

台山不断探索实践,做好广东音乐保护传承、创新发展 悠扬粤韵在侨乡奏响时代新音

11月18日,星海音乐学院“双百行动”岭南音乐“传薪”乡村文创工作室在山市四九镇南村艺术部落正式揭牌,为台山广东音乐传承工作注入了新的活力。星海音乐学院凭借深厚的专业底蕴,积极参与并引领当代台山广东音乐的传承与创新,这是台山不断推动广东音乐发展的一个缩影。

广东音乐在台山拥有深厚的群众基础,几乎融进了每个台山人的日常生活。傍晚时分,漫步在台城历史街区,悠扬的广东音乐旋律随处可见;侨房之内有各式各样的曲社,小区中也时常传出令人陶醉的乐声,二胡悠扬,扬琴清脆,琵琶婉转……这既是台山人对广东音乐深沉热爱的体现,也是台山市持续推动广东音乐繁荣发展的生动写照。

台山广东音乐源远流长,其历史可追溯至数百年前。它以丰富的曲调、独特的演奏技巧和深厚的民间基础而著称,是岭南文化的重要组成部分。据统计,目前台山地区共有近百首广东音乐传统曲目,这些曲目涵盖了劳动歌、生活歌、仪式歌等多个方面,全面反映了台山人民的生活面貌和情感世界。

多年来,台山市重视对广东音乐的保护传承与创新发展。自2006年台山广东音乐列入第一批国家级非物质文化遗产名录后,台山市委、市政府和社会各界不断探索实践,推动该特色文化品牌的效能提升。

如今,在丰富多彩的非遗项目中,台山广东音乐如同一颗璀璨的明珠,散发出独特的艺术魅力,持续吸引着众多音乐爱好者和研究者的目光。

文/图 李嘉敏
通讯员/台山宣 台山市文联 台教宣(署名除外)



台山在全市设立了包含各个年龄阶段的广东音乐传承基地。图为小学传承基地——台城第二小学。



台山少儿广东音乐团每年面向台山全市招收学员,并进行公益培训,培养了大量优秀广东音乐人才。



台山广东音乐团成员与外国友人合奏。龚静 摄

群众基础深厚

台山广东音乐生生不息

台山被誉为“广东音乐之乡”,是广东音乐的重要发祥地之一。据考证,明清初时期,中原古乐、江南小曲及昆曲牌子等传入台山,与当地民间音乐相融合,形成了独具特色的台山广东音乐。其中,台山“八音班”作为广东音乐的主要创作和表演载体,具有300多年历史,以其独特的演奏风格和丰富的曲目深受群众喜爱。

经过时间的沉淀,如今,在台山的大街小巷,随处可见本地热爱广东音乐的群众自发组建的音乐社团,他们因热爱而相聚在一起。这些社团不仅丰富了群众的文化生活,还为台山广东音乐的传承发展提供了重要的人才储备。其中,经典传统曲目如《旱天雷》《步步高》《雨打芭蕉》《娱乐升平》等,以其独特的韵味和优美的旋律,成为台山广东音乐的代表,广受群众喜爱。同时,随着时代的发展,新作与改编曲目不断涌现,如《春之岭南》《荔枝颂》《相见欢》《狮子滚球》等,它们将传统与现代巧妙结合,展现了台山广东音乐的创新发展。这些曲目共同构成了台山广东音乐丰富多彩的演奏曲目库,彰显了独特的艺术魅力和文化价值。

台山广东音乐作为岭南文化的瑰宝,拥有众多深受群众喜爱的演奏曲目,国家级非遗传承人刘英翘表示,台山广东音乐的传承与发展离不开民间力量的积极参与,其融合了中原古乐与岭南文化的精髓,每一首曲目都蕴含丰富的历史文化信息,正是这种深厚的文化底蕴,让台山广东音乐得以代代相传、生生不息。

台山老兵康伯如今80多岁高龄,热爱广东音乐的他,十分热衷于弹奏扬琴,平日跟朋友一起练习乐曲成为他晚年生活最大的乐趣。“广东音乐已经成为我生活的一部分,我会保持这份热爱,希望见证广东音乐的蓬勃发展。”他说。

传承与发展并重

不留余力实现薪火相传

日前,一场别开生面的音乐盛会在星海音乐学院(大学城校区)岭南音乐馆古琴厅上演。这场“双百行动”乡音不改·聆享台山广东音乐活动,由星海音乐学院主办,汇聚了台山广东音乐团、台山少儿广东音乐团小组以及星海音乐学院博·岭南乐种传习组合,同台献艺与交流。

在北京,一场关于音乐类非遗保护传承与创新发展的研讨会于日前召开。研讨会由中国音乐学院主办,中国音乐学院中国乐派研究院、中国音乐研究基地承办。台山市委宣传部受邀参加,并作了主题为“谈广东音乐在校园传承保护和创新的推广策略”的交流发言,分享了台山在广东音乐传承与保护方面的宝贵经验。

为了确保广东音乐的传承与发展,近年来,台山市采取了一系列有力措施。一方面,加大资金投入,完善传承基地的基础设施建设,提升教学条件水平;另一方面,通过举办各类音乐比赛、展览和演出活动,扩大台山广东音乐的知名度和影响力。此外,积极与媒体合作,开设专栏报道台山广东音乐的相关活动和传承人故事,提高群众对传承发展台山广东音乐的认识和支持。

通过各方努力,2006年,台山广东音乐列入国家级首批非物质文化遗产名录。2007年,台山广东音乐团成立,该团成立以来参加国家、省、江门市和台山市各项交流、展演活动达1000多场。该团在传承发展台山广东音乐方面发挥了重要作用,主要成员刘英翘是台山广东音乐国家级传承人,黄惠国、李锦桃、陈志是台山广东音乐江门市级传承人,团长朱英俊是广东省优秀音乐家。该团于2019年在星海音乐厅举办“传承与发展”广东音乐专场音乐会,并多次应邀在北京、深圳、广州、中国香港、中国澳门等地演出。几位传承人演奏的《宝鸭穿莲》清新秀丽、《昭君怨》深沉细腻,淋漓尽致地展现台山广东乐曲的神韵。

有了好的演奏家,有了好的师傅,如何做好师徒传承?从2007年起,台山先后在全市设立了包含各个年龄阶段的广东音乐传承基地,分别是幼儿传承基地——台山市少年宫,小学传承基地——台城第二小学、台山市新宁小学,中学传承基地——台山市李树芬纪念中学、台山市鹏权中学,社会传承基地——大江民乐队,并定期组织广东音乐优秀传承人深入到各传承基地进行培训、传授,培养后备人才。

2017年,台山少儿广东音乐团成立,该团每年面向台山全市招收学员,并进行公益培训。该团有的学员考上星海音乐学院、星海音乐学院等高等院校深造,有的学员大学毕业后返回家乡在各中小学担任音乐教师、活跃在台山艺术舞台,他们共同为推动台山广东音乐的传承发展起到积极作用。

台山广东音乐团团长朱英俊介绍道:“我们团自成立以来,积极参加国内外各类文化交流活动,展示了台山广东音乐的独特魅力,也通过比赛和交流提升了团员们的演奏水平。”

台山少儿广东音乐团指导教师李锦桃说:“我们团每年面向台山全市招收学员,很多孩子通过参与我们的活动爱上了台山广东音乐,他们将是未来传承发展台山广东音乐的重要力量。”

探索创新路径

传统艺术焕发新生命力

近年来,台山市不断探索传承发展广东音乐的创新路径,取得积极成效。例如,通过将台山广东音乐与现代音乐元素融合,创作出既具有传统韵味又符合现代审美的新曲目,其中台山广东音乐与现代电子音乐的结合,就为这种传统艺术形式注入了新的活力;注重在校园和社区推广方面下功夫,走进校园开设台山广东音乐课程,让孩子们从小就感受到这种传统艺术的魅力;组织开展各种社区演出和交流活动,让更多人有机会接触和了解台山广东音乐。

值得一提的是,为了让更多人了解台山广东音乐,台山市积极配合国家、省、市各级媒体进行宣传,并在电视台、电台、报刊开设“台山广东音乐”专栏,报道有关活动和演出、采访非遗传承人,宣传推介台山广东音乐;举办非遗项目展览、图文并茂展示台山所有非遗项目(包括台山广东音乐),并邀请市民免费参观,进一步争取全社会的关注和支持,共同推进非遗项目的保护、传承和发展。

此外,台山市加大交流展演力度,积极“走出去、引进来”,主动参加国内外各类赛事和文化交流活动,如广东音乐邀请赛、星海音乐厅专场音乐会、穗港澳中国传统音乐作品展演、穗港澳中国传统音乐学术研讨高峰论坛等;举办广东音乐展演交流活动,邀请外地乐团或名家名师前来切磋技艺,既让本地乐团参与交流学习,又能借鉴学习外地乐团的宝贵经验。

台山广东音乐的创新发展得到了当地政府部门和社会各界的广泛支持。政府部门投入资金用于台山广东音乐的传承发展工作,积极搭建平台推动台山广东音乐与旅游、文化等产业融合发展。社会各界纷纷响应号召,共同为台山广东音乐的繁荣发展贡献力量。

如今,台山广东音乐焕发出新的生机,传承发展硕果累累。

台山广东音乐社团近年广泛活跃在侨乡艺术舞台,参加了“永远跟党走”台山市庆祝中国共产党建党100周年文艺晚会、2023年春节(江门)侨乡华人嘉年华活动、2023南国书香节,以及春节、元旦、国庆等各类大型文化活动100多场,广受好评。2023年,台山市组织参加“粤韵礼赞新征程”第十三届广东音乐邀请赛喜获2金2银的优异成绩,其中,台山广东音乐团获民乐大学及社会组金奖,台山少儿广东音乐团、台城第二小学广东音乐团分获民乐小学组金奖、银奖,李树芬纪念中学少年广东音乐团获民乐中学组银奖,此外,台山广东音乐团作品《狮舞》获创新创作奖,台山广东音乐团获组织奖。

在日前召开的广东音乐类非遗保护传承与创新研讨会上,专家们认为台山地方党委、政府大力推进音乐类非遗传承保护和创新发展工作可圈可点,并希望台山继续发力,做优广东音乐的传承发展。

“台山广东音乐是台山乃至广东的一张文化名片,我们将继续加大传承与发展力度,让台山广东音乐成为弘扬中华优秀传统文化的重要载体和典范。”台山市委宣传部相关负责人表示,台山广东音乐的发展不仅是对地方文化的传承与保护,更是对中华优秀传统文化的弘扬与发展。通过台山广东音乐的传承与发展,可以让更多人了解并喜爱这一独特的传统艺术形式,增强民族自豪感和文化自信。

刘英翘认为,台山广东音乐的创新发展之路任重道远,相信在台山市委、市政府和社会各界的共同支持下,这一珍贵的非遗项目一定能够继续发扬光大,为岭南文化的繁荣发展贡献力量。他期待,像台山广东音乐这样的非遗项目在现代社会的绽放中绽放出更加绚丽的光彩。