

# 以经典诵读深化核心素养培育

在深化核心素养培育与新课改的背景下,国学经典诵读的价值日益凸显。本文探讨如何将诵读国学经典有效融入育人实践,通过构建“诵读—践行—评价”闭环模式及量化评价体系,促进学生语言能力、审美情趣、文化底蕴和道德修养的全面提升。

江海区江门一中附属小学 刘梓冰

## 提升学生的品学修为

在核心素养的引领下,诵读国学经典对于提升学生的品学修为具有深远意义,通过多样化的诵读形式,创设有人文的教学情景,探索有扩展性的教学策略,可以传承中华优秀传统文化。

而在新课程改革深化的背景下,要求也有所突破:围绕立德树人根本任务,以“价值引领、以文化人”为立足点,让诵读国学经典成为学生落实学科核心素养、实现立德树人的重要路径。

诵读国学经典有助于丰富学生的阅读积累,培养学生正确的价值观。而新课标提倡诵读国学经典,就是将中华优秀传统文化融入课程、融入教材、融入课堂、融入活动,

以诵读经典的形式培养学生良好的阅读习惯,激发学生对中国优秀传统文化的兴趣,使其物化于心、外化于行。

## “读—做—评”三步走

教育家陶行知提出“教学做合一”,是践行“读经典”与“做真人”的闭环的体现。首先是“读”,精选国学经典著作,例如《论语》《弟子规》等相关行为准则文本;其次是“做”,创设新型教学情境,设计“校园礼让日”“父(母)子互换日”等实践活动,使学生在实践中学会做人的道理;最后是“评”,通过“班级民主评议”的形式,让学生自己来评,以“实践记录册”的方式实现知行转化的验证。

又如,在《悯农》古诗教学中,教师可以

通过诵读《悯农》,引导学生做“光盘行动”的监督员与实践者,然后进行“剩饭称重数据”等效果评估,形成完整闭环,将道德教育量化为可观测的行为。

## 实施双轨量化评价机制

针对学生核心素养的评判标准,不应只以单一的诵读数量为标准,而应实施双轨量化的评价机制,将看不见的评价标准变为可观测的行为指标。从经典的积累,到语言的运用,再到文化记录的行为评价工具,可以采用多维度的可量化的评价标准,将评价行为落到实处。

在学业素养评价方面,可从经典积累、语言运用、文化迁移等方面进行评价。如经典积累借助“诵读段位认证(1-9段)”开展,

目标明确,且具有激励性,能激发学生的学习热情,增强荣誉感,持久保持学习动力。

在个人修养评价方面,可以从历史典故立德、诗词意境育美、圣贤言行树范、孝悌文化润心等方面去判断,将评判标准转向实际行动。所谓读书有三到,即“心到、口到、眼到”,诵读国学经典的目的是将文化美德落在实处。

在此过程中,教师应发挥自身的主观能动性,加强对课程教学的研究。应聚焦教材体系化开发、校本课程创新与知行合一评价体制,为传统文化教育的科学化实施提供范式,以国学经典诵读提升个人修养。

刘梓冰



# “双减”政策下小学语文作业的探究

“双减”政策的全面实施,对小学语文教学提出了“减负”与“提质”的双重要求。教师要在有效减轻学生课业负担的同时,确保教学效能稳步提升,并对作业设计进行深度变革,使其更加精炼、更具内涵、更富实效。

传统的机械重复性作业,不仅难以激发学习兴趣,还会加重学生负担。因此,探索既能巩固知识、拓展能力,又能激发兴趣、发展素养,且符合“减量、提质、增效”原则的创新作业模式,成为当前小学语文教学改革的关键。

五邑碧桂园中英文学校 凌彩桥

## 以课文为基点,向课外有效延伸

语文学科具有深厚的人文底蕴和广阔的生活外延。设计延伸性作业,旨在突破课堂与课本的局限,将学习视野延伸至广阔的世界,充分体现作业的开放性。其核心在于引导学生基于课堂所学,进行更深层次的探究、联想与应用,实现知识向能力的转化,兴趣向素养的内化。

具体实践中,可紧密关联课文内容,设计多样化任务。例如,在《卖火柴的小女孩》教学中,教师可以鼓励学生发挥想象力进行故事续写或改编,在创作中深化对主旨、人物和文体的理解。在学习《富饶的西沙群岛》后,布置制作图文并茂的“读书报告”或“旅游推介手册”,引导学生梳理信息、提炼要点、运用说明方法进行个性化表达。此类作业形式多样,关键在于以课文为基点,向课外有效延伸,将学习的主动权交还学生。

## 设计形式多样的口头类作业

口头表达能力的培养是小学语文教学的基石。设计以“动口”为核心的口头类作业,聚焦语言的实践运用与互动交流,是彰显学科本质、提升学生语感与表达能力的必由之路,也是实现“减负增效”的有效手段。此类作业形式灵活,负担感较低,能从巩固记忆、运用技能、拓展思维等多维度发挥效能。

口头类作业形式多样,需依据教学目标和内容精准设计。一是诵读吟咏:教学古诗诗词后,布置声情并茂的吟诵作业,引导学生感受韵律意境之美。二是背诵积累:对教材要求背诵的经典篇目,设计“互背”(小组结对检查)或“背诵展示”任务,强化记忆,培养语感。三是复述表达:故事性课文教学结束后,引导学生抓住关键词句,进行简要复述或创造性复述,训练学生的信息提取、概括组织与连贯表达能力。四是情景会话:完成《打电话》等口语交际课后,布置实践任务,要求学生运用所学礼仪技巧,给亲人朋友打电话分享趣事或表达关心。

## 促进学科核心素养协同发展

语文作为基础性工具性学科,其触角广泛延伸至各个知识领域与生活场景。设计跨学科作业,正是依托语文的核心地位,巧妙融合其他学科元素,创设综合性、情境化的学习任务,在解决真实问题的过程中提升语文综合运用能力,同时拓宽知识视野,促进学科核心素养的协同发展。以课文《端午粽》教学为例,围绕“走近传统节日”主题,可设计一套融合多学科的实践性作业链。一是与劳动教育结合:鼓励学生在端午节前种植艾草,观察记录其生长过程。二是融入科学知识:引导学生查阅资料,了解艾草的药用功效与传统文化寓意,参与制作艾草香囊。三是利用信息技术:课后鼓励学生搜集

整理关于端午节起源、习俗、诗词、饮食文化等资料,制作电子简报或小视频。四是思想教育渗透:利用班会课组织成果分享与讨论,深入探讨端午蕴含的家国情怀。

学生通过参与这类跨学科作业,可以深刻体会到不同学科知识间的内在联系与互动价值,有效激发了学习兴趣,促进综合素养的提升。

凌彩桥

# 巧借科技活动助力小学作文教学

小学生通常对外界充满好奇,蚂蚁搬家、月相变化、云雾生成等现象,经常能吸引他们的注意。如何将学生对自然的探究热情与作文教学结合起来,激发他们的写作兴趣?本人在实践中坚持将科技教育融入语文教学,通过组织科技活动助力作文教学,取得一定成效。

江海区天鹅湾小学 刘文平

## 引导学生自主观察

“轻负优质”理念使学生课余时间更为充裕。然而,丰富的课余生活若缺乏有意识的观察,许多生动素材便会悄然溜走,导致写作时“无米下炊”。因此,教师需引导学生自主观察,捕捉周围新鲜的事物。

比如,本人在班级成立了多个观察小组,有生物小组、昆虫标本制作小组、小动物养殖小组、气象观察小组等,让学生把日常关注的事物记录下来,整理成观察日记。生物小组的学生记录了学校桂花树的生长情况,小动物养殖小组的学生则记录了自己喂养的金鱼的生长过程。久而久之,大家在探索自然的过程中培养了观察能力,激发了写

作兴趣。

## 鼓励动手实践

学生普遍喜爱动手实践的自然课。对此,本人在教学过程中引导学生围绕《有趣的小实验》《难忘的一课》等,真实记录操作过程、所思所想、所学所得及收获感悟。同时,鼓励学生动手做小制作、小发明,组织学生在校园里植树、栽花、种草,发动学生为美化校园提设想、提方案,让学生投身于大量的实践活动中,积累了丰富的写作素材,为写作做好充分准备。

同时,针对小学生喜爱图画、神话和科幻的特点,本人组织科幻绘画活动、举办科技知识讲座、鼓励看科普读物、开展讲科学

家故事比赛等,让学生在活动中获得启发,获得写作灵感,再以《我喜爱的一本书》《我最敬佩的一个人》《一次有意义的活动》为题布置作文,让他们表达自己真实的感受。

## 充分发挥学生的想象力

小学语文教材包含不少科普佳作。在教学过程中,本人注重挖掘课文蕴含的科技知识,激发学生的写作兴趣。

比如,《只有一个地球》是一篇与自然知识相关的课文,向我们介绍了人类赖以生存的家园——地球,学生在阅读课文时会了解到保护地球生态环境的重要性。在课堂上,我将收集到的有关资料展示给学生,告诉学生每年4月22日是世界地球日,强化学生的

环保意识。同时,结合课文中“精心保护地球”的号召,让学生谈一谈自己的感想与体会,下笔写读后感受或建议书。

小学生的想象力十分丰富。因此,在语文教学中,教师可以充分发挥学生的想象力。比如在《新型玻璃》一课,教师可就“未来世界是怎样的”这个问题,对学生进行发散思维训练,让学生大胆地从生活中收集材料,进行想象设计,写成科技作文。

将科技活动融入写作训练,既丰富了语文教学内容,又能提升学生的写作能力。在动手实践的过程中,学生积累了丰富的素材,让写作不再是一件“苦事”,而是一件“乐事”。

刘文平

# 让文字活起来——小学古诗文课堂情景教学

古诗文是中华优秀传统文化的瑰宝,但其凝练的语言、悠远的意境,往往让小学生不好理解。情景教学通过创设具象化的学习环境,将抽象的文字转化为可感的画面,让学生们与古人“对话”。这种教学方式不仅能降低理解难度,更能引起情感共鸣,培养审美感知力。

新会区会城城郊小学 李彩媚

## 创设场景,打通古今联结

低年级学生对抽象文字的理解依赖具象经验,将古诗与生活场景结合,能快速建立认知桥梁。本人在教学《静夜思》时,创设了“月下卧室”情境:拉上窗帘的教室亮起柔和的落地灯,墙角摆放着铺着紫色床单的小床,课桌上放着盛满清水的瓷碗。当“月亮”透过窗帘缝隙照在“床前”,本人提出问题:“看到这样的月色,你会想起家里的谁?”

一个女同学说:“我奶奶总在睡前给我讲故事,现在她肯定在想我睡了没。”由此,学生们纷纷分享思念亲人的经历。教师顺势递上毛笔和宣纸,让学生把自己最想对家人说的话写下来。如此一来,“思乡”这个抽象的情感,通过场景体验扎根在他们心中。

## 由情景触发探究

中年级学生开始形成逻辑思维,但仍需借助动作与情感体验深化理解。本人在教学《村居》时,通过开展“春日放鸢”主题活动,课前让学生用竹篾、彩纸制作简易风筝,课堂上把教室布置成“江南草长”的场景:墙面贴满学生绘制的柳树、桃花,地面散落着绿色皱纹纸剪成的“青草”。

同时,本人将学生分为“诗人组”“儿童组”“春风组”。“儿童组”背着书包(用彩布缝制的仿古书袋),“春风组”挥舞蓝色绸带,“诗人组”则手持卷轴,在教室踱步观察,然后提出问题:“为什么‘忙趁东风’?冬天能放风筝吗?”在学生的回答中,本人将课堂过渡到“纸鸢”制作工艺的讨论。课后,学生们在操场复刻了“放纸鸢”场景,还有不少家长反馈,

孩子回家后主动查阅“为什么风筝能飞”。这种由情景触发的探究,比机械背诵更有价值。

## 透过文字触摸历史温度

高年级古诗文蕴含丰富的文化密码,情景教学可引导学生透过文字触摸历史温度。本人在教学王维《送元二使安西》时,构建“盛唐驿站”情境:教室前方设“酒肆”,摆放陶制酒壶、粗瓷碗,墙上挂着丝绸之路地图;学生身着简易制作的汉服,分别扮演“王维”“元二”“店小二”。

“元二”整理行囊时,教师展示仿制的“通关文牒”:“古代远行要经过很多关卡,这可能是元二和王维最后一次见面。”“店小二”斟酒时,教师引导观察:“为什么用‘更尽一杯’而不是‘再喝一杯’?”孩子们通过模仿古人举杯的手势(左手托碗底,右手扶碗

沿),体会到“尽”字中包含的珍重与不舍。

当“元二”踏过用蓝色布条铺成的“渭城”时,“王维”吟诵诗句,全班齐唱根据古诗改编的民谣(用《茉莉花》旋律填词)。一个女同学问:“他们后来还会见面吗?”这个问题引发了关于“古代交通”的讨论,教师顺势展示唐代驿站分布图。课后,学生们自发制作“离别礼物”。

在情景教学的过程中,教师应注意三点:一是道具简化,比如用纸箱做马车、用皱纹纸做柳枝,避免过度装饰分散学生注意力。二是允许学生表达真实感受。三是学科融合,比如在《敕勒歌》教学中,可以结合地理知识向学生讲解“阴山”的位置。

李彩媚



富强 民主 文明 和谐  
自由 平等 公正 法治  
爱国 敬业 诚信 友善

# 阅读 为生命充电 让精神更充沛

