



## 烽火连心 文化救亡

1935年12月，中共中央在瓦窑堡召开政治局扩大会议（即瓦窑堡会议），号召包括华侨在内的全体爱国人士投身抗日民族统一战线。

在全国抗战的汹涌浪潮中，五邑籍文化界人士以艺术为“武器”，让作品化作唤醒民族精神的力量，成为鼓舞军民士气的旗帜，更成为激发国人救亡图存的号角。他们将个人艺术创作与民族命运紧密相连，用作品书写了永不褪色的精神史诗。

广东省华侨历史学会常务理事、江门市华侨历史学会副会长黄柏军说：“这些文艺作品不仅丰富了抗战宣传的形式，更以精神力量鼓舞国人精忠报国，为后世留下了宝贵的精神财富。”



←司徒慧敏拍摄电影《自由神》时剧组合影。

←黄新波木刻作品《他并没有死去》。

### 拍电影：激励着无数中国人的心

1937年8月13日爆发的淞沪会战，是全面抗战初期的重要战役之一。今天，我们之所以能看到当年四行仓库八百壮士的真实战斗影像，正源于新会籍“中国纪录片之父”黎民伟的记录。

当时，黎民伟带领新影影片公司人员冒着生命危险，手持摄影机，拍摄上海被轰炸后的惨状、市民惊慌逃窜的景象、日军的残暴、中国守军八百壮士死守四行仓库战斗的情形，并在极其艰难的环境下剪辑成26分钟的《淞沪抗战纪实》。

黎民伟曾对子女讲：“一个人不爱国，就没有灵魂。”黎民伟的儿子黎楠说，日军的侵略，摧毁了父亲的电影事业，他带着全家十多口逃难，在颠沛流离的日子里，仍坚持宣传抗日。

1935年上映的《风云儿

女》是我国著名的抗日救亡题材电影，片头众人齐唱《义勇军进行曲》的片段，悲壮而富有感染力。

祖籍开平的共产党员司徒慧敏是该影片的主要创作者之一。制作过程中，好友聂耳在《义勇军进行曲》谱曲时，条件简陋，连一张桌子都没有，司徒慧敏就热情邀请他到自己家中创作。

司徒慧敏女儿司徒惠颖回忆，聂耳一边写一边唱，手中拿着筷子打着拍子：“起来，不愿做奴隶的人们……”他全情投入，激情澎湃，仿佛忘记了周围的一切。就在她奶奶在旁边听后也深有感触地说：“是啊，我也不愿做奴隶。”

为了真实地记录侨乡人民抵抗日军侵略的历史，1939年3月，司徒慧敏根据党组织指示，带着摄制组专程回到家乡，在赤坎、水口、三埠等地，采访拍摄民众抗日救亡的实况和事迹，制作了新闻纪录片《保卫大四邑》，在港澳地区和美国旧金山、洛杉矶等地放映，产生了强烈反响。

祖籍开平的著名导演关文清是中国电影史上的重要创作者，1940年至1941年，台儿庄大捷后，关文清又携纪录片《台儿庄大会战》赴美公演，让美国华侨深受感动。



黎民伟。



司徒慧敏。



戴莲莲。



黄新波。



沙飞。

### 义演：现场观众看得热泪盈眶

艺术没有国界，但艺术家有祖国。当祖国危难时刻，他们义不容辞，纷纷通过义演宣传抗日，助力募捐。

祖籍蓬江的戴莲莲（2005年加入中国共产党），被誉为“中国舞蹈之母”，一生用舞蹈艺术为祖国和民族服务。

1940年，戴莲莲从英国来到香港。当宋庆龄邀请她参与“保卫中国同盟”组织的抗日义演活动时，她很激动，当即表示：“作为中国人，抗日救亡责无旁贷。”在香港，戴莲莲与著名男低音歌唱家施英贵同台合演了一台晚会，表演了《进行曲》《警备》等具有革命精神的中国特色舞蹈作品，在群众中产生极大共鸣。后来，她又创作了《东江游击队的故事》等一批反映中国军民抗日题材的舞蹈，充分表现出中国军民对日本侵略者的愤慨与斗争，并于1941年在香港专场义演。她将不可阻挡的爱国激情融入舞蹈的每一个动作当中，现场观众看得热泪盈眶，纷纷捐款支持抗战。

### 绘画及摄影：抗日救亡的重要“武器”

绘画及摄影，形象生动，一目了然，是抗战时期五邑籍画家、摄影家抗日救亡的重要“武器”。

祖籍台山的中共党员黄新波是鲁迅倡导的新兴木刻运动的健将，也是中国现代版画史上杰出的代表性画家。

1939年5月至1941年2月和1942年2月至1944年4月，黄新波两次在桂林生活，与刘建庵等主持中华全国木刻抗敌协会，创作了大批抗日漫画和木刻作品并发表。其中，《沦陷区的故事》揭露了日军的暴行，歌颂了中国人民不屈不挠的英勇斗争。《老当益壮》描绘归国老华侨抗战的情人，《爱》描绘一对热恋中的情人，为了民族的胜利而牺牲了爱情与生命，让人感动。

我国著名油画家、美术教育家陈海鹰祖籍江门海外，师

承油画巨擘，鹤山人李铁夫。

全面抗战爆发，陈海鹰以画笔作投枪，满腔热血投身到抗日救亡运动中。1940年，他在香港举办抗日画展，巨幅宣传画《民族生命线》深深吸引了香港同胞。“抗战时期，父亲率先带领抗战宣传服务队，徒步由香港出发，辗转广西、广东等地，进行战地写生，举办个人画展，主持名家书画，以自己文艺服务于全国抗战事业。”陈海鹰之子陈为民说。

开平沙飞（1942年加入中国共产党）是中国人民革命摄影奠基者。

抗战爆发后，沙飞加入八路军，在战争洗礼中拍摄了抗日战争中的一系列珍贵画面，后任晋察冀军区新闻摄影科科长，在聂荣臻的关怀下，参与创建晋察冀画报社并担任主任，以“人在底片在”的精神

音乐具有鼓舞人心、催人奋进的作用。

1937年，台山人李凌（1941年加入中国共产党）到广东肇庆下，接受了进步思想。淞沪会战爆发后，他返回家乡加入青年救国工作团并担任文艺组组长。1938年，在党组织安排下，他和几个同乡进入鲁迅艺术学院学习。

1939年，他来到重庆，参与主编《新音乐》月刊，刊载抗日救亡的新歌，读者群和发行量日新扩大。周恩来得知这一情况后，约见李凌，希望这一音乐进步的专家，把他们团结起来，发挥他们的才智，为抗战音乐运动而奋斗。周恩来的话语，让李凌倍感温暖，激励他以更大的热情投入到工作中去。

当祖国危难、人民籍苦之际，文艺舞台上海门人的身影，超越艺术本身，已成为民族精神的火炬。他们用民族与心血编织的救亡之声，至今仍在岁月深处回响。

在中国文化名人入营救亡行动中，台山人黄高阳功不可没。时任广东人民抗日游击队第五支队政治主任的他，在港九新界地区积极开辟抗日战场时，与曾瑞文共同开辟出一条至关重要的陆上撤离通道：从九龙经青山道、葵涌，越过大帽山抵达元朗，最终进入宝安白石龙据点据。这条在敌伪夹缝中开辟的崎岖山路，成为营救的方一条生命动脉。黄高阳是亲率精干的武装队伍，在敌四伏的沿途执行武装护送，确保转移队伍安然穿越封锁线。

在撤离队伍中，与茅盾、邹韬奋、张铁生等人一路同行的“文化人”李筱峰，其真实身份是党组织安排的“隐形守护者”。1934年，台山青年李筱峰在上海参加共产党的保卫部门工作。他凭借其“文化人”身份的掩护，秘密执行着至关重要的贴身保卫任务。李筱峰安全护送他们到达白石龙。此后，在游击队受到国民党反动武装威胁时，李筱峰再次执行护卫和照顾茅盾、邹韬奋等30名著名文化人转移到后方的任务。

当文化名人历经艰险抵达宝安白石龙游击区，迎接他们的是一张张年轻坚毅的台山面孔——黄日东。这是一位曾与林基路一同留学，并在延安淬炼过的台山青年。中国文化名人入营救亡行动中，台山人黄高阳功不可没。时任广东人民抗日游击队第五支队政治主任的他，在港九新界地区积极开辟抗日战场时，与曾瑞文共同开辟出一条至关重要的陆上撤离通道：从九龙经青山道、葵涌，越过大帽山抵达元朗，最终进入宝安白石龙据点据。这条在敌伪夹缝中开辟的崎岖山路，成为营救的方一条生命动脉。黄高阳是亲率精干的武装队伍，在敌四伏的沿途执行武装护送，确保转移队伍安然穿越封锁线。

在撤离队伍中，与茅盾、邹韬奋、张铁生等人一路同行的“文化人”李筱峰，其真实身份是党组织安排的“隐形守护者”。1934年，台山青年李筱峰在上海参加共产党的保卫部门工作。他凭借其“文化人”身份的掩护，秘密执行着至关重要的贴身保卫任务。李筱峰安全护送他们到达白石龙。此后，在游击队受到国民党反动武装威胁时，李筱峰再次执行护卫和照顾茅盾、邹韬奋等30名著名文化人转移到后方的任务。

当文化名人历经艰险抵达宝安白石龙游击区，迎接他们的是一张张年轻坚毅的台山面孔——黄日东。这是一位曾与林基路一同留学，并在延安淬炼过的台山青年。中国文化名人入营救亡行动中，台山人黄高阳功不可没。时任广东人民抗日游击队第五支队政治主任的他，在港九新界地区积极开辟抗日战场时，与曾瑞文共同开辟出一条至关重要的陆上撤离通道：从九龙经青山道、葵涌，越过大帽山抵达元朗，最终进入宝安白石龙据点据。这条在敌伪夹缝中开辟的崎岖山路，成为营救的方一条生命动脉。黄高阳是亲率精干的武装队伍，在敌四伏的沿途执行武装护送，确保转移队伍安然穿越封锁线。

在撤离队伍中，与茅盾、邹韬奋、张铁生等人一路同行的“文化人”李筱峰，其真实身份是党组织安排的“隐形守护者”。1934年，台山青年李筱峰在上海参加共产党的保卫部门工作。他凭借其“文化人”身份的掩护，秘密执行着至关重要的贴身保卫任务。李筱峰安全护送他们到达白石龙。此后，在游击队受到国民党反动武装威胁时，李筱峰再次执行护卫和照顾茅盾、邹韬奋等30名著名文化人转移到后方的任务。

当文化名人历经艰险抵达宝安白石龙游击区，迎接他们的是一张张年轻坚毅的台山面孔——黄日东。这是一位曾与林基路一同留学，并在延安淬炼过的台山青年。中国文化名人入营救亡行动中，台山人黄高阳功不可没。时任广东人民抗日游击队第五支队政治主任的他，在港九新界地区积极开辟抗日战场时，与曾瑞文共同开辟出一条至关重要的陆上撤离通道：从九龙经青山道、葵涌，越过大帽山抵达元朗，最终进入宝安白石龙据点据。这条在敌伪夹缝中开辟的崎岖山路，成为营救的方一条生命动脉。黄高阳是亲率精干的武装队伍，在敌四伏的沿途执行武装护送，确保转移队伍安然穿越封锁线。

在撤离队伍中，与茅盾、邹韬奋、张铁生等人一路同行的“文化人”李筱峰，其真实身份是党组织安排的“隐形守护者”。1934年，台山青年李筱峰在上海参加共产党的保卫部门工作。他凭借其“文化人”身份的掩护，秘密执行着至关重要的贴身保卫任务。李筱峰安全护送他们到达白石龙。此后，在游击队受到国民党反动武装威胁时，李筱峰再次执行护卫和照顾茅盾、邹韬奋等30名著名文化人转移到后方的任务。

当文化名人历经艰险抵达宝安白石龙游击区，迎接他们的是一张张年轻坚毅的台山面孔——黄日东。这是一位曾与林基路一同留学，并在延安淬炼过的台山青年。中国文化名人入营救亡行动中，台山人黄高阳功不可没。时任广东人民抗日游击队第五支队政治主任的他，在港九新界地区积极开辟抗日战场时，与曾瑞文共同开辟出一条至关重要的陆上撤离通道：从九龙经青山道、葵涌，越过大帽山抵达元朗，最终进入宝安白石龙据点据。这条在敌伪夹缝中开辟的崎岖山路，成为营救的方一条生命动脉。黄高阳是亲率精干的武装队伍，在敌四伏的沿途执行武装护送，确保转移队伍安然穿越封锁线。

在撤离队伍中，与茅盾、邹韬奋、张铁生等人一路同行的“文化人”李筱峰，其真实身份是党组织安排的“隐形守护者”。1934年，台山青年李筱峰在上海参加共产党的保卫部门工作。他凭借其“文化人”身份的掩护，秘密执行着至关重要的贴身保卫任务。李筱峰安全护送他们到达白石龙。此后，在游击队受到国民党反动武装威胁时，李筱峰再次执行护卫和照顾茅盾、邹韬奋等30名著名文化人转移到后方的任务。

### 相关链接

#### 台山热血青年积极参与中国文化名人入营救亡行动

中国文化名人入营救亡行动，是港澳地区抗战史的重要组成部分。在中共中央及南方局、周恩来关于紧急开展救亡工作的指示和部署下，香港党组织、广东党组织和东江抗日游击队、团结香港等地区一切可以团结的力量，冒着生命危险，在日本人的眼皮底下，与敌人斗智斗勇，及时、稳妥、周密地帮助滞留香港的大批文化名人及民主人士撤退内地。而在营救行动中，就有来自台山的陈秋帆、黄日东（1936年加入中国共产党）、李筱峰、黄高阳等热血青年。

为更好地推进救亡工作，当时的大营救临时指挥部和秘密聚集点设在了中共地下工作者、台山人陈秋帆担任总管的大中华酒店。陈秋帆曾与林基路、黄新波等一同从台山出发，前往日本留学。留日期间，他曾负责《杂文》《新诗》的编辑出版工作，并在1938年加入中国共产党。根据组织安排，陈秋帆担任总管，以隐蔽身份。正是有了这一层关系，加上当时珠海、新会、江门、中山等地区已经沦陷，就有了“澳门坐小船走水路，到台山都斛”的西路营救线路。大营救期间，陈秋帆利用其大中华酒店及斗山陈氏的社会关系，帮助大量文化名人成功撤离。

在中国文化名人入营救亡行动中，台山人黄高阳功不可没。时任广东人民抗日游击队第五支队政治主任的他，在港九新界地区积极开辟抗日战场时，与曾瑞文共同开辟出一条至关重要的陆上撤离通道：从九龙经青山道、葵涌，越过大帽山抵达元朗，最终进入宝安白石龙据点据。这条在敌伪夹缝中开辟的崎岖山路，成为营救的方一条生命动脉。黄高阳是亲率精干的武装队伍，在敌四伏的沿途执行武装护送，确保转移队伍安然穿越封锁线。

在撤离队伍中，与茅盾、邹韬奋、张铁生等人一路同行的“文化人”李筱峰，其真实身份是党组织安排的“隐形守护者”。1934年，台山青年李筱峰在上海参加共产党的保卫部门工作。他凭借其“文化人”身份的掩护，秘密执行着至关重要的贴身保卫任务。李筱峰安全护送他们到达白石龙。此后，在游击队受到国民党反动武装威胁时，李筱峰再次执行护卫和照顾茅盾、邹韬奋等30名著名文化人转移到后方的任务。

当文化名人历经艰险抵达宝安白石龙游击区，迎接他们的是一张张年轻坚毅的台山面孔——黄日东。这是一位曾与林基路一同留学，并在延安淬炼过的台山青年。中国文化名人入营救亡行动中，台山人黄高阳功不可没。时任广东人民抗日游击队第五支队政治主任的他，在港九新界地区积极开辟抗日战场时，与曾瑞文共同开辟出一条至关重要的陆上撤离通道：从九龙经青山道、葵涌，越过大帽山抵达元朗，最终进入宝安白石龙据点据。这条在敌伪夹缝中开辟的崎岖山路，成为营救的方一条生命动脉。黄高阳是亲率精干的武装队伍，在敌四伏的沿途执行武装护送，确保转移队伍安然穿越封锁线。

在撤离队伍中，与茅盾、邹韬奋、张铁生等人一路同行的“文化人”李筱峰，其真实身份是党组织安排的“隐形守护者”。1934年，台山青年李筱峰在上海参加共产党的保卫部门工作。他凭借其“文化人”身份的掩护，秘密执行着至关重要的贴身保卫任务。李筱峰安全护送他们到达白石龙。此后，在游击队受到国民党反动武装威胁时，李筱峰再次执行护卫和照顾茅盾、邹韬奋等30名著名文化人转移到后方的任务。

当文化名人历经艰险抵达宝安白石龙游击区，迎接他们的是一张张年轻坚毅的台山面孔——黄日东。这是一位曾与林基路一同留学，并在延安淬炼过的台山青年。中国文化名人入营救亡行动中，台山人黄高阳功不可没。时任广东人民抗日游击队第五支队政治主任的他，在港九新界地区积极开辟抗日战场时，与曾瑞文共同开辟出一条至关重要的陆上撤离通道：从九龙经青山道、葵涌，越过大帽山抵达元朗，最终进入宝安白石龙据点据。这条在敌伪夹缝中开辟的崎岖山路，成为营救的方一条生命动脉。黄高阳是亲率精干的武装队伍，在敌四伏的沿途执行武装护送，确保转移队伍安然穿越封锁线。

在撤离队伍中，与茅盾、邹韬奋、张铁生等人一路同行的“文化人”李筱峰，其真实身份是党组织安排的“隐形守护者”。1934年，台山青年李筱峰在上海参加共产党的保卫部门工作。他凭借其“文化人”身份的掩护，秘密执行着至关重要的贴身保卫任务。李筱峰安全护送他们到达白石龙。此后，在游击队受到国民党反动武装威胁时，李筱峰再次执行护卫和照顾茅盾、邹韬奋等30名著名文化人转移到后方的任务。

当文化名人历经艰险抵达宝安白石龙游击区，迎接他们的是一张张年轻坚毅的台山面孔——黄日东。这是一位曾与林基路一同留学，并在延安淬炼过的台山青年。中国文化名人入营救亡行动中，台山人黄高阳功不可没。时任广东人民抗日游击队第五支队政治主任的他，在港九新界地区积极开辟抗日战场时，与曾瑞文共同开辟出一条至关重要的陆上撤离通道：从九龙经青山道、葵涌，越过大帽山抵达元朗，最终进入宝安白石龙据点据。这条在敌伪夹缝中开辟的崎岖山路，成为营救的方一条生命动脉。黄高阳是亲率精干的武装队伍，在敌四伏的沿途执行武装护送，确保转移队伍安然穿越封锁线。

在撤离队伍中，与茅盾、邹韬奋、张铁生等人一路同行的“文化人”李筱峰，其真实身份是党组织安排的“隐形守护者”。1934年，台山青年李筱峰在上海参加共产党的保卫部门工作。他凭借其“文化人”身份的掩护，秘密执行着至关重要的贴身保卫任务。李筱峰安全护送他们到达白石龙。此后，在游击队受到国民党反动武装威胁时，李筱峰再次执行护卫和照顾茅盾、邹韬奋等30名著名文化人转移到后方的任务。

当文化名人历经艰险抵达宝安白石龙游击区，迎接他们的是一张张年轻坚毅的台山面孔——黄日东。这是一位曾与林基路一同留学，并在延安淬炼过的台山青年。中国文化名人入营救亡行动中，台山人黄高阳功不可没。时任广东人民抗日游击队第五支队政治主任的他，在港九新界地区积极开辟抗日战场时，与曾瑞文共同开辟出一条至关重要的陆上撤离通道：从九龙经青山道、葵涌，越过大帽山抵达元朗，最终进入宝安白石龙据点据。这条在敌伪夹缝中开辟的崎岖山路，成为营救的方一条生命动脉。黄高阳是亲率精干的武装队伍，在敌四伏的沿途执行武装护送，确保转移队伍安然穿越封锁线。

在撤离队伍中，与茅盾、邹韬奋、张铁生等人一路同行的“文化人”李筱峰，其真实身份是党组织安排的“隐形守护者”。1934年，台山青年李筱峰在上海参加共产党的保卫部门工作。他凭借其“文化人”身份的掩护，秘密执行着至关重要的贴身保卫任务。李筱峰安全护送他们到达白石龙。此后，在游击队受到国民党反动武装威胁时，李筱峰再次执行护卫和照顾茅盾、邹韬奋等30名著名文化人转移到后方的任务。

当文化名人历经艰险抵达宝安白石龙游击区，迎接他们的是一张张年轻坚毅的台山面孔——黄日东。这是一位曾与林基路一同留学，并在延安淬炼过的台山青年。中国文化名人入营救亡行动中，台山人黄高阳功不可没。时任广东人民抗日游击队第五支队政治主任的他，在港九新界地区积极开辟抗日战场时，与曾瑞文共同开辟出一条至关重要的陆上撤离通道：从九龙经青山道、葵涌，越过大帽山抵达元朗，最终进入宝安白石龙据点据。这条在敌伪夹缝中开辟的崎岖山路，成为营救的方一条生命动脉。黄高阳是亲率精干的武装队伍，在敌四伏的沿途执行武装护送，确保转移队伍安然穿越封锁线。

在撤离队伍中，与茅盾、邹韬奋、张铁生等人一路同行的“文化人”李筱峰，其真实身份是党组织安排的“隐形守护者”。1934年，台山青年李筱峰在上海参加共产党的保卫部门工作。他凭借其“文化人”身份的掩护，秘密执行着至关重要的贴身保卫任务。李筱峰安全护送他们到达白石龙。此后，在游击队受到国民党反动武装威胁时，李筱峰再次执行护卫和照顾茅盾、邹韬奋等30名著名文化人转移到后方的任务。

当文化名人历经艰险抵达宝安白石龙游击区，迎接他们的是一张张年轻坚毅的台山面孔——黄日东。这是一位曾与林基路一同留学，并在延安淬炼过的台山青年。中国文化名人入营救亡行动中，台山人黄高阳功不可没。时任广东人民抗日游击队第五支队政治主任的他，在港九新界地区积极开辟抗日战场时，与曾瑞文共同开辟出一条至关重要的陆上撤离通道：从九龙经青山道、葵涌，越过大帽山抵达元朗，最终进入宝安白石龙据点据。这条在敌伪夹缝中开辟的崎岖山路，成为营救的方一条生命动脉。黄高阳是亲率精干的武装队伍，在敌四伏的沿途执行武装护送，确保转移队伍安然穿越封锁线。

## 海外赤子 倾力守护山河 文化人士 慨然唤醒民众

天下兴亡，匹夫有责。

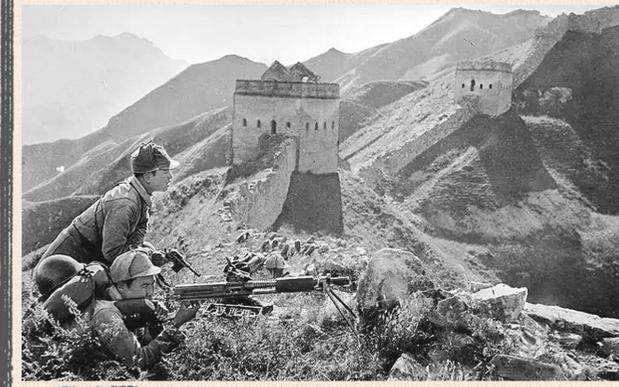
日本帝国主义悍然发动侵华战争，给中华民族带来了空前的劫难。大敌当前，众多江门五邑籍人士以满腔爱国之情投身抗日救亡战场。他们以电影、舞蹈、绘画、摄影等艺术形式记录抗战、宣传救亡，激发全民抗战士气。

烽火岁月里，他们奋战大江南北，用行动证明：文化救亡从来不是纸上谈兵，而是与祖国同呼吸、共命运的责任担当。

在海外，在中国共产党提出的抗日民族统一战线指引下，五邑籍华侨团结一心，与祖国同胞携手并肩，共赴国难。从人力、财力、物力等多方面全力支援祖国抗战，他们有的还毅然回国参军，奔赴炮火纷飞战场，用生命捍卫祖国的尊严，为抗战作出了不可磨灭的贡献。

正如广东省侨联副主席、江门市侨联主席林春晖所言，中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争的伟大胜利，凝聚着侨乡人民和海外侨胞进发的爱国热情与无私奉献精神。他们的感人事迹，永远值得后人重温、铭记。

策划：谷江民 谢敬 统筹：傅健 王鼎强 王平强 撰文：吕胜根 符睿欣（实习生） 图源：《万里赴戎机：五邑华侨抗战实录》《五邑华侨与中国民族民主革命》等



沙飞摄影作品《战斗在长城》。

### 组织抗日救国团体

日本帝国主义的炮火，点燃了沉睡的古香中国，点燃了海外中华儿女心中炽热的爱国之火。风雨同舟，患难与共。五邑籍华侨以强烈的民族责任感挺身而出，积极组织抗日救国团体，宣传抗日，组织募捐，凝聚侨胞力量投身抗日救亡运动。

抗战初期，五邑籍华侨在美洲、欧洲、东南亚等地迅速行动，掀起组建抗日团体的热潮。先后成立90余个爱国组织。1931年9月24日，旅美的赵超群、黄肇存等五邑籍华侨率先在旧金山发起成立“美洲华侨抗日后援总会”。此后，“纽约华侨抗日救国总会”等团体如雨后春笋般涌现，将侨胞们的爱国热情转化为实际行动。

### 发起“不供给运动”

除了抵制日货，五邑籍华侨还在居住国阻止钢铁、汽油等物资运往日本，从经济上切断日本侵华的物资命脉。史称“不供给运动”。

1938年12月，邝炳舜牵头组织旧金山5000多名侨胞在码头示威，抗议希腊货船“施拜罗号”将2600吨废钢铁运往日本。经过抗日救国团体和广大华侨的交涉和斗争，在美国友人和劳工团体的支持，这次斗争获得了胜利。其时华侨民气之盛，达至巅峰。

从1937年—1941年，邝炳舜还带领旧金山的侨胞们开展了长达4年的艰苦复杂斗争，成功阻止了装有军械及废铁2100吨、价值6.5万美元的“广源号”轮船开赴日本，使该船终因风雨侵蚀，船身自坏，不得不将废铁转售给当地的钢铁厂。

除旧金山外，美国各地的“抗日后援会”“抗日救国会”等团

### 创办报刊和电台

在硝烟弥漫的抗战岁月中，有一个没有枪炮轰鸣却同样惊心动魄的领域——舆论战场。五邑籍华侨以笔为枪，以声为炮，通过创办报刊、电台，构建起强大的舆论阵地，用文字与电波揭露日军罪行，传递抗战呼声，为祖国抗战事业注入磅礴精神力量。

早在1931年9月24日，九一八事变的硝烟未散，台山籍华侨伍庶熙创办的《中西日报》便发出掷地有声的社论《对日可宣战状》。

全面抗战爆发后，五邑籍华侨掀起创办抗日日报的热潮，在异国他乡的土地上构建起抗日宣传的精神堡垒，让全世界看到中国抗战的正义性，为中国赢得了更多国际支持。

其中，由恩平人唐明照、台

### 海外归来齐抗日

抗战的烽火燃遍华夏大地时，无数五邑籍华侨怀着“国主不存，何以家”的赤子之心，毅然放弃海外优越生活，跨越千山万水回国参战。

旅美台山籍华侨黄新洲、陈瑞钿、马俭进等人驾驶五邑籍华侨捐赠的飞机回国，在华南、华中等地与日军激战，令敌闻风丧胆。

在1932年淞沪抗战中，祖籍台山的黄毓全、李奕熙壮烈牺牲。家乡人士树立碑志，让烈

士为祖国舍生忘死的精神世代相传。

开平籍旅葡侨领张瑞隆散尽家财，招募160余名爱国侨胞青年，其中多为开平、台山籍的华侨子弟，组建“缅甸华侨救国义勇队”。这支队伍归国后编入张德能师，随即投身淞沪会战。在枪林弹雨中，将士们无畏冲锋，不少人血染沙场。上海沦陷后，不少人又转战湖南，在长沙保卫战中拼死搏杀，幸幸存者寥寥，却用生命捍卫了民族尊严。

台山人陈仲博幼年旅居南洋，20岁归国北上延安，深入山东敌后抗日根据地。1945年，他在沂蒙山区反扫荡战斗中，不幸被日军杀害，生命定格在31岁。台山人梅聚福1937年回国投身八路军，1942年5月25日，于太行山区对日作战中壮烈牺牲，将青春

永远留在了祖山的山河大地。

祖籍台山的菲律宾华侨余志坚，1937年12月率领菲律宾华侨抗日义勇队奔赴安徽涇县新四军军部，在新四军指导下精英战士，率小分队神出鬼没，打得日寇丢盔弃甲。

开平籍旅美华侨谢创（1928年加入中国共产党，1932年转为中共党员），1935年受中共国际派遭回国。他辗转广东各地，深入乡村发动群众，掀起抗日救亡热潮。“当年只有10岁多的大姐谢玉月，也在父亲的鼓励下，积极参加“抗先”活动。”谢创之子谢军强在口述历史时说。

这些归国参战的五邑籍华侨，将海外游子的拳拳之心化作卫国杀敌的实际行动，在中华民族抗战史上留下了永不磨灭的热血印记！

## 同仇敌忾 众志成城



↑邝炳舜(右)在指挥华侨抗日游行队伍。



←一曾任《美洲华侨日报》社长及总编辑的唐明照(左)及其太太在工作。



←纽约华侨抗日示威游行。

实际行。对五邑籍华侨与中国民族民主革命有着深入研究的五邑大学教授张运华说，华侨抗日救国团体的建立，标志着华侨民族意识的觉醒，显示了海外中华儿女的大团结。

1937年七七事变后，抗日救亡运动进入新阶段。台山籍美国侨领黄仁俊提议成立“旅美美国侨抗日统一救国总会”，8月21日，中华会馆召集91个侨团、侨校共计百余人召开侨联大会，正式通过该提议并推举台山人邝炳舜为主席。这一组织规模宏大，47个分会遍布美国及中南美洲地区的300余座城市，成为美洲华侨抗日力量的核心枢纽。

在爱国团体中，侨领们振臂一呼，应者云集，以其卓越的号召力，成为凝聚侨心的精神旗帜。

美洲澳门政公堂领袖司徒奕铁骨铮铮，在抗战爆发后倡议率领侨胞走上街头，游行示威。1942年，他发表《致旅美侨胞及澳门兄弟书》，号召侨胞“输财出力”，推动美洲洪门致公堂成为全球澳门抗日的标杆。

此外，祖籍台山、生于澳大利亚的刘光福投身救亡抗战，后在东南亚筹建“华侨救国后援会”，为抗日救国忘我工作。开平籍司徒健、台山籍黄运法等侨领，在东南亚组织抗日活动，司徒健夫妇甚至因抗日而被捕入狱，却始终坚贞不屈，直至抗战胜利才获释。

为支援家乡的抗日救亡斗争，1938年12月3日，由时任中共香港市委书记朱有恒（恩平人）发起的香港各界乐社、洋务工会、恩平商会、恩平同乡会等社团，联合组织成立了有20多人的“旅港恩李回乡服务队”，在团长崔荣（又名崔全光，中共党员）的带领下，回到恩平参加抗日救亡运动。随后，由澳门世界界、音乐界、戏剧界、体育界组织的“澳门四救剧团”回服务团第二队”，也于4天后进入开平，开展活动。12月中旬，香港恩平同乡社又发起成立了“香港西江回团救国工作团”。这些服务队、工作团中，不少是共产党员，因此均建有中共支部。他们在开平、恩平等地深入城镇乡村，广泛接触群众，通过演出、演讲、教学、讲座等方式，宣传抗日，并帮助一些地方成立妇女互助团、儿童团。

在这场运动，1939年1月和5月，洛杉矶华侨先后阻止载运废钢铁的邮轮两艘及日轮“明宇丸号”启航。在华盛顿州、俄勒冈州的一些港口，华侨也成功地阻止载运废钢铁的轮船开往日本。

华侨的正义之举得到美国当地人的同情与支持，影响到当地政府决策。“美国加州州长曾亲自下令禁止1.2万吨废钢铁运往日本，展现出海外华人抗日力量的强大影响力。”张运华说。

除旧金山外，美国各地的“抗日后援会”“抗日救国会”等团

在陈奇贵为首任播音员。这不仅是在五邑地区的侨界、侨属，也积极投身抗日救亡活动。恩平侨眷妇女冯定芳，将丈夫从巴拿马寄回来的1000美元，全部捐出支援抗战活动，并把自己的孩子送到抗日人民武装。开平侨眷黄玉婵继承丈夫遗志，支持两个女儿先后加入抗日部队，又带领“妇抗”姐妹开展募捐活动，将募捐来的衣服绣上“英勇救国”四字，送往前线。开平侨眷方玉莲，人称“周老太”，60多岁了，仍手持拐杖，与“妇抗”队员走街串巷，发动群众募捐衣物，制作军鞋，并徒步几千里，亲自将衣物送到抗日前线。在中共地方组织的支持下，她还冒险越过日军封锁线，赴香港动员旅港乡亲募捐，其爱国事迹在五邑地区传为活话。（吕胜根 赵金福）