

新课标 新教材 新课堂

——小学英语教师能力提升的三重考量

提升课堂教学能力的必要性：三重现实驱动

过去的英语课堂，多以单词识记、句型练习为核心，学生能背会默即可。2022年新课标明确将“核心素养”——语言能力、文化意识、思维品质、学习能力作为教学主线，这意味着英语课堂必须从“知识传递”转向“素养培育”。以语言能力为例，不再是让学生机械地朗读课本中的对话，而是要能在真实场景中灵活运用。比如教学“Shopping”主题时，需引导学生模拟“朋友间谈论最爱食物”的互动场景，用英语完成提问、确定所购食物等真实交流。这要求教师具备创设生活化情境、设计互动任务的能力，否则课堂教学会沦为“空有形式的表演”。

三年级新教材的变化很明显：自然拼读模块系统整合，教材内容更具趣味性与教育性，主题设计更贴近学生生活。这些变化绝非简单的内容调整，而是促进教师升级教学方法。例如，单元内容教学若仅停留在“读背对话、短文”，则浪费了教材的育人价值。老师在教授沪教版三年级下册Unit 2“At school”时，可以引导学生分组用英语讨论并制定本班（本校）的“Class/School rules”，写下哪些行为应该做，哪些行为不能做。这样既锻炼了学生的口语表达能力，又培养了学生明辨是非的能力和守纪意识。当然，用好新

2022年版小学英语新课标正式实施，三年级教材同步完成“迭代升级”，叠加“为学生减负”的教育导向，传统课堂教学模式已难以适应新要求。如何提升课堂教学能力，在紧跟改革步伐的同时，让学生学得轻松且高效？成为一线英语教师必须直面的核心课题。

新会文华小学 林秀文

教材的前提，是教师自身具备解读素材、设计活动的“新技能”。

“减负”不是降低教学质量，而是砍掉低效的课后负担，让教学重心回归课堂。这要求教师练就“向40分钟要质量”的硬本领。高效课堂的关键，在于让学生在课堂上“学足学好”。比如，过去教单词，可能让学生课后抄写10遍；现在则需在课堂上通过“单词接龙”“图片猜词”等游戏，让学生在互动中加强记忆，既提升效率，又减轻负担。学生在课堂上掌握了知识，就可以避免课后“加班加点”。

提升课堂教学能力的
实践路径：
三维度发力

新课标并非“高高在上的文件”，而是蕴含着具体的教学指引。例如，其明确要求三年级学生“能听懂简单指令并做出反应”，教师便可设计“听指令做动作”的游戏，通过简单的指令，让学生在动中学、练中记。新教材每个单元的“文化小贴士”也值得深挖：教学“Food”主题时，可对比西方的“汉堡”与中国的“包子”，引导学生用英语表达“不同饮食文化的魅力”，在语言学习中加深对不同文化的理解，实现“一举两得”。

小学生注意力容易不集中，若课堂缺乏趣味性，“减负提质”便是空谈。如何让课堂“活”起来？可从三方面入手。一是创设体验式场景，如，学“Animals”单元时，可以让学

生戴自制头饰，用英语介绍“自己的特点和习性”。二是引入互动式任务，如，学“Food”主题时，可以让学生分组扮演“超市导购员”，用简笔画搭配英语推荐各种水果、肉类等食物。三是善用多媒体工具，通过英语动画片段、AI数字人课件等，让抽象的知识直观化。这些设计看似简单，却能让学生在练语言、强思维，让课堂真正成为“学习的乐园”。

评价是教学的“指挥棒”，传统的“分数至上”已不适应素质教育的需求。教师应建立“过程性评价+发展性眼光”评价体系。课堂上，多关注学生的“微小进步”——平时不爱发言的学生，能在小组表演中主动说台词，即便有些磕巴，也值得肯定与鼓励。课后可建立“成长档案”，收集学生的课堂录音、英语手抄报、自编儿歌等，到了期末，大家一起回顾，让学生直观感受自己的成长轨迹。这种评价方式，比单纯的分数更能激发学生的学习动力。

当我们的课堂能让学生乐于用英语交流、善于用英语思考时，便是对教改最好的回应，也是“减负提质”最扎实的落地。毕竟，课堂的本质是让每个学生都能在学习中感受到成长的快乐。

林秀文

如何培养一年级学生的良好习惯

一年级是基础教育的起始阶段，是人生的第一次转折，更是进行良好习惯培养的关键时期。作为一年级班主任的我们必须抓住时机，循循善诱，使孩子们真正做到“好习惯，早养成，益终身”。怎样让孩子养成好习惯，我认为可以采用以下方法。

新会实验小学 叶慕芳

选好故事
培养良好习惯

一年级学生都是在听故事中长大。故事犹如一面镜子，很容易让孩子看到自身的坏习惯，继而帮助他们养成好习惯。

如，当看到孩子饮食习惯不好时，我会从“大公鸡和漏嘴巴”谈起；当想告诉孩子早睡早起好处多的时候，我会讲“再睡一分钟”的故事；当讲良好卫生习惯的重要性时候，我会讲“小猪变干净了”的故事；当面对任性的孩子时，我会讲“任性的玛拉”的故事，让孩子在听故事中更好地培养良好习惯。

用好口令
规范行为习惯

俗话说：“没有规矩，不成方圆”。一年级学生要养成的习惯涉及方方面面，我们可以把学生习惯养成的要求编成口令。这符合小学生的心理、生理特点，贴近小学生的生活，可以让学生在读中学，在学中读，不知不觉中规范他们的行为习惯。

如，课堂上讨论交流后，我会说：“一、二、三”，学生马上跟着喊出：“坐端正！”想让学生专心听讲时，可以说“小眼睛，亮晶晶”或“小眼睛，望老师。”又如排队时，可以说“小小手、放背后、脚踩线上”。每当学生写字之前，我会让学生说“头正，肩平，身坐直、两脚平放地上”。

榜样示范
感染学生

“身教重于言教”，就是指教师要身体力行，要求学生做到的，教师首先要自己做到。在日常工作中，我会规范自己的一言一行、一举一动，做学生的表率。当地面有纸时，要赶紧捡起；当教室桌椅摆得歪斜时，要移整齐；当桌面不整洁时，要清理干净。我相信，学生会看在眼里，记在心上，慢慢地，就会学着做。

表扬鼓励
激励学生

一年级的学生特别喜欢表扬，表扬对培养学生良好学习习惯的养成起着激励和导向的作用。

上课时，我会用通过在黑板上画笑脸、哭脸，以及发小红花、表扬信等方式，表达对学生的鼓励。平时，我还会运用积分奖励制度，好的行为积分，不好的行为扣分，有奖有罚。学生积累一定的积分后，就可以兑换小礼品。这样可以充分调动他们的积极性，使孩子们在潜移默化中养成良好的习惯。

家校结合
促进成长

学生的时间大都是在学校与家里度过的，两者就像是一条线条的两端，家长与老师要充分合作，共同帮助学生养成良好习惯。为了调动家长的积极性，我会充分利用班级微信群、作业登记本、家长会、上门家访等多种方式及时与家长沟通，争取家长的积极配合，帮助学生养成良好行为习惯和学习习惯。

活动体验
培养能力

学生还可以在一次次丰富多彩的活动中养成良好习惯。除了每周的中队活动，我会在学期末针对学生自理能力差的问题，举办“我是劳动小能手”自理能力大赛，要求孩子们在规定时间内完成整理书包、叠好衣服、绑好鞋带。为了在比赛场上发挥出色，学生们平时就学习有关技能。到了比赛场上，他们个个斗志高昂，信心十足。

一年级班主任的工作是辛苦的，但开展学生行为习惯的起步训练却是甜蜜的，让我们在希望的田野上尽情播种，等待收获累累硕果吧！

叶慕芳

小学古诗文情境化教学实践

立足文本特质
创设“三维情境”

教师可以根据古诗文的体裁、主题、情感差异，构建“具象场景”“情感体验”“文化理解”的三维情境，贴合文本内容与学生认知。

“具象场景”情境主要针对写景类古诗文，利用多媒体、实物教具还原画面。如，教学《敕勒歌》时，教师可以先播放草原实景视频，呈现辽阔的草原、蔚蓝的天空、成群的牛羊，同时搭配悠扬的马头琴声，让学生仿佛置身于草原之中，直观感受“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的辽阔景象。教师还可以展示“穹庐”（蒙古包）的模型，让学生观察其形状，理解“天似穹庐，笼盖四野”的内涵，使学生对诗句所描绘的景象有更清晰的认识。

“情感体验”情境主要针对抒情类古诗文，通过角色扮演、情境对话等激活情感。在教学《游子吟》时，教师可以让学生分别扮演“母亲”和“游子”。扮演“母亲”的学生要做出缝衣服的动作，体会母亲在缝制衣服时的细致和关爱；扮演“游子”的学生要说出行临前对母亲的不舍和叮嘱。在互动过程中，学生能深刻体会“临行密密缝，意恐迟迟归”中蕴含的“母爱”之后，结合“母亲节”，让学生仿写诗句，表达对母亲的爱，实现从文本情感到

古诗文作为中华优秀传统文化的重要载体，在小学教育中占据着重要地位。新课标提出“素养导向”“情境化学习”等理念，为古诗文教学指明了新方向。情境化教学通过构建具象、互动的教学场景，将古诗文的语言文字与情感意境、文化背景相联结，能有效提升教学质量。

会城城郊小学 陈有明

生活情感的迁移。

“文化理解”情境主要针对对蕴含传统习俗的古诗文，结合节气、礼仪创设文化情境。在教学《清明》时，教师可以播放清明祭扫、踏青的视频，让学生了解我国清明节传统习俗。然后，组织学生分组讨论“为什么‘清明时节雨纷纷’会引发‘断魂’之情”。在讨论中，学生能明白清明节是人们缅怀先人的日子，细雨纷纷的天气更增添了人们的悲伤之情，从而理解古人“慎终追远”的价值观。

整合多模态资源
构建“互动课堂”

整合多模态资源，可以打破“教师讲、学生听”的单向模式，实现“跨媒介

学习”。

视听与操作联动。教学《夜夜书所见》时，教师先播放夜晚河面渔火闪烁的视频，让学生对诗句所描绘的场景有初步印象。然后，让学生分组进行动手操作，用手电筒模拟“一点萤”，用碎纸片在水盆中模拟“满河星”。学生在操作过程中，能直观感受“微微风簇浪，散作满河星”的动态画面，从而更好地理解诗句的含义。

文本与生活联结。结合新课标“生活化情境”要求，将古诗文与学生生活经验对接。教学《所见》时，教师可以引导学生回忆课间追逐打闹的场景，让学生回忆那种喧闹和活泼的氛围。然后，让学生对比诗句中“意欲捕鸣蝉，忽然闭口立”展现的情景，体会牧童从喧闹

到安静的转变，感受牧童的天真和专注。通过生活体验与文本内容的结合，学生能更深入地理解诗句所描绘的画面和情感。

聚焦素养评价
优化情境化教学效果

教师要突破“背诵准确率”的单一标准，关注学生在情境中的参与度与素养发展，实施“过程性评价”，鼓励学生以绘画、情景剧、仿写等形式输出学习成果。

学习《小池》后，我让学生根据自己对诗句的理解画出相应的画面，并在画面中标注自己对“惜”“爱”的理解。然后，通过分析学生的作品，了解其对诗句情感的感悟程度和想象力。对于表现优秀的作品，可以在班级内进行展示和交流，激发学生的学习积极性。

新课标背景下的小学古诗文情境化教学，是落实“文化自信”与“素养导向”的重要路径。教师在教学实践中，要不断探索和优化教学策略，平衡情境的趣味性与教育性，让古诗文真正成为学生“滋养心灵、传承文化”的养分，实现立德树人的根本目标。

陈有明

情境教学法在阅读课堂的应用探索

多媒体教学

多媒体具有形象、直观、生动等特点，能够将文字、图像、声音、视频等多种信息表现形式融合在一起，为学生创设丰富多彩的阅读情境。在小学阅读课堂教学中，教师可以充分利用多媒体资料，将阅读内容以更加生动形象的方式呈现给学生，调动学生的学习积极性。

例如，在教《小蝌蚪找妈妈》这篇课文时，教师可以先播放一段小蝌蚪在水中游动的动画视频，让学生直观感受小蝌蚪的可爱模样和活泼动态。然后，再展示小蝌蚪找妈妈过程中遇到的各种动物的图片，如鲤鱼、乌龟等，并配上相应的文字说明，引导学生观察图片，了解小蝌蚪与这些动物的外形特征差异。在讲解课文内容时，教师可以播放课文的朗读音频，让学生跟读，感受课文的韵律美和节奏感。通过多媒体的辅助教学，能帮助学生更加深入地理解课文内容，提高阅读教学效果。

角色扮演教学

角色扮演是一种深受学生喜爱的情境教学方法，它能够使学生沉浸式体会故事角色的情感态度与行为方式，加深对文本内容的领会与解读。

小学生注意力难以长时间集中，对枯燥的文字容易产生厌倦情绪。情境教学法通过创设生动有趣的情境，将抽象的文字转化为具体的形象，能够吸引学生的注意力，激发他们的阅读兴趣。情境教学法强调学生的主动参与和体验，教师在创设情境时，要充分发挥学生主体作用，让学生积极参与课堂情境活动。教师要引导学生自主观察、思考、探索和表达，培养学生的自主学习能力和创新精神。在开展阅读课堂教学中时，可以通过以下情境教学法，提升教学质量。

新会华侨实验小学 刘永珍

在小学阅读教学中，教师可以结合具体课文内容，组织学生参与角色扮演，让他们“成为”故事中的不同角色，通过对话、动作、表情等方式，将故事生动展现出来。

例如，在教《坐井观天》这篇寓言故事时，教师可以让学生分别扮演青蛙和小鸟，可以准备相应的道具，如青蛙的头饰、小鸟的翅膀等。为了让表演生动，学生需要深入理解青蛙和小鸟的性格特点和对话内容，将青蛙的固执和

小鸟的见多识广展现出来。表演结束后，教师可以引导学生进行讨论，分析青蛙和小鸟的观点，让学生明白“看问题要全面，不能目光短浅”的道理。通过参与角色扮演活动，学生不仅能够提高语言表达能力和表演能力，还能加深对寓言故事寓意的理解。

童话故事演绎

故事具有趣味性、启发性和教育性等特点，能够吸引学生的注意力，激发

他们的学习兴趣。在小学低年级阅读课堂中，教师可以通过讲述与课文内容相关的故事来导入新课，营造一个趣味情境，为后续的阅读教学做好铺垫。

例如，在教《曹冲称象》这篇课文时，教师可以先向学生讲述一个蕴含智慧的小故事，如《司马光》，引导学生思考在面临困难时如何运用智慧解决问题。随后，教师引出本节课要学习的课文《曹冲称象》，让学生带着好奇心去阅读课文，了解曹冲是如何运用智慧称出大象重量的。通过故事导入，学生能够更加主动地参与到课堂学习，提高阅读效率。

教学方法是实现教学目标服务的，教师在创设情境时，要紧紧围绕教学目标，确保情境能够有效帮助学生理解课文内容，掌握阅读技能，培养正确价值观。不能为了创设情境而创设情境，导致情境与教学目标未能衔接，这样会降低教学效果。小学生的认知水平有限，教师在创设情境时，要充分考虑学生的年龄特点和认知能力，选择学生熟悉、感兴趣的内容方式来创设情境。情境难度应保持适中，既不宜过于简单，让学生觉得没有挑战的价值，也不能过于复杂，让学生产生畏难情绪。

刘永珍

学生自主阅读能力的培养实践

“双减”政策要求教育回归育人本质，通过优化教学模式、减轻课业负担，为学生核心素养发展留白。沙堆镇中心小学语文学科组以“为每一个学生积蓄成长的力量”为办学理念，聚焦学生自主阅读能力的培养，结合“三段五步”课堂教学模式与本土化实践，从现状诊断、策略构建、操作落地三个维度探索路径，让学生通过自主阅读积累知识、涵养精神、提升能力。

沙堆镇中心小学 蒋瑞华

小学自主阅读能力培养的
现状

基于沙堆镇中心小学五、六年级学生的问卷调查，当前，学生存在阅读兴趣与主动性失衡、预习习惯与深度不足等情况，这也反映出，教师教学模式与评价机制有待优化。结合学校办学理念与“双减”政策要求，沙堆镇中心小学语文学科组以“轻负担、高质量、重自主”为核心，构建“三维四阶”培养体系。

“积蓄成长力量”理念下的
培养策略构建

（一）以“三段五步”模式夯实课堂主阵地

语文学科组实践“三段五步”教学模式，将阅读能力培养贯穿课前、课中、课后三个阶段。

课前自主预习。设计分层“预习单”，基础层聚焦生字词认读与课文梳理，提高层要求批注疑问与初步感悟，如《故宫博物院》的“预习单”中，基础任务为“绘制游览路线图”，提高任务为“推测建筑的文化内涵”。

课中深度探究。通过“目标导学—自主学习—展示拓展—归纳总结—分层评价”五步流程，推动学生从“被动接受”到“主动建构”。例如，在《不可思议的金字塔》教学中，以“当导游介绍金字塔”为任务驱动，通过个人研读提取信息、小组讨论整合内容、班级展示互评，实现阅读策略的迁移。

课后拓展延伸。布置实践性阅读作业，如“为家人讲解课文”“制作阅读手抄报”，将阅读与生活联结。

（二）以“兴趣激发”打破阅读壁垒

挖掘语言趣味。编写《课前趣味语文100例》《单元趣味拓展阅读》。如，结合课文《慈母情深》补充“母爱主题谚语故事”，让学生感受语言魅力。

创设真实情境。在“班级读书节”

中设置“图书漂流”“故事创编大赛”，让学生在角色体验中体会阅读的价值。例如，在“童话剧展演”活动中，学生为了给《巨人的花园》设计台词，需反复研读文本，揣摩人物情感，继而深度理解课文内容。

（三）以“支架搭建”降低自主难度

工具支架。引入“山形图”梳理故事脉络，“维恩图”对比人物形象，“时间轴”串联事件发展等方式，帮助学生可视化思维过程。

评价支架。设计“阅读能力星级量规”，从“信息提取”“解释推论”“批判质疑”三个维度制定分级标准，如，“五星级”要求“能结合文本细节推测作者意图”，让学生明确进步方向。

实践成效

在学生层面，上学期的数据显示，学生课前预习深度提升，能提出有价值疑问的比例从11%升至45%；课堂主动发言率从32%提高至68%；82%的学生表示“更喜欢通过实践活动完成阅读作业”。

在教师层面，形成《自主阅读策略手册》，开发“预习单设计模板”“量规评价工具箱”，一批老师的精品课程得到广泛认可，参加区级说课、教研活动获得好成绩。

在学校层面，读书交流会从“偶尔开展”变为“每月一次”，学生人均课外阅读量从每学期8本增至15本，逐步形成“自主、自探、自得”的学风。

沙堆镇中心小学通过“理念引领—策略落地—评价护航”的闭环实践，既减轻了学生的负担，又让阅读成为“积蓄成长力量”的源泉。未来，将继续优化“课内外阅读衔接机制”，让学生在自主阅读中学会“读书”、学会“成长”。

蒋瑞华