给予我的鼓励总是这样,温暖而有力,熟悉且美好。

四季话语

白露身不露
秋意已渐浓

吴建

“凉风至,白露降,寒蝉鸣”,白露作为秋季的第三个节气款款而来。《月令七十二候集解》:“八月节,秋属金,金色白,阴气渐重,露凝而白也。”农谚言:“斗指寅为白露,阴气渐重,凌而为露,故名白露。”白露,是雾气与植物的水乳交融,是生命与时空的相约相生。夜色如水,风凉晓露,盈盈浅笑,摇落成珠,那晶莹闪烁的露珠,真的很像一个风姿绰约、婷婷婷婷的少妇,清纯雅致而不妖娆。白露凋花花不残,凉风吹叶叶初乾。白露,她一面拽着夏的脚步,热;一面拉着秋的手,凉。大自然阳气渐收,阴气渐长。太阳不那么浓与烈了,秋风送爽,燥热全无,只觉得宽松舒畅,天地万物都有经过无情炙烤后重又恢复常态的那份惬意之感。特别是早晚里微风拂面,凉意悠悠,这沁人凉意,更让人感到舒适。

玉阶生白露。田野里,水稻正在抽穗,扬花。秧苗与泥土谈论了一场旷日持久的爱情,在白露这个时节,终于有了结论。农谚说:白露天气晴,谷米白如银。庄稼随节气褪绿着黄。秋风中,饱满的稻子香满农人的心间,喜得农人们全身心地呵护着它。清晨,露水的浇灌,让它们挺直腰杆子,准备迎接农人们秋收的检阅。当然不光是丰收,也播种,白露种葱,寒露种蒜,还种白菜、茼蒿、萝卜、茼蒿。几天之后,秋雨刷过,那些娇嫩的绿芽儿便从土里钻出了小脑袋,细眉细眼地冲你笑呢。那叶尖上的一两颗露珠儿,晶莹剔透的,胜过世上最美的目光。

大雁南飞,鸟儿们开始收藏过冬的食物。微微带着些凉意的空气中,从早到晚都浮动桂花枝的清香。一早起来,院外的桂树上满是晶莹的露水。主人托着青瓷盘,细致地收取了,回去煎茶。《本草纲目》上说,露水“煎如始,令人延年不饥”。古人甚至传言,露水可以让人长生不老。汉武帝曾为此在建章宫立了一个仙人承露盘。铜仙人有二十丈高,捧着铜盘玉杯,恭恭敬敬,承接天上的露水。

白露三侯:一候鸿雁来,按古人说法,鸿大雁小,是不同的两种。鸿雁二月北飞,八月南飞。二候玄鸟归,玄鸟就是燕子,燕子是春分而来,秋分而去。北飞为归,红花半落燕归去,秋风萧瑟,要白露满山叶飞坠了。三候群鸟养羞,这个“羞”同“馐”,是美食。养羞是指诸鸟感知到肃杀之气,纷纷储食以备冬,如藏珍馐。

“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。”秋天,是最适合生长爱情的季节。白露时节,更容易引起对伊人的思念。“露从今夜白,月是故乡明”,杜甫的诗句,勾起了漂泊他乡的游子藏了很久的思乡情愫。故园的明月总是最温馨的,它像母亲的呵护,一丝一缕尽心竭力地关照着你。母亲慈祥的笑容缓缓升起,许多遥远的故事再次漫起,滋润着疲惫的心灵。

八月白露降,槐叶次第黄。白露时节,天地间,“不似春光,胜似春光”。守着那浅黄的、暗黄的、金黄的,还有那漫起红色的飘叶,享受生命里最美丽的时光,相约金秋,让大写的人生,留下斑斓的色彩。



《美丽家园》阿永 摄

诗歌

美好的事

李淑娟

美好的事
是你突如其来给我一个拥抱
仿佛漳江的清风徐徐拂过
是人潮拥挤时你自然而然牵紧我的手
像仁和里刚打的井水沁人心田

美好的事
是清晨和夜里的一声早晚安
是你在身边的安心和随意
是金龙奔腾那样的热情
也是思仁公园般的恬静

美好的事啊
是老巷飘溢着炊烟
是蛇山沐浴着春雨
是江水亲吻着岸边
是你心里常常想念着我

努力,让一切变好

谭定立

房。同事们常加班,她却很清闲,只是偶然让她去法院、检察院送点资料。律所主任有饭局时也会叫上她,为她省下不少伙食费。

主任鼓励她抓紧时间读书,早日通过法考。他说,你有慧根,只要努力,定能成功。她心情逐渐明朗,看到希望。

父亲节那天,她给主任送了一大束花。她想,如果他是她父亲,多好啊!虽然是别人家的父亲,但他是世间唯一知道她珍贵并温柔以待的那个人。自己的父亲应该还在监狱服刑,她恨他,不想见到他。

放榜后,主任叫她到办公室,拿出4万块钱和一封“你爸当年是我的领导”。

原来,她爸去年已提前出狱,得知女儿待业,找了几个老部下,他们

都表示无能为力,甚至不愿见他。主任本来也不想理他,他提出每月给律所4000元,只求给她一个岗位。

“莎士比亚说过,结果好,一切即好。如果不是当年他对我各种打压,我也不会辞职到省城当律师。男儿膝下有黄金,他都快跪下求我了。”

“他在哪里?”

主任将信递给她,“他始终是你爸爸。”

她用发抖的手打开信:

女儿:
律所领导说你通过法考,能当执业律师了,爸爸心里石头落了地。我知道你很爸爸,出狱后一直不敢找你。爸爸对不起党和人民,

但最对不起的是你,让你受了这么多苦。爸爸再苦再累,也要用一辈子来偿还对你的亏欠。爸爸不能陪你长大,现在也不敢打搅你,怕你嫌弃,但你是我的世上唯一的亲人。这些日子,每天早上看到你,爸爸就有了寄托,有了希望,有了活下去的动力……

她全身颤抖。每天从地铁口出来,那个清洁工总会看她一眼。今天才知道,律所给她发的工资,其实是她扫大街挣回的钱!

她和主任走到地铁口时,他放下扫帚,正在洗脸。她抹了一把口水,加快了脚步。

他洗过脸,直起腰,沧桑的脸现出微笑,张开双臂。
她紧紧抱住他,跪下来叫了一声:“爸爸!”

神秘的三星堆

徐诗熠

岁月无声

“沉睡三千年,一醒惊天下。”举世瞩目的三星堆,是数千年中国先民留下的灿烂文明成果。

黄金面具、通天神树、青铜鸟足神像、青铜树枝、刻有游鱼的青铜瓶、玉璋、海贝……青色的铜器被智慧雕刻,神秘的文化被世人揭开,自20世纪初被发现以来,三星堆遗址便以其丰富的青铜器、玉器、金器等出土文物震惊了世人。这些珍贵的

文物,不仅展示了古蜀人高超的技艺水平,更揭示了一个曾经辉煌灿烂的文明。在广袤的中华大地上,三星堆以其独特而神秘的魅力,成为探寻中华文明多元格局的重要窗口。盛夏,走进三星堆博物馆,怀着虔诚与信仰。

器以藏礼,物以载道。青铜立人像,被誉为“世界铜像之王”,是现存最高、最完整的青铜立人像。它亦足站立于方形怪兽座上。其整体形象庄重庄严,似乎表现的是一个具有通天异禀、神威赫赫的大人物正在作法。双手环握中

空,两臂略呈环抱状构势于胸前,至今不知握着的为何物,留给世人无限想象。
镇馆之宝——通天神树,树上金鸟栖息,其3.96米的“身高”,让观者肃然起敬;蜿蜒的脉络层层攀附,栩栩如生的鸟兽更体现了生命的盎然,让人深切地感受到了古蜀先民意图沟通天地,联系宇宙的心愿。灵魂与思绪顺着这大树飘向天际,眼前晃过的这道耀眼的金光,仿佛普照大地的神灵,一晃,三千年前的太阳神鸟已近在咫尺。

作为人类最早的文明之一,中国有着丰富的太阳崇拜文化。太阳神鸟金箔,再现了远古人类“金乌负日”的神话传说故事,4只神鸟围绕旋转的太阳飞翔,周而复始,循环往复,生生不息,体现了远古人类对太阳及鸟的强烈崇拜,表达了古蜀人对生命和运动的讴歌。

……
走出现代气息十足的场馆,回头遥望中华文化千年的历史,古道和古柏,相伴而存,自然与人文,相映成辉。