

四季话语

禾雀春色暖西江

覃强华

西江的春天一向来得早，南风刚过，岸边上米色米粒状芒果花布满树冠，正洋洋洒洒绽放。

三月的西江，是温润的；三月的风儿，是温柔的；三月的岛屿，是和煦的。

西江水，在春日的柔光下波光闪闪。水面上白鹭翔集，只见白鹭猛地一头扎进水里，“哗啦”一声，再出来时嘴里就多了条活蹦乱跳的鲮鱼。

江面上，货船、渔船来来往往，穿梭于航道上，在春光的映衬下，跃动着粼粼波光，构成了一幅美丽春耕图。

南国春来早，雀花先探头。江畔上，在这百花争艳的季节，一个“小精灵”悄然而至，吸引着人们的眼光，它就是禾雀花。在蔓藤缠绕的廊道下，一串串花朵探出脑袋，每一朵禾雀花都宛如一件精美的艺术品，头、嘴、翼、尾俱全，白的、红的、蓝的、紫的……五颜六色簇拥成团，明明是静止的，我却仿佛看到它们绕在头顶盘旋，甚至还听到了啾啾鸣唱，闹醒了满园春。

禾雀花，以其独特的形态和色泽，深受人们喜爱。我初次与禾雀花相遇，在院士路上，只见马路中间绿化带的路灯上挂满一排排像小鸟一般灯饰，好奇地看向了别人，才知道那是用禾雀花形状制作的灯饰。华灯初上，一朵朵、一簇簇，五颜六色的灯光，像万千只麻雀一起飞舞，姹紫嫣红、似梦似幻，宛如仙境一样，让人流连忘返。

提起禾雀花，人们往往首先想到的是五邑，禾雀花的传说广为流传。相传，八仙之一的铁拐李一日清晨闲游至棠下镇公坑寺，途经一片农田时，目睹麻雀偷吃稻谷的情景。由于麻雀机灵，农民难以将其驱逐，铁拐李见状，心生怜悯，决定助农除害。于是，他施展法术，将麻雀固定在藤条上，最终化为一串串形态独特的禾雀花。

如今，禾雀花已成为一种文化符号，每当春天来临，禾雀花盛开，人们总会想起这个动人的故事，感受那份来自大自然的欢愉。一方水土养一方人。千百年来，江畔上的人们以“耕江”为生，西江水产丰富，就像一个天然的粮仓，清澈的江水孕育出河虾、鲮鱼、沙蚬、河蚌等。江畔上的城市自古享有“鱼米之乡”的美誉，人们挖塘养鱼，种桑养蚕。喜欢江畔上的烟火生活，人们对食鱼早有研究，以丰腴美味的优质鲮鱼作为原材料，制作出风味独特的鱼饼和酿鲮，深受食客喜爱。鱼饼，把鲜活的土鲮鱼肉剔掉鱼刺、剁碎，加上佐料用劲摔打，煎得两面金黄，表皮焦香脆口，香气四溢，鱼肉弹牙嫩滑。酿鲮，把西江蚬肉与鲮鱼肉搅拌均匀，放入鲮壳里面一起煎，煎好后的鲮壳和鱼肉色泽金黄，嫩滑可口，还夹带着一股暖融融的焦香味。如果说美食是一座城市的名片，五洞牛肉、冲菜肉饼、冰镇凉瓜、西江三侠（蒸鱼虾蟹）、鱼蓉羹、荷塘三宝、潮连烧鸭……江畔上的美食文化风情万种，源远流长。

无论江畔上的城市如何变迁，从古至今，几多故事，都离不开西江。努力寻找过去的美好时光，因为有了禾雀花的盛开，变得更加富有诗意与浪漫，从三十三墟街水埠头到北街甘化厂，漫步在写满了老城记忆的步行径上，一步一步，仿佛可以听到货船靠岸激起的哗啦啦的河水声，墟市上此起彼伏的叫卖声，两侧骑楼间听不清韵律的嘈杂声，还有火车驶来时隆隆的汽笛声，甘化厂机器毫不间断的运作声……

禾雀花，这春日里的精灵，用它独特的美丽感染了人们。人们坐在一旁的石凳上，面带微笑，静静地欣赏着这满眼的繁花。孩子们在花间嬉笑玩耍，追逐着那飞舞的“小禾雀”，清脆的笑声在连廊里回荡。年轻的情侣们手牵着手，漫步在花径中，时而驻足拍照，将这浪漫的春日美景与彼此的笑容一同定格，为江畔上的城市增添了一抹别样的色彩。

纸鸢舞清明

魏有花

“纸花如雪满天飞，娇女秋千打四围。五色罗裙风摆动，好将蝴蝶斗春归。”清代郑板桥在《怀潍县》中，以灵动笔触勾勒出一幅春日放风筝的盛景。无数纸鸢似雪般漫天翩跹，少女们在秋千上轻盈摇曳，五彩罗裙随风飘拂，比那翩跹蝴蝶更添几分娇俏。此诗栩栩如生地展现出当时潍县放风筝的热闹场景，风筝、少女与烂漫春光相互映衬，洋溢着世俗生活的繁华与温情。

春天，风筝在天际舞动。而清明时节放风筝，更是传承已久的古老习俗。那漫天飞舞的纸鸢，宛如灵动的诗篇，惹起古今无数诗人情思，也因此诞生了诸多脍炙人口的“风筝诗”。

“洒洒沾巾雨，披披侧帽风。花燃山色里，柳卧水声中。石马立当道，纸鸢鸣半空。墟间人散后，鸟鸟正西东。”宋代范成大在《清明日狸渡道中》，描绘出清明时分的独特景致。繁花似火，将山色燃得明媚动人，柳条低垂，仿佛惬意地卧于潺潺水声之中。道路两旁，石兽静默伫立，而风筝则在半空中悠然旋飞，为这清明之景增添了几分灵动活泼的气息。

“雨余溪水掠堤平，闲看村童谢晚晴。竹马踟蹰冲犊巷，纸鸢跋扈挟风鸣。三冬暂就儒生学，千耦还从父老耕。识字粗堪供赋役，不须辛苦慕公卿。”陆游于《观村童戏溪上》中，描绘了雨后初晴的乡村画面。溪水漫涨，几与堤岸齐平，诗人悠然闲看村童们欢庆天晴。有的孩子骑着竹马，在泥泞中跌跌撞撞却依旧欢笑不断；有的孩子放飞风筝，那风筝在风中横冲直撞，发出欢快的鸣响。冬日农闲时，孩子们跟着塾师读书识字；农忙时节，便随父兄下田劳作。在诗人看来，识字能应付租税劳役即可，不必为了羡慕王公贵族而辛苦苦读。诗中既有对乡村生活质朴的刻画，又融入了风筝这一充满童趣的元素。

唐代诗人高骈的《风筝》，别具一格，既给予读者艺术的熏陶，又让人增长见识。“夜静弦声响碧空，宫商信任往来风。依稀似曲才堪听，又被风吹别调中。”从诗中可知，彼时的风筝不仅系有弦或笛，有时还会悬挂明亮华丽的灯笼升入夜空，可见唐代放风筝的场景，不分昼夜，热闹非凡。

在众多描写放风筝的诗作里，清代的作品堪称经典且数量繁多。“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”高鼎的《村居》，以清新明快的语言，生动勾勒出春光明媚、柳絮纷飞的时节，孩子们放学后早早归来，趁着东风放飞纸鸢的欢乐场景。吟诵此诗，一幅洋溢着浓郁生活气息的画面便在眼前徐徐展开。

孔尚任在《燕九竹枝词》里写道：“结伴儿童裤褶红，手提线索骂天公；人夸你春来早，欠我风筝五丈风。”诗中刻画了一群放风筝的孩童，他们身着红色裤褶，手提风筝线，因风筝放不上天而嗔怪老天，那天真顽皮的模样，跃然纸上，让人忍俊不禁。

陈长生的《春日信笔》对风筝断线的描写别有韵味：“软红无数落成泥，庭前催春绿渐齐。窗外忽传鹦鹉语，风筝吹落窗檐西。”骆绮兰的《春图》同样描绘了风筝断线的情景：“春寒料峭乍晴时，睡起纱窗日影移。何处风筝吹断线？吹来落在杏花枝。”在诗人笔下，那断线的风筝，宛如灵动的精灵，带着别样的诗意与盎然趣味，为春日增添了一抹独特的色彩。

“阶下儿童仰面时，清明妆点最堪宜。游丝一断浑无力，莫向东风怨别离。”清明时节，细细赏读古代文人笔下的这些风筝诗，即便在这春雨绵绵的节气里，内心也会如春日暖阳般明朗起来，仿佛穿越时空，与古人一同感受那纸鸢舞动带来的无尽欢乐与美好。

《白沙》版投稿邮箱(仅限本地作者): kf3502669@126.com
请注明作者姓名、电话、地址,并附上银行信息及账号。字数控制在1500字以内。

岁月如墨

甲子，致往昔的我

罗民新

今日，我站在人生的第六十个春秋之上，倘若站在时光的渡口，悠悠回望。往昔岁月里，白大褂上沾染的药水气息、听诊器中传来的生命跃动、病历本上记录的无数个日夜，早已交织成一张既厚重又饱含温情的网，将我的记忆紧紧包裹。

行医之路，乃生命的朝圣

40年前，初入医院的我，不过是一个虔诚的青涩少年，手中的听诊器，仿佛都能让我掌心滚烫。从章、贡江畔那带着潮湿气息的微风中启程，在急诊室那彻夜不熄的灯光下历经磨炼，于手术台旁屏息凝神的瞬间，我领悟到了医者成长的真谛——唯有缝合过千百道伤口，方能知晓如何将心底的悲悯，化作指尖那恰到好处温度的悲悯。犹记那个台风肆虐的夜晚，我背着药箱，蹚过积水出诊；也曾握着晚期患者枯瘦如柴的手，聆听他们最后的人生遗言；更难忘那患者从昏迷中苏醒，喊出的第一声划破夜空的家属眼中闪烁的如星河般璀璨的希望。这些记忆的碎片，在岁月的窖藏中，慢慢酿成了专属于医者的醇厚与深沉。

花甲之心，仍怀赤子热忱

如今，鬓角已染上白霜，我才深深明白，这世上最珍贵的生日礼物，并非蛋糕上摇曳的烛光，而是门诊那些老患者、颤巍巍递来的自家种的柑橘；不是贺卡上烫金的美好祝词，而是年轻时救治过的孩童，如今带着自己的孩子，恭恭敬敬地道一声“伯伯好”。60年的时光，让我彻悟：所谓医道，便是在他人生命的至暗时刻，为其点亮一盏灯，化作他们可以紧紧抓住的星光。

向晚之晴，且歌且从容前行

此刻，抚摸着陪伴了我半生的叩诊锤，金属的凉意中，沉淀着岁月独有的温暖。不必感慨“廉颇老矣”，在现代医学的汹涌浪潮里，我愿继续做一块有温度的礁石；亦无须惧怕“夕阳西下”，毕竟，每个清晨查房时，那温暖的朝阳总会准时越过病房的窗棂。往后的岁月，我既要牵着孙辈的小手，一起细数木棉的飘落，也要在医学传承的道路上，留下我年轻时的那片炽热。

60岁，为自己庆生，我不祝自己万事胜意，只愿：眼底永远留存对生命的好奇与探索，掌心始终拥有托举希望的力量，而那身白大褂，永远比生日礼服更加珍贵。

敬这悠悠岁月，敬伟大的医学事业，敬心中那从未熄灭的热望。



《木棉花下》 叶少华 摄

诗歌

采一缕春色

魏馨媛

在清晨的薄雾中
我轻轻推开窗扉
寻觅着，那一缕温柔的春色
春的笔，在天地间勾勒着
一抹嫩绿，便跃上枝头

我向着晨光摊开手掌
细小的纹路里
游动着浅绿的春色
那是桃花的娇羞
嫩叶的影子
在指间萦绕不休

整个上午
我都在编织
这一缕春色
用燕子的呢喃
和杏花飘落的弧线

科幻视角下叩响人性之门

——读陈的科幻小说《汉斯记忆》

文艺谈

麦秀芳

当人工智能这股新兴科技力量已经渗入人类社会的肌理时，它究竟是“人类文明的火种”，还是“潘多拉的魔盒”呢？江门美女作家陈的《汉斯记忆》为我们提供了一个从科幻视角下深度剖析人性的绝佳文本。

科幻小说《汉斯记忆》，于2024年6月由百花文艺出版社重磅推出。这部作品以人工智能“汉斯”为核心，精心勾勒出一个栩栩如生的近未来科幻世界。回溯汉斯的诞生历程，它起源于国丰科技的安德生实验室。最初，这一项目是为了突破技术垄断、助力科技振兴而精心设计的。然而，好事多磨，该项目最终因不明原因而流产。多年之后，主人公赵始安登场。他一路披荆斩棘，逐步揭开了当年项目背后隐藏的真相，人性之门随之叩响。

一是科技元素构建富有张力的叙事基石。该书穿插着大量精细入微的科技细节，如AI技术、元宇宙、虚拟城市“镜城”“数字资产交易”“环宇漫游2.0”“驿城图书馆”“VR”虚拟现实等“硬科技”与“软科技”交织的元素多处呈现，它们在虚拟与现实交织的空间并置、交融、互通、互渗，构建出一个极具未来感的世界，这是一个“明显与我们已知的世界根本不同的世界，然而又以某种认识的方式返回来面对那个已知的世界。”正因为如此，书中的科技术语，不仅没有给读者造成理解障碍，而且成了连接现实世界与虚拟世界的桥梁。

二是多视角呈现科技中人性的博弈。在《汉斯记忆》中，陈除将思考的重心置于“人性”与“魔性”博弈中复归科技发展的本质意义和生命的本质意义这一命题上，作者通过多个维度揭示“人性”与“魔性”相杀、相生、相济的内在机理，让人性的光辉在跌宕起伏的科幻叙事中闪耀。如赵始安，华临科技的创始人，他一生为了实施“安德生计划”而与F5集团为代表的黑恶势力进行了不屈不挠的斗争。这期间，他从一个意气风发的海归科研人员，“耗”成了只得“半截身体”的肺病病人。同时，他既要面对儿子被绑架的危局；也要面对妻子处处受到威逼、掣肘的困局；还要面对“安德生计划”实验室成员离奇死亡或者失踪的险境……然而，他早已超越生死，将对正义的执着追求化作心底永不熄灭的火焰。赵始安，为追寻当年父辈在实施“安德生计划”过程中发生的离奇事件真相而度尽劫波，曾多次陷入“命悬一线”的险境，右腿因此被废，但他矢志不渝。桃心（洪韬信），一名女记者，与赵始安一起为查找真相出生入死，最终把真相公布于众，为已故的“安德生计划”实验室成员正名。杨建为，国丰科技集团的重要股东之一，BFE地下组织的负责人。他转走大量数字资产，组织实施对“安德生计划”成员及家人的各种迫害，尽显“魔性”的丑陋……小说通过人物在科技语境中的表现，生动地勾勒了人与魔、光明与黑暗、正义与邪恶之间错综复杂的较量。此外，张淑卿的初心如磐，唐双的无私无畏，周平江的坚守正义，周靖佳的性情重义，苏予川的大智若愚，张成的贪婪成性等

艺术形象，构成了一幅多元冲突的版图，凸显了价值观的差异和对立，使科技伦理具象化、可视化与生动化。

三是呈现悬疑叙事的独特魅力。在书中，陈运用多线并行、悬疑元素和紧凑节奏等“剧本杀”叙事结构。小说的主线围绕着赵始安追寻“安德生计划”的实施过程中发生的种种事件真相展开，同时穿插了杨、张、苏、赵几家家族的明争暗斗，赵始安一家的命运走向，赵始安与桃心的感情发展等多条副线。这些线索相互交织，共同构成了小说的丰富情节。作者还通过设置赵始安生死不明，李正轩离奇死亡，“镜城”中的“铁臂将军”“托斯曼”“妮紫嫣红”“黑衣道长”等系列“神”的身份扑朔迷离以及“史密斯”代言人的深藏不露等众多谜团和悬念，让读者仿佛置身剥洋葱，逐步揭开谜团。作者对情节密度的把控恰到好处，通过精心设计的情节转折和冲突升级，将冲突转化为叙事动力，使小说的节奏紧凑而富有张力。如在赵始安被绑架、周靖佳引开追兵救赵始安、张庆亮叫住按住赵始安、赵志华临终话别等折场场景，都巧妙地推动了情节的发展。这些情节如同精密齿轮彼此咬合运转，让冲突层层升级，将故事一步步推向高潮，这是逻辑与激情的双重呈现，让读者置身于一个充满变量的“剧本杀”场景之中，感受到探索真相与追求正义的坚定信念。此外，陈陈将科幻的注脚扎根在一个现实的情境中，如赵始安作为“废柴关系户”重回国丰科技，张淑卿投资水埠头基建项目等场景，都与现实世界的社会现象与个体经历相互呼应，揭示了科技与人性、社会之间的复杂关系。

台山市大江镇标冠台球用品厂环保公开道歉承诺书

2024年12月，我公司在台山市大江镇铁器工业区B27从事钻孔、修磨、喷漆等工序生产桌球杆过程中，出现未经验收投入生产违法行为，此行为违反了《建设项目环境保护管理条例》第十九条，对环境造成了不良的影响。出现此违法行为的原因在于我司对环保法规不了解，不知道需要完成哪些环保手续，环保局相关人员现场检查及耐心讲解后才了解需要进行环评及验收工作。事后我司全力整改，并于2025年3月20日取得批复，环保设备安装投入正常使用后，委托监测公司进行我司废气、噪声进行现场监测。根据环评及批复内容及我司排放情况于2025年3月23日完成了验收。对以上违法行为为我公司及法定代表人深感愧疚，对生态环境主管部门认定的违法事实没有异议，并诚恳接受和严格执行相关环保行政处罚决定，在此就本公司的违法行为向社会诚恳作出公开道歉，郑重作出如下承诺：

- 一、严格遵守各项环保法律法规，履行企业环保法定义务，主动执行环保处罚决定；
- 二、公司自上而下全面落实环保主体责任，高标准实行规范化环境管理，正常运转各类污染治理设施，确保各类污染物稳定达标排放；
- 三、履行环保社会责任，在守法达标基础上进一步削减污染物排放，做保护环境的良心企业。

以上承诺请全社会监督！

法定代表人或经营者签字： 廖俊来

台山市大江镇标冠台球用品厂

2025年3月29日

开平农商银行关于部分网点终止营业的公告

尊敬的客户：
我行因业务发展需要，星光支行、曙光支行及同兴支行将终止营业，具体情况如下：

终止营业网点	终止营业时间	业务接入网点
星光支行	2025年4月9日	卫东支行 地址：开平市三埠区东郊南区40幢102、103房，咨询电话：0750-2215563
曙光支行	2025年4月11日	总行营业部 地址：开平市三埠区曙光东路166号（主楼），咨询电话：0750-2209974
同兴支行	2025年4月15日	新昌中支行 地址：开平市三埠街道办事处新昌中路46-48号首层102房、首层101之1号铺位，咨询电话：0750-2211041

由此给您带来的不便，我们深感歉意，感谢您对我们工作的理解和支持！特此通告。

广东开平农村商业银行股份有限公司
2025年3月29日

公司分立公告

经开平市优赢金属制品有限公司(统一社会信用代码: 914407837147551497)2025年3月26日股东会决议，公司拟派生分立为三家公司，本公司存续经营。分立新设另外两家公司“开平市远赢科技有限公司”“开平市近赢科技有限公司”。分立前，开平市优赢金属制品有限公司的注册资本人民币50万元；分立后，开平市优赢金属制品有限公司的注册资本由人民币50万元减少至人民币30万元。新设公司“开平市远赢科技有限公司”、“开平市近赢科技有限公司”的注册资本均为人民币10万元。开平市优赢金属制品有限公司分立前的债务由分立后的公司承担连带责任，相关债权人自接到书面通知之日起30日内，未接到通知的自本登报之日起45日内，有向本公司提出债务清偿或要求本公司提供相应担保的权利，并以书面形式函告本公司。本公司债权人未在规定期限内行使上述权利的，本公司分立将按照法定程序实施。特此公告！

联系人：余文石 联系电话：13926808325

地址：开平市长沙区325国道八姓路八姓墟开发区5号3幢

2025年3月26日