

创新是文艺满足“阳春白雪”又服务“下里巴人”的生命

习近平总书记强调，文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。

以“揭榜挂帅”方式对舞剧《侨批·家国》、诵读剧《侨批·中国》进行深度创作，联手国内一流团队创排的音乐剧《小鸟天堂》《侠影·咏春》在北京连演多场，推动大型歌舞剧《戴爱莲》开展巡演并入选第二届全国优秀音乐剧展演，大型原创华侨题材话剧《碉楼·寒燕归巢》入选“‘戏剧中国’2022年度优秀剧目”……

江门扎实推进文艺攀峰工程，一批具有侨乡风格的文艺佳作在全国舞台频频亮相，备受好评。

作为中国著名侨乡，江门勇担新时代新的文化使命，开创性实施宣传供给侧结构性改革，深入挖掘“侨文化”的优秀传统和精髓内涵，探索出了一条“借船借力、联合共创”的文艺精品创作路径，并因推出十多部华侨题材的文艺作品，被专家、媒体评价为“江门戏剧现象”，为中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展（以下简称“双创”）提供了鲜活样本。

江门日报记者 黎禹君

深挖侨乡文脉，持续推动侨文化“双创”

侨文化是江门的精神底色。在文艺创作中，江门坚持深挖侨乡文脉，凸显“侨”主题。

据初步统计，近五年来，江门18部颇具影响力的大型舞台戏剧作品有六成是侨文化题材，九成是江门特色题材。例如，舞剧《侨批·家国》、诵读剧《侨批·中国》、话剧《碉楼·寒燕归巢》、大型歌舞剧《戴爱莲》等，无一例外，都是聚焦侨文化、讲述侨故事。

在歌曲、美术、小说、广播剧等作品形式上，江门所涌现出来的《银信情长》《金墟》《侨都记忆》，以及《党旗在侨乡》美术大展等，都是扎根侨乡大地、展现时代风貌、讲好中国故事的代表性作品。

“这些题材得到专家学者和市民群众的广泛认可，激发了我们深耕本土文化的决心和信心。”市委宣传相关部门负责人说。

纵观这些作品，以侨批为题材的舞剧《侨批·家国》，将华侨“家书抵万金”的情感与舞蹈艺术结合，既展现了华侨反哺家乡的历史，又以视觉化的叙事让观众感受到跨越时空的文化共鸣。

《碉楼》则通过粤剧形式，讲述华侨建筑背后的家族史诗，将世界文化遗产碉楼与国家级非遗粤剧相融合，既保留了传统戏曲的韵味，又通过现代舞美技术增强了戏剧张力。

这些创作实践证明，要实现优秀传统文化“双创”需抓住两个关键：一是挖掘侨批、碉楼等“基因级”文化符号，二是通过艺术载体重构其当代价值。

正如剧作家欧阳逸冰所言，江门的成功在于“以戏剧思维提炼华侨精神的内核”，让历史故事与现代观众的情感需

求形成共振。

联合思维破局，用好题材链接无限资源

侨乡江门，何以实现文艺创作井喷？上级支持，四级联动。争取中央、省级扶持、把方向，地市配套投入、抓选题，县区狠抓落实、出成果，比如大型歌舞剧《戴爱莲》、音乐剧《侠影·咏春》均获国家艺术基金扶持，原创华侨题材话剧《碉楼·寒燕归巢》接入选“广东省文化和旅游厅2022年度全省基层舞台艺术精品扶持计划”“‘戏剧中国’2022年度优秀剧目”。

在中央和省的支持下，江门舞台艺术精品创作如虎添翼，势如井喷。

集中力量办大事。2021年，我市修订《江门市文化强市专项资金管理办法》，积极推动文艺精品创作；出台《江门市文艺精品创作项目“揭榜挂帅”行动方案》，每年安排一定量资金，按照“以我为主，合作共创”总要求，邀请国内知名艺术团队共同打造“中国侨都”题材文艺精品，整合江门演艺人才资源进行深化创作。

凭借“深井思维”与“联合思维”，江门文艺精品创作实现跨区域、跨层级合作。例如，与北京大学民族音乐与音乐剧研究中心联合打造的音乐剧《小鸟天堂》，以新会天马村“小鸟天堂”生态保护为原型，融合音乐、舞蹈与生态叙事，既呈现了人与自然和谐共生的哲学思考，又通过青春化的表达吸引了年轻观众，成为“雅俗共赏”的典范。

又如，与中国歌剧院舞剧院共同出品的音乐剧《侠影·咏春》，以咏春宗师梁赞的生平为蓝本，将武术精神与音乐剧形式结合，既弘扬了岭南武术文化，又通过现代舞台技术增强了观赏性。

正如市委常委、宣传部部长陈冀所言，联合思维的本质是“用好题材链接无限资源”，让地方文化在专业团队的打磨下焕发时代光彩。

这种“借船借力”的模式，不仅解决了地方专业人才不足的困境，更通过国家级团队的介入，提升了作品的艺术高度。

同时，江门坚持精准打造，把有限的资金用在刀刃上，做出超“天际线”的效果：舞剧《侨批·家国》投资不到同类剧的五分之一，创下了“低成本高品质”的艺术精品范例；音乐剧《小鸟天堂》以低投入赢得了专家、观众的高度认可，被央视《新闻联播》关注报道。

以人民为中心，以多元形式实现文化普惠

侨都大剧院的舞台上，灯光暗下，幕布徐徐拉开。时间回拨至1932年，“九一八”事变发生后，三位江门青年开启了相系一生而又各有不同的命运之旅……

继2021年在广州首演后，阔别两年，舞剧《侨批·家国》“回家”公演，成为全省首个以“揭榜挂帅”方式进行本土化培育的文艺作品，引起侨乡观众强烈共鸣。

习近平总书记强调，人民的需要是文艺存在的根本价值所在。这意味着，优秀作品不仅要能满足人民的文化需求，更要能增强人民的精神力量。在表达上，需要不拘一格、雅俗共赏。

近年来，江门的文艺创作坚持以人民为中心，通过多元形式实现文化普惠。

2022年，市委宣传部开全省先河，以“揭榜挂帅”方式聚集全市各领域文化艺术人才，链接国内优秀文艺演出力量，在保持主题、主结构不变的情况下，用本土人才、身边舞台，对文艺作品进行最省

资金的二次创作演绎，打破文艺精品一个模式、一个剧本，只适合高知人士、高档舞台、高成本运作的传统模式。

这一举措，不仅有效调动本土文艺家的积极性，还摆脱了目前全国文艺精品普遍存在“曲高和寡”的尴尬。

以公演版《侨批·家国》为例，该剧创排团队、表演队伍以本地的文艺队伍为主，实现了本土化落地，并融入了更多江门民间小调，更加凸显侨乡特色，更符合侨乡观众口味。

“在‘揭榜挂帅’机制下，本土文艺家跨界整合、取长补短，共同推动侨批进一步走出‘深闺’，为文化‘双创’插上翅膀，充分发挥了‘1+1>2’的叠加效应。”《侨批·家国》音乐总监、江门职业技术学院人文教育学院副院长陈婉说。

在广东省艺术研究所所长王伟看来，江门的经验为“专业化创作如何下沉基层”提供了范例，其核心在于以人民为中心，让文艺真正成为连接历史与未来、精英与大众的桥梁。

文艺精品要叫得响、传得开、留得住。可以看出，江门以创新为魂，通过深挖侨乡文脉、创新表达方式、构建合作生态，接连推出一批文艺力作，在“阳春白雪”的艺术追求与“下里巴人”的情感共鸣间找到平衡点，为新时代文艺创作提供了鲜活样本。

日前召开的全市宣传部长会议提出，聚焦如何“鼓舞人”，持续深化“文化精品”行动。

接下来，江门将用数字化赋能宣传思想工作，健全文艺精品创作扶持激励机制，打磨提升碉楼、侨批、武术、龙舟、陈皮等侨乡题材文艺作品，持续推动华侨文化资源“双创”发展，让一批优秀文艺作品成为促进中华文化交流传播的重要载体，让世界更好了解江门、读懂中国。



首届江门Chill Power面包节开幕

百企汇聚打造味蕾盛宴



现场人潮涌动，热闹非凡。

市民游客的各种偏好。“我尝到了一款陈皮柚子奶酪司康，陈皮味道很特别，香气清新。”市民王女士是一名烘焙爱好者，她对在糕点中加入陈皮的做法赞不绝口。

现场还有各类面包文创产品，小巧可爱，非常吸引人眼球。不少商家表示，面包节不仅为消费者带来了美食享受，也为商家提升了品牌效应。活动还吸引

了不少来自深圳、中山、阳江等附近城市的游客，大家都对活动赞不绝口，纷纷表示在这里感受到了美食的独特魅力。

值得一提的是，在道地陈皮产业园1号馆内，“陈皮为脉，侨韵新生”为主题的人文城市视觉创意设计展区展览同步举行，展出了江门本地200幅创意海报，还有国内外知名设计师的获奖作品，全面展现侨乡文化、陈皮产业及生态景观的融合之美。游客穿梭其中，可以深入了解江门新会的历史文化、风土人情和城市发展。

此外，主办方还推出了压茶饼、香囊制作、坚果船DIY等特色课程，游客可亲手制作陈皮茶饼或传统香囊，感受传统技艺的魅力。

据悉，本次面包节是新会区2025年夏季促消费活动的重点之一。本次促进消费活动涵盖家电、汽车等消费品，涉及以旧换新、商超综合体、出口转内销、夜经济与特色街区等多个领域，通过政府引导、企业联动、全民参与的方式，打造多元化、高品质的消费场景，助力市民“焕新生活”，进一步激发市场活力。



□江门日报记者 黎禹君

5月1日，晨光初现，蓬江区杜阮镇上村村党支部书记、村委会主任黄梅芳已穿梭在凤眼果树新绿间，细细查看果树长势。手机备忘录里，密密麻麻记录着“假期安排”：核对香港研学团接待方案、凉瓜菜单优化、筹备直播带货……

白天，奔波于田间地头、产业工场，与村民共商发展大计；夜晚，伏案梳理工作台账，逐条核对次日待办事项。“村民的事，等不得、慢不得。”这位基层“跨界书记”常把这句话挂在嘴边。

凉瓜田里的“振兴”

眼下，正是杜阮凉瓜成熟季。走进核心种植区——上各村4万多平方米的连片凉瓜大棚，胖乎乎、绿油油的凉瓜正在瓜藤间“酣睡”，长势十分喜人。农户们正忙着采摘收成，一筐接一筐地带到村里党群服务中心，统一分拣、装箱、销售。

从地标农产品到共富生态链

基层“跨界书记”玩转凉瓜IP

谁能想到，这个曾靠天吃饭的偏远村落，如今成了粤港澳大湾区知名的“凉瓜小镇”。

“产业振兴是乡村振兴的命脉。”黄梅芳凝视着瓜田说道。瞄准国家地理标志农产品——杜阮凉瓜，她提出“党支部+合作社+公司+农户”的联农带农模式，在合作社内部实施“四个统一”，整合土地搭建现代化大棚，邀请农技专家驻点指导。短短几年，凉瓜种植户从26户增至100余户，种植规模扩大至9公顷，产量提升50%。

富民工坊的晨光

早上七点，上各村富民工坊已飘出烘焙香气。村民黄妙颜将凉瓜粉揉进面团，动作娴熟而专注。“退休之后，我一直在村里务农。富民工坊开业后，我到这里工作，生活充实多了。”

这个由黄梅芳创办的富民工坊，开设凉瓜研学路线，打造工坊美食团队、直

播带货团队、研学讲解团队，带动15名妇女在家门口就业。同时，还经常举办手工培训、AI课程，帮助妇女掌握技能。

村民欢姐原本是家庭主妇，如今在工坊制作凉瓜衍生品，月收入超3000元。她笑着说：“黄书记让我明白，劳动不仅能挣钱，还能活得实在！”

在富民工坊，黄梅芳展开工坊二期建设蓝图，指尖划过规划图上的凉瓜主题汤馆、茶旅研学空间和标准化加工厂，带着憧憬说：“今年将扩大富民工坊规模，让更多村民在家门口致富。”

春风吹来的致富路

暮色降临，黄梅芳支起直播设备。镜头前，她熟练地切开凉瓜，如数家珍：“看这‘翡翠玉扣’般的横截面，冰镇后特别解暑。”此时，评论区不断跳出订单提示。

为了推动凉瓜“走出去”，黄梅芳化身“带货主播”——白天接待研学团、晚上直播带货的节奏。在黄梅芳推动下，上各村凉瓜产业链不断延伸：杜阮凉瓜单价从10元/公斤跃升至32元/公斤，衍生出凉瓜茶、凉瓜酥等深加工产品，更孵化出凉瓜主题手作包、文创雪糕等“网红”单品。

2024年，上各村集体经济突破600万元，较两年前近翻倍，全村1/3农户搭上“凉瓜快车”。村民锐婶感慨：“以前种地只能糊口，现在在家门口就能挣到钱，黄书记是我们的致富领路人！”

月上枝头，上各村渐归宁静，该村党群服务中心的灯光依然亮着。黄梅芳揉了揉酸涩的双眼，合上写满村民诉求的笔记本，墙上的时钟已悄然指向凌晨两点。这样的夜晚，对她而言并不陌生。

当“百千万工程”的春风吹遍岭南大地，黄梅芳正握着金钥匙，将地标农产品的产业密码转化为共同富裕的生动实践，带领曾经的经济薄弱村蜕变为省级乡村振兴示范村。

2025年我市计划推出超200宗产业用地

超666公顷产业熟土“虚位以待”

江门日报讯（记者/陈敏锐）土地是承接产业项目的重要载体。作为粤港澳大湾区唯一具备超100平方公里可连片开发土地的城市，江门市扎实开展产业用地整备工作，着力打造“熟地招商”模式，通过“熟地挂榜”精准对接产业项目需求。记者昨日从市投资促进局了解到，2025年，江门市计划推出产业用地超200宗，合计超666公顷。

据介绍，2025年，江门计划推出工业用地169宗合计约615公顷，其中百亩以上用地30宗，地块主要坐落于核心产业园区，7个县（市、区）均有分布，一半以上位于江门承接产业有序转移主平台，临近高速公路、城市快速干道、主干路，周边配套

设施完善，产业集群优势突出。同时，计划推出商服用地32宗合计约51公顷，地块主要坐落都市生活圈、产城融合圈、潜力商圈，区域价值优势明显，商住氛围浓厚，精准匹配金融商务、文旅综合体等现代服务业需求。

当前，随着深中通道、黄茅海跨海通道建成通车，江门区位优势进一步凸显，1小时直达广深港澳，1.5小时车程范围覆盖6个国际机场；沿高速公路布局有6个万亩园区、11个特色园区，整备万亩产业用地，建成超660万平方米高标准厂房，营商环境持续优化。在江门，大片产业熟土正“虚位以待”，诚邀更多优质项目“揭榜”投资。

侨界青年齐聚侨都

传承爱国心 共筑中国梦

江门日报讯（记者/朱磊磊 通讯员/宋肖信）在五四青年节即将到来、中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，为深化“侨都赋能”工程，4月28日，由江门市侨务局、江门市侨联指导，江门市世青发展中心、江门侨界青年联合会主办的江门市侨界青年“传承爱国心·共筑中国梦”主题活动，在中国侨都华侨华人博物馆启幕。70余名江门市侨界青年代表、侨胞代表、退役军人等齐聚一堂，聆听华侨故事，共话新时代侨青使命。

活动伊始，参与人员参观了“共和国印记——侨心共筑中国梦”华侨文物联展。该联展由中国华侨历史博物馆、江门市博物馆等七家涉侨博物馆，在中国侨联和国家文物局的指导下联合举办，系全国巡回展。展览以丰富的文物、详实的史料，生动展现了近代以来华侨华人在革命、建设、改革各个历史时期，与祖国同呼吸、共命运的动人篇章，成为嘉庚精神的鲜活注脚。

在五四精神传承与抗战胜利80周年的重要节点，举办此次主题

活动并安排观展意义非凡。”江门市侨联表示，希望借此进一步弘扬侨界青年爱国精神，激发青年担当，为“侨都赋能”工程和江门高质量发展注入侨界力量。

参观结束后，一场别开生面的“青春对话”在江门华侨华人服务中心报告厅展开。5位退役军人代表与侨青代表围坐交流，分享烽火岁月故事。江门市“最美退役军人志愿者”梁植全，退役后担任“侨都星火”退役军人志愿服务队大队长，组织60余名退役战友，组建英雄山驿站值守、文艺表演、红色基因宣讲、应急救援等四个中队投身志愿服务。他感慨道：“和平年代，更要把先辈英勇事迹、烈士保家卫国精神传递给青少年，赓续红色血脉。”

江门侨界青年联合会常务副理事长廖长亮参与活动后深受触动：“华侨先辈海外打拼艰辛，爱国情怀深厚。作为新时代侨界青年，我们定继承发扬爱国爱乡精神，发挥自身优势，凝聚侨心、汇聚侨智、发挥侨力，为江门高质量发展贡献力量。”

台山市入选全国2025年深化农业用水权改革市县名单 为全省唯一入选的市(县)

江门日报讯（记者/张浩洋 通讯员/宋金铃）昨日，记者从江门市水利局获悉，水利部正式发布了2025年深化农业用水权改革市县名单，台山市凭借其坚实的工作基础和明确的改革目标，成功跻身其中，为全省唯一入选的市(县)。

在国家高度重视水资源管理和利用效率的大背景下，深化农业用水权改革被提上了重要议事日程。近年来，台山市大力推动辖区内11个中型灌区节水改造，其中桂南水库灌区2024年入选深化农业水价综合改革推进现代化灌区建设试点，成为全省唯一一个国家试点。

2025年1月，台山市完成首笔“取水贷”，有效盘活水利资源资产，并组织开展水权交易基准价定价机制研

究，成果已通过专家评审。这些成效，为台山市农业用水权改革打下了较好的基础。

此次入选，不仅是对台山市在农业用水管理领域所作努力的认可，更是对其未来推动提升水资源优化配置和节约集约利用能力的期待。台山市将以此为契机，在农业用水权改革方面设定改革目标，从推进水权初始分配、健全完善水资源监测计量体系、培育用水权交易市场、注重制度建设和宣传引导等方面，推动实现水资源向高效率、高效益领域流动。

江门市水利局相关负责人表示，未来将继续深化改革，完善机制，创新实践，努力打造与粤港澳大湾区高质量发展相匹配的现代化农业用水权改革样板。

江门台山籍作家朱崇山新作《风雨行》出版

江门日报讯（记者/曹乃付）中国作家协会会员、广东省文史研究馆馆员朱崇山先生最新长篇小说《风雨行》近日出版。这部以香港百年沧桑为背景的小说，是继《风中心》后又一聚焦香港命运的力作，也是这位年逾九旬的台山籍作家对其“深港澳三部曲”的深情续写。

朱崇山祖籍江门台山，1948年，17岁的他从越南到香港求学；1949年3月，朱崇山加入中国人民解放军；1950年1月离开部队到南方大学上学，在该校学习约9个月后留校当了干事；1951年，朱崇山被安排参加土改工作。

“回国后有两件事是令我最感动的，我一辈子都不会忘记。第一个是在南方大学读书不用交学费，吃饭不用钱，衣服发给你，我以前在海外哪有这个概念。第二个是当时农民很苦，填不饱肚子，出现水肿，但共产党要求大家同农民‘三同’，即同住同吃同劳动。因此，我觉得，世界上最关心农民的是共产党，这样的党肯定是个好党，所以我工作很投入。”2015年，记者在深圳采访朱崇山时，他对回国之初的情景依然记忆犹新。

从早期投身军旅到辗转多个工作岗位，这些经历为他的创作积攒了大量一手素材。自20世纪50年代

起，他正式开启创作之旅，2025年4月出版的《风雨行》，是其最新力作。

早在2000年，《黄河大合唱》词作者张光年就曾在《澳门日报》撰文推荐朱崇山的《十字门》三部曲（《澳门风》《澳门雨》《澳门情》），盛赞其“以文学重构澳门四百年变迁”。如今，《风雨行》延续了这一创作脉络，通过香港孔氏家族的命运嬗变，展现香港人的心灵回归历程。

澳门电影协会会长黎安安在序言中表示：“《风雨行》中‘香港是中国的香港’的呐喊不是空洞口号，而是通过鲜活人物故事展现的爱国情怀。作品既呈现香港发展成就，也不回避存在问题，激发读者思考如何让香港未来更好。”

作为台山籍越南归侨，朱崇山的创作始终兼具侨乡视角与国际视野。其“深港澳三部曲”（《鹏回首》《风中灯》《十字门》）和“边防区三部曲”（《界河》《空村》《耕楼》），构建起连接岭南与海外的文学桥梁。

朱崇山始终心系故土，曾将3000余册藏书捐赠台山图书馆。其作品，既是港澳历史的文学见证，也是侨乡精神的生动诠释；他笔下“纽约的夜晚正是香港的早晨”的时空对照，恰如侨胞们跨越东西半球的文化守望。