

# 引导学生精“修”细“雕”



## 侨乡非遗文化与语文学科融合的教学实践

江门,作为广东省的一颗璀璨明珠,蕴藏着丰富的非物质文化遗产。这些非遗不仅承载着侨乡人民的历史记忆和文化认同,还是中华民族文化多样性的重要展现。语文学科作为基础教育的重要组成部分,肩负着培养学生语言文字运用能力、文学素养和人文精神的重任。将侨乡非遗文化融入语文学科教学,不仅能够丰富教学资源,还能增强学生的文化认同感和民族自豪感。

侨乡非遗项目繁多,涵盖了传统音乐、曲艺、传统美术、手工技艺和民间习俗等领域,是不可多得的珍贵文化资源。本文将结合新会葵艺、荷塘纱龙和陈白沙茅龙笔书法为例,探讨侨乡非遗文化与语文学科融合的教学实践。

蓬江区杜阮镇贯溪小学 何耘青

### 实践操作 提升能力

在教学过程中,我们可以通过创设情境的方式,激发学生的学习兴趣 and 好奇心。例如,在介绍新会葵艺时,可以展示一些精美的葵扇图片或播放视频,让学生直观感受葵扇的艺术魅力;在介绍荷塘纱龙时,可以播放一段纱龙表演的视频,让学生感受纱龙表演的震撼效果;在介绍陈白沙茅龙笔书法时,可以展示一些茅龙笔书法作品,让学生欣赏书法的独特韵味。通过情境的创设,可以有效激发学生的学习兴趣 and 探究欲望。

实践是检验真理的唯一标准。在非遗传文化与语文学科融合的教学中,我们应该注重培养学生的实践操作能力。比如,组织学生参观新会葵艺工作室,可以让学生亲手尝试编织葵扇或绘制葵扇图案;在教授茅龙笔书法时,可以让学生亲自动手练习书法技巧。通过实践操作,不仅可以加深学生对非遗传文化的理解和认识,还可以提升学生的动手能力和创新能力。

在一次作文课上,我发动家长组织亲子活动——参观新会葵艺工作室。在参观过程中,学生被葵扇精美的图案和精湛的技艺深深吸引。回到学校后,我引导学生以“我心中的葵扇”为主题创作一篇作文。学生们在作文中纷纷表达了对葵扇的喜爱和对匠人精神的敬佩之情。有的学生通过细腻的笔触描绘了葵扇的精美图案和独特风格;有的学生通过生动的语言讲述了葵扇背后的故事和传说。通过这次作文创

江门市紫沙小学 管碧芳

## 探讨小学语文教学与心理健康教育融合

小学生的心理健康问题已成为家长、教师及全社会共同关注的焦点。随着教育改革的深化,心理健康教育在基础教育阶段扮演着越来越重要的角色。小学语文,作为培养学生语言文字能力、审美情趣及人文素养的关键学科,其与心理健康教育的融合,对于促进学生健康成长具有深远意义。

江门市紫沙小学 管碧芳

### 以情传情,激发情感共鸣

在小学语文教学中,情感因素对学生学习成效有着深远影响。白居易所言“感人心者,莫先乎情”,正是本人教学的座右铭。因此,需要尽力发掘教材中的情感元素,如亲情、师生情等,通过真挚的情感表达,唤起学生心灵的共鸣。

例如,在教授史铁生的散文《那个星期天》时,本人引导学生深入体验作者的情感变化。从最初的期待、激动,到中间的焦虑、不安,再到最后的失望、落寞,学生们仿佛亲身经历了作者的情感历程。在此基础上,鼓励学生回忆并分享自己生活中类似的经历,如父母因故未能履行承诺的瞬间。学生们在分享中,不仅加深了对课文的理解,更学会了如何面对和处理自己的情绪。

学生们有感而发,写出一篇篇饱含真情实感的文章。此外,学生回家后可以将自己写的文章与父母交流、分享、探讨,然后在课堂上把自己的感悟分享给大家。

### 角色扮演,促进心智成长

角色扮演是我教学中常用的另一种方法。它能有效激发学生的表现力和创新能力,可以选择那些人物形象鲜明、情节生动、心理描写丰富的课文作为角色扮演的素材。

在教授《王戎不取道旁李》这篇文言文时,我让学生扮演王戎的角色,思考并判断“此必苦李”的依据。通过角色扮演,学生们不仅加深了对课文内容的理解,还学会了从他人的视角审视问题,增强了共情能力。

此外,角色扮演还能让学生在模拟的情境中体验不同的经历,从而加深对自我和他人的认识。这种经历有助于学生积累生活经验,学习如何在未来的

古人云:“文不厌改。”“改”的主导者,以往都是老师在学生的习作中“大显身手”——删字增词、删节增句,而学生只是习作中“改”的被动者。学生的习作修改能力得不到培养,习作水平也提升不快。对此,本人认为作文教学应从“老师替学生改作文”转变为“引导学生学会自己修改作文”,把作文教学的着力点放在培养学生自己修改作文的能力上。

江海区外海街道中心小学 林宝玲

### 引导学生避俗求新

标题是文章的眼睛,能否吸引读者,首要的是标题是否有新意。许多学生在写作时往往忽视题目的新颖性,随意拟题。因此,本人在教学中从指导学生修改标题入手,引导他们从生活中的细节中寻找灵感,再现心灵感悟,让学生以小见大,从生活中的一个点、一个片段、一个瞬间、一个现象入手,角度虽小,却能平中见奇。经过引导,学生们可以掌握避俗求新的技巧。

例如,一位学生的作文原题目是《燕子爱孩子》,通过引导教学,标题改为《鲜红的嘴巴》,以燕子为保护孩子不惜让嘴巴流血为题,更能以物寓情;另一位学生的作文原题目《一块布的故事》,修改后标题为《一块布的命运之曲》,通过“命运之曲”这个概念,制造悬念与遐想。这些标题让人耳目一新,起到了画龙点睛的效果。

文章的开头和结尾同样重要。精

彩的开头能引人入胜,精彩的结尾则让人回味无穷。学生通过比较和修改,能提高鉴别能力,写出精品作文。我尝试引导学生以声音开头,以声音结尾,或以环境开头,以环境结尾。

例如,《一块布的命运之曲》修改后的开头为“嗖!嗖!嗖!”在寒冷的冬天里,有块又美丽又大的布,迎风引吭着《命运之曲》,它很想变成一件漂亮的外套,让人们又暖和又美丽”。修改后的结尾为“嘘,嘘,嘘……”布在垃圾桶里用微弱的声音吟唱着那首《命运之曲》……以声音开头,为故事渲染了气氛;以声音结尾,让故事余音绕梁。

《鲜红的嘴巴》修改后,开头从“从前,有一对燕子。燕子爸爸和燕子妈妈对自己的孩子很疼爱。不管风吹雨打,严寒酷暑,天天都给自己的孩子找吃的。”变为“在一个雷雨交加的夜晚,海面上波涛起伏,卷起了一个巨大的浪花,外面传来‘轰隆隆’的声音,震耳欲聋。同时,本来热闹喧嚣的街道上,也黯然宁静下来,只听见雨在哗哗地独唱

着”;结尾从“燕子爸爸望着自己的孩子,脸上露出无比的笑意”变为“在这风雨交加的夜晚,雨还在哗哗地唱着一首悲壮的歌。燕子爸爸在‘轰隆隆’的雷声中悄悄地倒下了。此时,燕子爸爸听到的最后一个声音不是轰隆隆的雷声,而是孩子们都在欢乐地叽叽喳喳地唱起歌来,而它却在柔和的歌声中安然地离开了宝贝们,去了一个再也见不到宝贝们的地方了”……环境的烘托,让文章读起来更有韵味。

### 引导学生注重细节修改

细节是写作的“心脏”,把细节写活,就能达到生动感人的效果。我着力引导学生注重细节的修改,巧妙运用修辞手法,如比喻、拟人、排比等,让语言亮丽多彩。

例如,一位同学的作文《梦想之花》,经过修改后部分内容为:“时间悄悄地在玩闹中溜走,转眼间,桃花已开始凋谢,奄奄一息地看着光秃秃的桃

树,那冷清的气氛着实让人窒息,樱之鸟产生了一个念头——找一种永不凋谢的花,让桃花再‘活’过来。它在小溪旁,东翻西找,在这儿瞅瞅,那儿看看,还是没有找到永不凋谢的花朵,便更忧郁了”,运用拟人手法把樱之鸟的做法、想法写“活”了;另一名同学的作文《粘在蜘蛛网上的小蝴蝶》修改后的部分内容为:“突然有一只小蝴蝶在空中翩翩起舞,一不小心被粘在蜘蛛网上,一只小蜘蛛用沉重的步伐向小蝴蝶走来”,通过拟人手法把小蝴蝶和小蜘蛛的动作写“活”了。

因此,我们要引导学生精“修”细“雕”。让学生学会修改作文,学生不仅掌握了写作技巧,还能让作文锦上添花。同时,在修改过程中,学生也认识自我、改进自我、发展自我。既能减轻老师修改的负担,也能提高学生语言文字的领悟能力,实现“双赢”。

林宝玲

# 情绪管理:优化班级管理的“金钥匙”

在小生长成道路上,自我意识逐渐觉醒,情感世界日益丰富,但他们的情绪却如同初春的天气,时而晴朗,时而阴霾。作为教师,我们深知情绪管理在班级管理中的重要性,它不仅是营造安全、和谐班级氛围的关键,更是培养学生良好学习习惯、塑造正确世界观、人生观和价值观的基石。

随着社会的快速发展,小学生面临的压力与挑战日益增多。特别是高年级学生,在学业、亲子关系、社交等多重压力下,可能会经历情绪波动,产生厌恶、焦虑、愤怒、自卑等负面情绪,甚至引发不良行为。这些情绪问题不仅影响学生的个人发展,也对班级的整体氛围产生负面影响。因此,将情绪管理融入日常班级管理,成为我们教师的重要任务。

蓬江区荷塘镇联育小学 张巧颖

### 倾听学生的心声

在情绪管理的实践中,我们首先要学会倾听。学生的行为往往只是冰山一角,其背后隐藏着更深层次的情感和需求。教师要利用课余时间,通过与学生深入交流,了解他们的内心世界,从而更准确地掌握他们的情绪状态,提供有针对性的支持和引导。

彬彬是一位六年级学生。他情绪比较反复,情绪平静时,会坐在座位上不动笔墨,只顾玩笔,对老师的提醒置若罔闻。当情绪高涨时,他喜欢插嘴,甚至会与同学恶语相向。班里没有任何一个人愿意和他做朋友。

通过与家长沟通,我了解到彬彬在一年级到三年级时就读于一所私立

封闭小学。那段时间,孩子不善于表达自己的想法,也不擅长与同学沟通,更无法感受到来自学校的温暖。因此,他总喜欢用一些不当的言行来吸引大家的注意。了解了彬彬的内心世界后,我聚集学生、家长的力量,一起帮助彬彬成长。

### 利用音乐缓解不良情绪

音乐疗法是我们缓解学生不良情绪的有效手段。对于那些不善言辞、喜欢将心事藏在心底的学生,音乐可以作为一种剂良药,抚平他们的心灵创伤。因此,我们精心挑选与学生心境相符的音乐,让他们在音乐的海洋中找到共鸣,释放内心的压力,重拾积极乐观的心态。

当学生情绪低落,不想学习,可以选择与学生当时心境相吻合的音乐,从而产生“知音”现象。当学生存在不良情绪的时候,可以让他们欣赏一些舒缓情绪的音乐。音乐可以治愈情绪,让积极的情绪互相感染,让班里的学生形成积极乐观向上的心态。

### 让学生学会管理情绪

班级文化作为班级管理的灵魂,同样需要情绪管理。本人在教学过程中,引导大家在班级文化墙上张贴情绪管理小贴士,用心漫画传递正能量,让学生在潜移默化中学会管理自己的情绪,培养积极向上的品格。

丰富多彩的趣味活动也是调节学

生情绪、促进班级建设的有效途径。通过组织口语即兴演讲比赛、拼写比赛、角色扮演等活动,学生可以在参与中体验快乐,增强情绪调节能力。这些活动不仅丰富了学生的情感体验,也让教师更容易走进他们的内心世界,建立起更加紧密的师生关系。

学校还可以开展一系列育人综合实践活动,让学生获得积极的价值体验。例如,在植树节,可以组织学生参与植树活动;在重阳节,可以安排学生前往敬老院慰问老人;还可以组织学生参加科创比赛、醒狮表演及文化交流沙龙等,开阔学生的视野,培养学生的积极情绪。

张巧颖

# 如何在小学英语教学中恰当使用多媒体

近年来,多媒体在英语教学中的应用十分广泛。运用多媒体教学课件授课,有利于培养学生的兴趣,激发他们的求知欲,提升学生的英语交际能力,同时还能优化教学内容,突出教学重点和难点,提高课堂效率。然而,它犹如一把双刃剑,用得好,会使课堂锦上添花;用得不好,则可能让课堂效果大打折扣。

一些教师可能过度依赖多媒体技术,忽视了其辅助性质和教师的主导地位,导致课堂变成了多媒体的展示场所,而非师生互动的知识交流平台。同时,频繁使用影像和快节奏的教学环节可能会扰乱学生的思维过程,影响教学效果。此外,部分教师制作的多媒体课件可能缺乏实效性和灵活性,过于追求华丽而偏离了教学目标,甚至喧宾夺主,成为教学的干扰因素。那么,如何在英语教学中恰当地使用多媒体呢?

蓬江区杜阮镇木朗小学 陈丽华

### 教师主导与学生主体并重

在课堂上,多媒体只能作为教学活动的辅助设施,无法完全替代教师在课堂上的角色。是否使用多媒体,应取决于英语课堂教学的实际需要。教师应明确教学目的,通过灵活多变的课件设计和操作,恰到好处地发挥自身的主导作用,同时充分利用多媒体的辅助功能,使学生有心理准备,调节他们的注意力,并及时给予反馈和纠正。

此外,教和学是双向互动的过程,学生的主体作用同样不容忽视。教师在课堂教学中应充分调动学生学习的积极性,使他们主动参与语言实践活动。尽管多媒体能够生动形象地呈现教材中的语音材料,增强学生的感官效果,但它无法让学生在教师创设的

情景中用英语进行交际操练。因此,在制作和使用课件时,教师应以促进学生动脑动手、积极参与为着眼点,确保多媒体真正起到辅助教学的作用,而不是为了追求形式上的现代化而忽视了学生的主体地位。

### 适时适度合理使用

在英语教学中运用多媒体辅助教学要适时、适度,才能有效激发学生学习的兴趣。教师应有选择性地使用部分教学环节使用多媒体,而其他教学环节则可采用其他的教学方法,比如英语课堂上“Free Talk”、值日生的“Duty Report”。这些都是培养学生听说能力的好方式,是多媒体无法替代的。有时在课堂教学中,一个实物或简笔画同样能起到神奇的效果。

同时,多媒体的应用必须做到媒体

展示的知识内容与教材相适应,与学生的认知水平相适应。有些教师在制作课件时追求课件的美观,为课件配上过多漂亮的图片、精美的动画、优美的音乐,看上去十分生动优美。然而,学生对课件中众多的影音材料的好奇,可能会使他们的注意力集中到课件本身,而不是学习的内容,从而冲淡了教学主题,导致教学达不到预期效果。因此,教师在制作课件时,应充分体现学生的主动性和创造性,引导学生思考、讨论、回答问题,扩展学生的思维,多为学生创造思考的空间。

### 课件展示不能取代板书

板书是课堂的小型教案,既是授课者对教学过程的一个总结,也是学生对本课后学习的消化依据。教师拿着粉笔可以妙笔生花,学生看着老师秀美的

字迹,往往心生敬佩。然而,有些教师把投影屏幕当作黑板,备课时将全部的操练材料、问题和答案及图片都输入计算机,只要课堂上点击鼠标,就能把所有内容通过大屏幕一一显示。但屏幕上内容稍纵即逝,影响了学生记课堂笔记,不利于学生课后的消化和吸收。因此,课件展示不能取代板书,教师应结合板书和多媒体展示,使课堂内容更加清晰、有条理。

多媒体技术在小学英语教学中的应用具有广阔的前景和潜力,但同时也需要教师们在使用过程中保持清醒的头脑和科学的态度。只有正确理解和运用多媒体技术,才能充分发挥其优势,提高教学效果,为学生的英语学习创造更好的环境。

陈丽华

