

岁月无声

品味客家艾糍

◆麦秀芳

四季话语

春柳有寄

◆陈海权

雨过，天明，地净，万物长。

一场春雨一场暖，这是一年中最美的光景，千山披翠，万木竞苍。艾草仿佛在一夜之间做好了拔节蹿高的架势，它们沾着春风、春雨和春光的恩泽，挺立于田野、河畔、山坡，乃至乡村小径的两边“噌噌”地生长。它们羞答答地伸出稚嫩的茎，齐刷刷地冒出嫩绿的叶子，由最初的稀疏小苗迅速蔓延成一片片浓密的绿海。艾草不挑剔土壤，即便是在石缝中也能顽强生长。我们走在鹤山市客家人聚居地鹤城镇的田间小道上，偶尔可见三五个妇女手提竹篮，弯腰低头，从容地采摘着艾草。

“清明前后吃艾糍，一年四季不生病”，客家人有句这样的谚语。客家的艾糍，又叫“艾糍”。“糍”为古汉语，乃古代中原地区佐餐充饥之食。南梁作家顾野王《玉篇》：“糍，米饼”。客家艾糍承载着客家族群悠悠历史与独特文化的深厚底蕴，亦隐藏着他们在岁月长河中凝练的生存智慧与质朴生活态度。

关于“客家人”的形成，《辞海》是这样解释的：相传在4世纪初(西晋末年)，生活在黄河流域的一部分汉人因战乱南迁渡江，至9世纪末

(唐朝末年)和13世纪初(南宋末年)又有大批汉人南迁，闽、赣、川……即现在的广东、福建、广西、江西、湖南、台湾等省区以及海外……这些外来移民自称“客户”或“客家人”。

可以设想1000多年前客家人匆匆踏上南迁之路，一时间，中原至岭南大地上，留下了一路的嘶鸣与慌乱、一路的烟云与尘土、一路的饥饿与疾病、一路的哭声与哀叹、一路的绝望与希望……经过数月奔波，风餐露宿，一个个衣衫褴褛、筋疲力尽。他们越过了一条条河流，翻过了一座座大山，蹚过了一片片沼泽……终于，眼前展现出一片全新的天地，这片南方的山水虽荆棘丛生，却充满生机，是他们寻寻觅觅的栖息之地。

据《鹤山春秋》记载：鹤山的客家人是先后在清代康熙、雍正、乾隆年间，从粤东、粤北迁入的，当时称他们是“惠潮来民”。清雍正十年(1732年)，鹤山县城设在鹤城。置县之初，首任知县黄大鵬以优惠政策召集客家人来鹤山垦荒。他们“日与对垒，夜宿山林……数十年来，艰苦万状，险阻备尝”。客家人面对荆棘满布的自然环境，无畏无惧，以坚韧作刀，破釜沉舟，胼手胝足，拓荒着，耕耘着，

硬生生地开辟出鹤山客家的一片崭新天地。

南方乃“瘴疠”弥漫之地，气候潮湿。史载，唐代时，客家先民从中原辗转迁徙至南方，诸多先民不幸染上疟疾等病症。一日，一位先民偶然发现，艾草竟可疗疟疾。他遂将艾草细细捣碎，融入糯米粉，制成食物，分与族人。众人食后，病症竟神奇不再。此后，这独特的食品便代代流传，成为客家美食的瑰宝。

这天，我们寻味至鹤城镇的“桥头美食”山庄，只为一尝这传说中的艾糍。一进门，一股夹杂着艾草香与米香的香味已扑鼻而来。出炉的艾糍，仿如一个个圆滚滚的“绿球”，碧莹莹、绿汪汪的。咬一口，这黏乎乎、软绵绵的“绿球”顿时冒出暖融融的气息，它瞬间覆盖齿颊。那微微的苦、淡淡的涩、浅浅的甜糅合在一起，消融于味蕾中。当舌尖触碰到馅料时，一阵“咯咯”声于牙缝中发出，那个脆、那个爽，仿佛把整个春天都嚼在嘴里，花生、芝麻的酥香全进出来了，一丝丝、一缕缕，萦绕在舌尖，久久不散。

“捣青草为汁，和粉作团，色如碧玉。”袁枚在《随园食单》里记载了艾糍的做法，鹤城镇头美食的老板娘芬姐饶有兴趣地向我们介

绍客家艾糍的制作：清晨，趁露水未干，便到田间地头挑选最鲜嫩的艾草叶采摘；采回艾叶，清洗、捣艾、和面、包制、蒸煮……工序繁多。

芬姐滔滔不绝，谈及美食，如数家珍，眉飞色舞。原来，桥头美食的客家艾糍，早已载誉而归，将“粤港澳大湾区食材推荐会最受欢迎美食点”“鹤城镇最受欢迎地道美食”等诸多殊荣收入囊中。

客家人，向来善于捕捉时代的脉搏。在“文旅+饮食”的时代浪潮中，他们果敢地放开手脚，大胆创新。如今，桥头美食团队精心打造出占地30多亩的桥头花木场，建成近7000平方米的户外活动场地。他们以“艾”为丝线，巧妙创制出艾馒头、艾叶面等原生态美食，还自创山楂饼、土伏苓饼等养生菜品，成功打造出客家特色名店，让四方食客于舌尖上品味客家文化。

“彼采艾兮，一日不见，如三岁兮。”春已至，你若到鹤城古镇来，走一趟氤氲着艾香与古韵的角落，浪漫、美好便唾手可得；细细品一下客家艾糍，定能领略到客家文化那种披荆斩棘、柳暗花明的凛冽之味。

我常常想，柳树是不是大自然的诗人，以风的笔触，写下生命的篇章。柳，又称为杨柳、水柳、烟柳，它的柳条如丝，随风起舞，仿佛在低语；柳叶弯弯，如眉清目秀含着带笑的少女。

当寒冬的脚步渐行渐远，春的信息便在柳树的枝头悄然萌发。那几许新绿，轻盈地垂在水面，仿佛是春天的使者，在向世界宣告：春天来了，春天来了……

古人对柳，情有独钟。文人墨客，用笔勾勒出柳的千姿百态。其中，贺知章的《咏柳》尤为脍炙人口：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”这首诗，仿佛是一幅流动的画卷，一字一句都充满了生活的色彩和春天的气息。

而“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，描绘了生机勃勃、恬静淡然的春景，让人仿佛置身于那翠绿的柳林中，听着黄鹂的歌声，看着白鹭在蓝天中自在翱翔，大自然的清新气息从四面八方奔涌而来。

李商隐曾写过：“曾逐东风拂舞筵，乐游春苑断肠天。如何肯到清秋日，已带斜阳又带蝉。”这又何尝不是对柳的深深眷恋？让我们试着想象那柳枝随风飘舞的欢乐场景，再去感受秋日夕阳与蝉鸣的凄凉景象，强烈的对比让人不禁悲从中来。

而在众多咏柳诗中，我甚为难忘的还是韦庄的《台城》：“江雨霏霏草萋萋，六朝如梦鸟空啼。无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。”简单的几句诗，却让我仿佛看到了那烟雨纷飞、青草茂盛的景象，六朝的繁华如今已成梦幻，只有鸟儿啼鸣声声，还有那些不谙世事的台城柳，静静地守在风雨里，俨然历史的见证者。

除了诗词之美，与柳有关的风俗亦是丰富多彩。在清明这一天，人们会在门前插上柳叶，头上戴柳，据说这样可以辟毒疫、防病健身。清同治二年本《宣恩县志》就有记载：“清明，插柳叶于门，簪柳于首，曰辟毒疫。”

此外，在端午节时，人们会用彩丝缠住艾草和柳枝，在门口悬挂柳枝，寓意驱灾避病、祈求平安。这些与柳有关的风俗，承载着人们对美好生活的期盼与追求。

除了驱灾避病和象征美好寓意外，柳还有着丰富的文化内涵。

在古代文学的海洋中，柳与“留”谐音，因此成了送别时深情的赠言。我国“折柳送行”风俗的源头可以追溯到古老的《诗经》：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”“折柳”这个词，起初出现在北朝民歌《折杨柳歌》中：“上马不捉鞭，反折杨柳枝。蹀足吹长笛，愁杀行客儿。”

欧阳修在《长相思·花似伊》中写下“花似伊。柳似伊。花柳青春人别离。低头双泪垂。”以柳比喻离别的人，那份思念与牵挂，都在低垂的柳叶中显现。生命中的离别是如此无奈，但又如此真实。

俗话说：“有心栽花花不发，无心插柳柳成荫。”柳的生命力是如此的旺盛，只要插上就能生根发芽，无论何处都能见到它的身影。这也正是人们喜爱柳树的原因之一。

每逢春天，我都会踏上寻柳之路。从南方的水乡到北国的山川，从古城的寺庙到乡野的小径，只要有柳的地方，便有我的足迹。

这个春天，让我们与柳相约，重返自然，让那首《咏柳》的诗意在心中荡漾开来，让生命在这片绿色的海洋中绽放出美丽的光彩。愿我们都能珍惜那些美好的时光，将那份深深的思念与祝福寄托于这杨柳之间。

一雷惊蛰始

◆张红梅

节气故事

在二十四节气的轮回中，惊蛰以其独特的方式，悄然揭开了春天的序幕。作为春季的第三个节气，惊蛰早在《月令七十二候集解》中便有详细记载：“二月节，万物出乎震，震为雷，故曰惊蛰。是蛰虫惊而出走矣。”这里的“震”，既指自然界中的雷鸣，也寓意着万物复苏、生机勃勃的春意。古人认为，春雷是天地间阳气回升、万物苏醒的信号，以其震撼之力，唤醒了沉睡的虫豸，也预示着农耕季节的到来。

在《礼记·月令》中，对惊蛰的描述更为详尽：“是月也，天气下降，地气上腾，天地和同，草木萌动。”这不仅描绘了春天自然界的变化，还体现了古人对于天地和谐、阴阳平衡的自然观。惊蛰之时，天地之气交融，万物顺应天时而生，展现出一幅生机勃勃的春日画卷。

在中国传统文化中，惊蛰与雷神紧密相连。相传，雷神是掌管雷雨的神祇，每到惊蛰时节，他便敲响天鼓，以雷鸣唤醒沉睡的大地与生灵。这一习俗在民间信仰中尤为显著，许多地方在惊蛰前后会举行祭祀雷神的仪式，祈求风调雨顺、五谷丰登。此外，惊蛰还与春神句芒有着不解之缘。句芒，古代神话中的木神，主管春天万物的生长。在《山海经》等古籍中，句芒被描绘为鸟身人面，手持圆规，象征春天的到来与植物的萌芽。《淮南子·天文训》中提道：“东方，木也，其帝太皞，其佐句芒，执规而治春。”在惊蛰之际，人们通过祭祀春神句芒，表达对春天到来的欢迎与对农作物丰收的期盼。

惊蛰不仅是一个节气的名称，更是一个生动的自然观察窗口。古人根据惊蛰时节的自然现象，总结出了一系列物候特征，即“三候”：“一候桃始华；二候仓庚鸣；三候鹰化为鸠。”意思是说，惊蛰初候，桃花开始绽放，粉白相间，美不胜收；二候时，黄鹂(仓庚)开始鸣叫，其声清脆悦耳，预示着春天的正式到来；三候时，鹰类因气候变暖而向北迁徙，此时鸠类开始频繁出现，古人误以为鹰变成了鸠，实际上这是自然界物种间交替的自然现象。这些物候特征不仅反映了自然界的微妙变化，也体现了古人对自然规律的细致观察与深刻理解。

在古代中国，农耕是国家经济的基础，而惊蛰作为农耕季节的开始，自然被赋予了极高的文化意义。此时，农民们开始忙碌起来，修缮农具、播种施肥……惊蛰也是古代文人墨客抒发情感、寄托理想的时节。唐代诗人韦应物在《观田家》中写道：“微雨众卉新，一雷惊蛰始。田家几日闲，耕种从此起。”诗中描绘了惊蛰时节农家的忙碌景象，同时也流露出诗人对农民辛勤劳动的同情与赞美。这种对自然与劳动的赞美，反映了古代文人对农耕生活的深刻理解和人文关怀。

惊蛰不仅是一个节气，更是中国传统文化中人与自然和谐共处的象征。它提醒我们，顺应天时、尊重自然规律，才能获得丰收与幸福。在现代社会，虽然农耕文化逐渐淡化，但惊蛰所蕴含的自然观与生活智慧，依然值得我们深思与传承。无论是春雷唤醒大地的震撼，还是桃花绽放的绚烂，惊蛰都在以它独有的方式，诉说着春天的故事，传递着生命的希望。



《春日蜜蜂采花忙》小转 摄

惊蛰·捕捉

诗歌

◆林钊勤

村庄的雨后，绿色
被一只外出的橘猫捕捉
它轻微的声音
让整个村庄开始发生变化

一夜的雨，整个村庄换上新衣
炊烟在上空，散发着独特的味道
是泥土的，厚重且清新的
是毛茸茸的痒
记得几片白云飘荡

远处的河流，往日一样清脆
桃花还来不及开放
几只鸟儿，已经在枝头等候

心灵曙光

“三八”节，母亲最美的时刻

◆吴建

母亲的一生中，很少有真正意义上的节日。春节、中秋，她不过是全家人的“保姆”，忙碌于灶台与田间；至于“三八”国际劳动妇女节，身为农妇的母亲更是“身在节中不知节”。然而，据父亲讲，母亲曾有过一次刻骨铭心的“三八”节，那是她一生中最美的节日。

那还是大集体时代，母亲在生产队劳动。她个头不高，身材单薄，但干起活来丝毫不输那些身强力壮的妇女。家里生活十分困难，上有长年患病的祖父需要赡养，下有我们5个“嗷嗷待哺”的儿女。父亲是民办教师，每月工资微薄，勉强维持家用。母亲常说：“不拼死拼活地干，拿什么养活全家老小？”每天一到队里，母亲总是抢着重活累活干。别人干活时偷懒或做点私活，母亲却从不如此。她劳动积极，对集体的事就像对家里的事一样上心。谁家有事，母亲总是有求必应；队里的两个“五保户”，母亲更是经常前去照料。可不知为什么，队里每年评“先进工作者”或“三八红旗手”，荣誉总被别人拿走。队

里的妇女们为此愤愤不平，但母亲总是笑笑说：“我只要能挣到工分养家，别的不稀罕。”话虽这么说，可母亲心里一直有个疙瘩。然而，归结归结，母亲一上工，还是照样拼命干、乐于助人。

母亲的勤奋与善良终于得到了回报。1976年3月，大队又一次评选“三八红旗手”，妇女们个个直言：“这回轮到秀玲”（我母亲的小名）了，再不评她，说不过去。”妇女主任听了大伙的意见，终于将母亲的名字报了上去。两天后，妇女主任高兴地通知母亲：“你被选上了，后天去公社，戴大红花。”母亲的脸上那几天一直挂着笑容。父亲说，去开会一定要穿件新衣裳。可母亲的衣服都是补丁打着补丁，没有一件像样的服装。父亲提议：“把我那辆自行车卖了。”母亲连连摆手：“不行不行，你学校离家那么远，没辆车每天上下班多不方便啊。”父亲坚持：“我以后早点带点黑就就行了，这是你好不容易获得的荣誉，得穿件像样的衣服去领奖才行。”

第二天一早，父亲将自行车清洗干净，推到邻居宗铁匠家。宗铁匠对我家这辆大半新的自行车心已久，几次和父亲谈起想买这车，父亲一直没舍得卖。现在见父亲主动要卖，宗铁匠高兴得不得了，二话没说，掏出现金就给父亲。父亲拿了钱回家，拽着母亲去供销社。他们挑选了一件蓝格子春秋衫，父亲让母亲再买一条裤子，可她坚决不同意：“还要过日子呢，这些钱留着家用吧。”见母亲执意不肯，父亲只得作罢。晚上，我们吵着要母亲穿上新衣给我们看，母亲试穿了。父亲乐呵呵地说：“你们看你妈穿上新衣服，多年轻多漂亮啊！”母亲嗔了一句：“就你嘴贫。”红艳艳的脸庞却犹如花儿盛开了一般。

“三八”节那天，母亲穿着新衣高高兴兴地出了门。然而晚上回来时，身上的新衣服不见了。父亲一再追问，母亲只是轻轻地叹了一口气。原来，开会时她一位姑娘坐在一起，聊得熟了，得知姑娘的父亲患了重病，看病需要不少钱。母亲心善，把袋中昨天

买衣服剩下的钱全部塞给了这个姑娘，看姑娘衣着褴褛，又把自己的新衣脱下送来给她穿。父亲责怪她：“你把钱给她就算了，新衣服怎么也给她呢？”母亲认真地说：“人家大闺女穿得破旧怎好意思上台领奖？我一个老婆子穿得差点没人笑话。”

后来我们长大了，每到“三八”这天，父亲总喜欢给我们讲这段往事，而母亲在一旁听着听着，笑意又流泻在她那布满皱纹的脸上。从母亲的微笑里，我们读到了，那个“三八”节，是母亲最幸福的一天。而善良淳朴、乐于助人、乐善好施的母亲，即使没有穿着新衣服上台领奖，也是我们心中最美的人。她的美丽，不在于外表的装扮，而在于那颗永远为他人着想的善良之心。

母亲的一生，平凡而伟大。她用勤劳的双手撑起了这个家，用无私的爱温暖了身边的每一个人。那个“三八”节，不仅是母亲的节日，更是她一生中最好的时刻。她的故事，让我们懂得了什么是真正的美丽，什么是无私的爱。

《白沙》版投稿邮箱(仅限本地作者):
kf3502669@126.com
请注明作者姓名、电话、地址,并附上
银行信息及账号。字数控制在1500
字内。

关于深岑高速(G2518)龙湾互通至杜阮互通段延长实施封闭交通管制的通告

根据深岑高速(G2518)江鹤段工程建设需要,拟对深岑高速(G2518)龙湾互通至莲花山互通段西行方向(共和方向)主线及杜阮互通至龙湾互通段东行方向(中山方向)主线高速公路延长实施全封闭交通管制,现通告如下:

一、管制时间
2025年3月11日0时至3月31日24时,共计21天。

二、管制措施
对深岑高速公路(G2518)江门段(江鹤高速公路)龙湾收费站往共和方向入口及龙湾互通至莲花山互通西行方向(共和方向)主线、杜阮收费站往中山方向入口及杜阮互通至龙湾互通东行方向(中山方向)主线实施封闭管控。

三、绕行路线
一是深岑高速公路(G2518)江门段(江鹤高速公路)龙湾互通至莲花山互通西行方向(共和方向)主线实施封闭管控期间,禁止车辆往西行方向行驶,拟途经深岑高速公路(G2518)江门段(江鹤高速公路)西行方向(共和方向)的车辆,需先从龙湾收费站出口驶离高速,再经江门大道及杜阮南路绕行至杜阮收费站往共和方向行驶。
二是深岑高速公路(G2518)江门段(江鹤高速公路)杜阮互通至龙湾互通东行方向(中山方向)主线实施封闭管控期间,拟途经深岑高速公路(G2518)江门段(江鹤高速公路)东行方向(中山方向)的车辆,需先从杜阮收费站出口驶离高速,再经杜阮南路及江门大道绕行至龙湾收费站往中山方向行驶。

请过往车辆驾驶员注意控制车速,谨慎驾驶,沿途遵照交通指示标识指引通行,服从现场公安交警、路政人员及工作人员的指挥。为避免拥堵,请关注江门交警微博、微信公众号和导航软件,查看实时路况信息,提前计划好行驶路线。因此造成的不便,敬请谅解。

江门市公安局
2025年3月7日

遗失声明

■新会区会城金矿建材贸易行遗失法定名称章一枚,现声明作废。

■新会区会城胜辉货运部遗失法定名称章一枚,现声明作废。

■梁德荣(香港永久居民身份证:E784277(9))遗失台沙2948的《渔业捕捞许可证》(港澳流动捕捞渔船),许可证编号:(粤)港澳船捕(2020)HY-280156号(B1),现声明作废。

■台山市海陆通电子有限公司遗失《建设用地规划许可证》,证号:地字第440781202300002号,项目名称:厂区,用地位置:台山市台城街道东坑长兴村龙山路北侧地块三,现声明作废。

■台山市海陆通电子有限公司遗失《建设工程规划许可证》,证号:建字第440781202300002号,建设项目名称:厂房C,建设位置:台山市台城街道东坑长兴村龙山路北侧地块三,现声明作废。

■鹤山市沙坪镇平五金经营部遗失法定名称章一枚,现声明作废。

■鹤山市沙坪镇盛胜石材店遗失法定名称章一枚,现声明作废。

市区旺街200个灯箱广告位招租

每个5平方米 50个起租
招租电话:13902886183

求购转让 饮食娱乐

回收名酒 江门日报水店 昆仑山泉

20元/桶 买10桶送2桶
20元/桶 买10送1
20元/桶 买10送1
电话:3517777 3555666
6780701 6780702

联系人:叶生
联系电话:18923358779