

佳节又重阳

◆江海月

我一直认为，重阳节是我国最富有诗意的节日。“重阳”这个词本身就极富创意。《易经》中把“六”定为阴数，把“九”定为阳数，九月九日，日月并阳，两九相重，故而叫“重阳”，也叫“重九”。由于九月初九“九九”谐音是“久久”，又有长久之意，诗意盎然。

重阳节在我国已有两千多年的历史。最早可追溯到先秦之前。《吕氏春秋》之中《季秋纪》载：“（九月）命家宰，农事备收，举五种之要。藏帝籍之收于神仓，祇敬必飨。”“是日也，大飨帝，尝牺牲，告备于天子。”可见当时已有在秋九月农作物丰收之时祭飨天帝、祭祖，以谢天帝、祖先恩德的活动。汉代，过重阳节的习俗渐渐流行。相传汉高祖刘邦的妃子戚夫人遭到吕后的谋害，其身前一位侍女贾氏被逐出宫，嫁与贫民为妻。贾氏便把重阳的活动带到了民间。“重阳节”名称见于记载是在三国时代。据曹丕《九日与钟繇书》中载：“岁往月来，忽复九月九日。九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高会。”

重阳节是杂糅多种民俗为一体而形成的传统节日。登高远眺、观赏菊花、遍插茱萸、吃重阳糕、饮菊花酒等是重阳节的重要活动。

我的家乡附近几十里都没有一座小山，更别说高山了。但家乡也有重阳登高的习俗。可哪里去登高呢？记得儿时家乡有一座十多米高的土山，是开挖大河时堆积而成，土山上长满了高大的树木。重阳节这天，我和小伙伴们就头插茱萸，兴致勃勃地登上土丘。极目远眺，家乡的美景尽收眼底。近处，河水碧波荡漾，鱼翔浅底。河岸边枫叶正红，层林尽染。远处，田畴里稻浪翻滚，犹如遍地黄金。观赏了一会儿，男孩们便开始玩捉迷藏的游戏，女孩们则采野菊花簪在头上。

重阳节那天，我最喜欢吃母亲做的重阳糕。平日里，母亲是不做这个的，一来家里物资短缺，米面少；二来做起来麻烦。母亲整天在田间劳作，哪有时间忙吃的。可是一到重阳，哪怕再忙母亲都要蒸上一锅重阳糕。母亲取一瓢糯米粉，小半瓢面粉，撒上桂花和红糖，用适量热水拌匀。取糕屉，铺上干净的湿布，放入一半糕粉刮平，将豆沙均匀地撒在上面，再把剩下的一半糕粉铺在豆沙上面刮平，随即用旺火沸水蒸。待汽透出面粉时，在糊状粉浆上撒入红枣、赤豆等，再继续蒸至糕熟离火。将糕取出，用刀切成菱形糕状。母亲做的糕，既蓬松又香甜，刚一出锅，我便抢着要吃。母亲轻声说：“小馋猫，烫啊，凉凉再吃。”我迫不及待地拿起一块便咬，又香又软，美味可口。看着我吃得津津有味，母亲微笑着对我说：“吃了重阳糕，步步高升。”母亲认为，重阳吃糕，不仅将来能高升，更会保平安。香香重阳糕，浓浓母爱情。

重阳佳节，寓意深远，人们对它历来有着特殊的感情，唐诗宋词中有不少贺重阳、咏菊花的诗词佳作。其中最著名的诗是王维的《九月九日忆山东兄弟》和孟浩然的《过故人庄》。佳节，是家人团聚的日子，“每逢佳节倍思亲”成了最能表现客中思乡感情的格言式的警句。“待到重阳日，还来就菊花。”诗人深深为农庄生活所吸引，于是临走时，向主人率真地表示将在秋高气爽的重阳节再来观赏菊花和品菊花酒。

处在一年秋尽、行至岁末的重阳，如同经过一天运转、行至暮时的夕阳，提醒着人们去关爱、去感谢、去敬重，那些经历一生奉献、行至晚年的老者。我国把每年的九月九日定为老人节，传统与现代巧妙地结合，成为尊老、敬老、爱老、助老的老年人的节日。百善孝为先，尊敬长辈，孝顺父母，一直是中华民族薪火相传的传统美德。孝与和谐相伴、与爱心同行，它是家庭和和睦睦的纽带。

菊香满重阳

◆陈海权

“采菊东篱下，悠然见南山。”陶渊明笔下的田园风光，仿佛一幅淡雅细腻的水墨画，深深烙印在无数人的心头。

重阳之际，若能觅得一处清幽之地，效仿先贤，手执清茗，闲坐于菊花簇拥中，那份超脱与淡泊，足以让人忘却凡尘纷扰，沉浸于这份难得的平和与宁静之中。

对于生活在都市中的人们而言，那份田园梦想或许只能寄托于一方庭院或几尺阳台之中。他们在这里莳花弄草，开辟蔬果小园，待到瓜果飘香、绿意盎然之时，那份对生活的热爱便在这一隅之地展露无遗。而邻居家阳台上那簇悄然绽放的菊花，更是重阳时节的无声信使，它无疑是幸福的、温馨的，正以欣喜的姿态传递着最深情的问候与祝福。

应友人邀，我踏入她精心构筑的花园中去赏菊。那里小径蜿蜒曲折，落叶编织的黄金之路引领着我前行，耳畔是秋风的温柔呢喃，鼻尖则萦绕着那挥之不去的、令人陶醉的菊香，它们交织在一起，谱写了一首动人心魄的自然乐章。

徜徉在菊花的海洋，我仿佛走进了一个绚丽多彩的梦幻之境。红菊似火，炽热而张扬，用生命的热情，将大地装扮得分外妖娆；黄菊明媚，以温暖的光芒，照亮了世界的每一个角落；白菊则似初冬的雪花，纯洁而高雅，带着一抹淡淡的飘逸与神秘，轻轻地跳跃在我的心头。微风过处，菊花轻摇，仿佛在低语，又似在吟唱，为这重阳佳节增添了几分诗意与柔情。

我想起了多年前观赏过的一场菊花盛宴，展会上的菊花争奇斗艳，竞相绽放，美不胜收。更有能工巧匠用菊花创作出各种精美的造型：寓意吉祥的菊花龙、菊花凤，栩栩如生，仿佛在诉说着古老的传说；象征长寿的菊花松、菊花鹤，挺拔而立，展现出生命的坚韧与不屈；还有描绘丰收景象的菊花粮仓、菊花果园，色彩斑斓，让人置身于丰收的喜悦之中……每一朵菊花，每一件作品，都是大自然精心雕琢的艺术品，让人在叹为观止之余，更深刻感受到了生命的神奇与力量。

“又是九月九，愁更愁情更忧，回家的打算，始终在心头……”不远处，传来悠扬的歌声，更是触动了我的心弦。是啊，重阳佳节，不仅是一个节日的庆典，更是情感的寄托与亲情的交融。它让远离家乡的游子，更加思念远方的亲人，更加渴望那份久违的温暖与团聚。那一杯醇厚的美酒，则成为人们寄托相思、慰藉心灵的一座桥梁，让人们在推杯换盏中感受到亲情的可贵与家庭的温馨。

而菊花之所以能在重阳之日成为万众瞩目的焦点，不仅是因为它的美丽与芬芳，更是因为它所蕴含的精神内涵。它不畏寒霜，傲然挺立，是坚韧与高洁的化身。如屈原笔下的“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”，就表达了诗人对高洁品质的追求与向往，展现了诗人坚忍不拔、洁身自好的高尚情操；元稹的“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”，更是把对菊花的偏爱推向了极致，表达了对菊花独特魅力的深深赞赏。

在这个特殊的日子里，人们通过赏菊、饮菊花酒、吃重阳糕等方式，来表达对长辈的敬重与关爱。他们经历了岁月的风霜，却依然保持着对生活的热爱与追求，就像这菊花一样，即使是在这深秋，也依然能够绽放出最灿烂的笑容。他们用自己的行动诠释了生命的价值与意义，让我们这些后辈在敬仰之余也更加珍惜眼前的时光，努力活出自己的精彩。同时，这些丰富的传统习俗不仅增进了亲人之间的情感交流，也让人们在忙碌的生活中找到了一份宁静与安详。

菊香满重阳，情深盈人间。我站在菊花丛中，贪婪地呼吸着这清新的空气，让心灵与自然深刻对话，只为经心地留存一缕菊香在心头，抵御繁忙生活带来的困顿与疲倦，找到一片属于自己的精神家园。

“待到重阳日，还来就菊花。”我满怀期待地离开菊花园，与友人约定，下一个重阳佳节，还要再次踏上赏菊之旅。愿我们都能像菊花一样，不畏艰难、高洁自守，在人生的旅途中留下一段段美好的记忆与独特的风景。

重阳糕香

◆钟穗

说起个人对九九重阳的记忆，不关诗情绵绵的登高望远，不关画意浓浓的遍插茱萸，也不关醉倒于家门口的菊花酒，而在那块只轻轻一咬，便能从中感受到质朴与温馨的重阳糕上。

兴起是糯米的风味，与这方水土的格调特别匹配，早年的家乡，各色米糕团子，会随着岁时节令流转，赋予四季轮回的意义。尤其是老一辈人对于它们的重视，是现在的年轻人所无法想象的。在老人家们的目光中，糕团不仅仅是舌尖上的美味，更是萦绕于心头的乡情所思。生活中，只要有它们陪伴的日子，总是那般的甜蜜幸福。

“中秋才过又重阳，又见花糕各处忙。面夹双层多枣栗，当筵题句傲刘郎。”重阳糕，历史悠久，品种繁多，早在《岁时杂记》里便有记载：“重阳尚食糕，大率以枣为之，或加以栗，亦有用肉者。”

尽管就我而言，并未见识过用枣、用栗，甚至用肉的重阳糕，但打小就知道，只要是重阳当天吃的糕，诸如花糕、蜂糕、方糕、状元糕等，都可泛称为重阳糕。记忆中的儿时重阳节，天刚蒙蒙亮，家里便忙碌起来。兀自躲在被窝中，半梦半醒的我，依稀听到门外传来舅舅到院除草搬动石磨的声响。接着，便是一阵吱吱呀呀声，将泡酥的新米，上磨磨粉的动静。

不知过了多久，屋内空气中渐渐飘溢进来香糯合着怡香的芬芳气息，丝丝缕缕，越来越浓，只消一闻，立时便能联想到米糕所赋予舌尖的绵密甘香。再也按捺不住的，噌地一下从床上跃起，光着脚丫跑去帮大人蒸糕。

透过弥漫了整个灶间的缭绕雾气，但见一笼热而烫的重阳糕，刚好出锅被显眼地摆放在桌上。待其稍冷却后，外婆将之切成一角一角的菱形块，再把彩纸剪成的三角形小旗，插在糕面上。眼瞅着一块块的米糕，有模有样地落到盘里，霎时变得姹紫嫣红了起来，该份诱惑可想而知。

当我迫不及待地准备去抓一块来尝的时候，却被一旁的外婆笑骂了一句：“小馋鬼，先给外公送去！”于是，我乖乖耐住性子，捧着盘子，把糕送到院中的外公手里。外公用他那些零落的牙齿，只象征性地轻咬一口，便递还给了我，并连口夸赞道：“穗穗真懂事，外公不饿，你先吃。”

莫瞧重阳糕貌似婉约，在你轻轻咬开的那刻，清且纯的新米香，和以馅料淡淡的一点甜，便能让人感受到蕴藏于眼前这些微小颗粒里的韧劲与力量。

我始终认为，糕团大致是带点女性化的甜食。君不见，乡人吃糕，多重一个“糯”字。唯独重阳糕，因用了粳米成分多一些的粗米粉来制作，独具一种宛若松糕般松软不粘牙的口感。而这份滋味，恰恰是我所偏好的。

家里自制的重阳糕，不以糯见长，但糕团灵魂里的东西却是一个没落下——豆沙和猪油。经猪油炒过的赤豆沙，于蒸制过程中，香甜软滑地渗透到米粉中，融于一处，再香甜甜地在嘴间化开，恰似金风送爽，味蕾瞬间开出了一朵朵花。美食当前，我连吃三块，方才心满意足地出门去找小伙伴们炫耀。

食物是有记忆的。就像敲下这段文字的同时，我的眼前仿佛浮现起旧时重阳一些既模糊又清晰的影像：灶间里，外婆被炉火映得赤红，汗水沿着两鬓直往下淌的脸庞，在由窗户散落进来的晨光渲染下，显得如此祥和……伴着传来的淡淡桂香，时光温柔。

九九话重阳

忆重阳之旅

◆黄美卿

岁岁重阳，今又重阳。在这个充满诗意的节日里，我的思绪如风中的蒲公英，飘向了遥远的童年，飘向了那令人期盼的重阳节秋游。那时，我们会在重阳节的前夕踏上前往叱石山的欢乐之旅。

记忆中的重阳节前夕，校园里弥漫着兴奋的气息。那时的我们，如同春日里的花朵，充满着生机与活力，满心期待着叱石山野炊之行。同学们自由组合成一个个小组，热火朝天地讨论着、计划着。你带锅，我带铲，大家纷纷掏出自己的零花钱凑钱买菜。那时候我们没有背包，都是挑着扁担，抬着箩筐装东西，随着扁担在肩上跳动，锅具在箩筐里发出叮当的碰撞声，仿佛是在演奏一首欢快的进行曲。整个队伍浩浩荡荡地出发了，唱着歌向着叱石山迈进。

那连绵起伏的山峦，宛如一条巨龙蜿蜒盘旋，翠绿的植被覆盖着山体，仿佛给大地披上了一件锦袍。山间云雾缭绕，似轻纱般飘动，给叱石山增添了一抹神秘的色彩。美丽的小溪在山间淙淙流淌，清澈见底的溪水如同一条透明的丝带，在阳光下闪烁着银光。溪边的石头圆润光滑，仿佛是大自然精心雕琢的艺术品。我们迫不及待地放下扁担和箩筐，开始寻找合适的地方搭建灶灶。大家分工合作，有的搬来石头，围成一个简易的灶灶；有的负责洗菜洗米；有的去捡柴火……每个人都忙碌而快乐着。

溪水清凉甘甜，我们把手伸进水中，感受着那份沁人心脾的凉意。在溪边洗菜洗米的过程中，我们嬉笑打闹，仿佛忘记了一切烦恼。清澈的溪水倒映着我们的笑脸，那一刻，时间仿佛静止了，只有我们的欢声笑语在山间回荡。搭建好灶灶后，我们开始做饭做菜。火苗在灶灶里欢快地跳跃着，仿佛在为我们的欢乐而舞蹈。同学们各显身手，有的炒菜，有的煮汤，忙得不亦乐乎。看，那个同学拿着铲子，熟练地翻动着锅里的菜，眼神专注而认真；另一个同学则小心翼翼地往热油锅里倒菜，那谨慎的模样让人忍俊不禁。大家都沉浸在烹饪的乐趣中，那是我们亲手制作美食的味道，是劳动的味道，更是童年的味道。

当所有的饭菜都准备好后，我们围坐在一起，分享着各自做的饭菜，谈论着有趣的事情，笑声在山中回荡。那一顿饭，是我记忆中最美味的一顿饭，因为它包含了我们的友谊、我们的努力和我们的快乐。

午餐之后，老师带领着我们到山林边去做游戏。捉迷藏是我们最喜欢的游戏之一。我们在树林中穿梭奔跑，寻找着藏身之处。我们有时候会躲在大树后面，有时候会躲在草丛里，有时候会躲在石头后面……每当找到一个好的藏身之处，心中便涌起一股小小的成就感。而当被找到的时候，我们也会开心地大笑，然后继续投入到游戏中。

除了捉迷藏，我们还挑战爬上叱石山顶。那时候，山上还没有石级，我们就在山路上爬行，这是一件非常具有挑战性的事情。我们互相鼓励，互相帮助，一步一步地向着山顶迈进。虽然路途艰难，但我们的心中充满了坚定的信念。当我们终于爬到山顶时，那种成就感无法言表。那一刻，我们心中充满了对大自然的敬畏和对生活的热爱。在山顶上，我们还采摘野果，那是多么快乐的事情啊！野果的酸甜在口中散开，这是大自然给予我们的美味礼物。

夕阳西下，我们带着满满的回忆和不舍踏上了归程。一路上，我们依然沉浸在欢乐中，谈论着活动的点点滴滴。那一天，是我童年中最美好的一天，也是我最难忘的重阳节之旅。

如今，时光荏苒，岁月如梭。我们已经长大成人，每当重阳节来临的时候，我总会想起童年的叱石山之旅，想起美丽的叱石山。那些美好的回忆，如同夜空中的星星，虽然遥远，却闪烁着耀眼的光芒。

童年的重阳节之旅，是一首悠扬的歌，回荡在我的心间；是一幅美丽的画，描绘着我的梦想；是一段珍贵的记忆，永远铭刻在我的脑海中。它让我们懂得了友谊的珍贵，让我们感受到了大自然的美丽，让我们学会了珍惜生活中的每一个美好瞬间。