

立足“侨”资源 讲好“侨”故事

——通过江门华侨华人美术家作品学习党史

江门是广东最早向海外移民的地区之一。1869年至1949年，江门籍美术家大规模移民海外，前往欧洲等其他国家的艺术学院进修，拓宽了艺术视野，丰富了知识体系，也让五邑侨乡成为中西交融、视野开阔的文化沃土，孕育出拥有国际视野的艺术佳作。抗战时期，江门华侨华人美术家们怀揣着救国理想，毅然执起手中画笔，投身其中，并在美术教育等方面作出了巨大贡献。2017年，广东美术百年大展评选出了21位影响中国美术百年进程的巨匠人物，其中李铁夫、黄新波、司徒乔、罗工柳等4位美术家皆出自五邑地区。

五邑大学 黄作宏

调查显示，五邑地区的高校学生对革命历史，尤其是五邑地区的革命历史，普遍缺乏深入了解。将江门华侨华人美术家的革命绘画作品与党史学习教育相融合，通过“以图证史”的方式引领侨乡学子透过绘画作品回顾五邑革命历史，不仅能拓宽普及革命历史的途径，还可以带动侨乡学子与革命先烈形成情感上的共鸣，唤起他们内心对侨乡文化的热爱和对先辈爱国精神的敬仰。

江门华侨华人美术家的革命绘画作品有着高超的绘画技法，且具有深远的艺术思想。他们以艺术作品为武器，反映人民群众抗战反压迫的呼声，构建了“历史场景—情感记忆—价值认同”视觉模式，在抗战宣传和记录历史中承担了重要角色。为纪念皖南事变中的殉难烈士，江门台山籍美术家黄新波创作木刻版画《他并没有死去》，运用象征的艺

术手法，刻画了即使牺牲倒下但手里的枪依然笔挺的战士形象，展现中华民族坚韧不屈的精神面貌；江门开平籍美术家罗工柳，作品大多是革命历史题材，他的油画《地道战》，通过考察和艺术创作，利用虚实明暗对比打破空间束缚，还原游击战争紧张而又英勇的瞬间；江门开平籍美术家司徒乔创作的油画《放下你的鞭子》，运用豪放的笔触和鲜亮的色彩描绘了一对在抗战时期流离失所的苦命父女——夕阳余光中，老父亲抚摸着刚遭鞭打的女儿，女儿用双手牢牢捏住大红汗巾，眼里满是对侵略者的愤恨。作品强化对人物精神状态的描绘，让父亲的悔恨、女儿的悲愤跃然纸上。

江门华侨华人美术家的革命绘画作品真实重现抗战时期的重要历史时刻，分析作品时，侨乡学子可从作品背景入手，体会中国共产党在抗战时期所发挥的重要作用，从而激

发爱国之情和民族自豪感。从美学角度上讲，可研究艺术家所用绘画技法，如虚实对比、明暗处理、光线投射等，以及了解技法对观众情感的影响。

立足“侨”资源，讲好“侨”故事。为了更好地将江门华侨华人美术家的革命绘画作品巧妙融入思政教育，可以通过以下三条路径：一是学党史，让红色记忆深入人心。组建讲师团，进教室、进学生社区，开设“党史学习教育+美育鉴赏”讲座、党史知识竞赛等，使学生深刻领悟党的奋斗历程的曲折与壮阔，增强对党的认同感和归属感。二是讲故事，让红色传统深入人心。依托江门市美术馆、中国侨都华侨华人博物馆、李铁夫美术馆等本土资源，带动学生以生动方式介绍江门华侨华人美术名家作品的创作历程，推出江门“以画读党史”系列精品视频资源，促进美育与党

史学习教育的有机融合和共同发展。三是办实事，让红色力量激发活力。引导侨乡学子延续侨乡美术家的红色精神，彰显青年担当，以文化赋能乡村，如开展红色研学，为乡村打造“红色侨乡”主题墙绘，把侨乡革命历史、特色文化画到乡间墙上，让历史与艺术交融，也让红色基因助力乡村振兴。

综上所述，本文以“德育+美育”协同创新育人模式为组带，以美术党史研究的全新视角，解读江门华侨华人美术家作品背后的历史背景和精神内涵，致力于丰富党史学习教育的形式与内容，加大对侨乡特色党史学习教育宣传与传承的工作力度，助推党史学习教育走深走实。

黄作宏

从“知识传授”向“素养培育”转变

——基于核心素养的小学语文阅读教学策略

随着对新课标学习的不断深入，教师逐渐认识到语文学科核心素养是小学语文教学的航标。阅读教学作为语文学习的核心阵地，其重要性不言而喻。本文旨在探讨核心素养导向下如何优化小学语文阅读教学策略，以实现从“知识传授”向“素养培育”的深度转变，为学生的全面发展奠定基础。

蓬江区东风小学 王文华

首先，要创设情境，引导学生联系生活。例如，在古诗《悯农》教学中，教师可围绕“珍惜粮食”创设主题活动情境，组织学生讨论诗歌的现实意义，并尝试创作节约粮食的宣传标语，从中体会传统美德。要将阅读文本置于与学生生活经验、社会热点、历史文化相关联的真实情境或模拟情境中，加深学生对语言的理解与运用，使其感受到文化的魅力。

在阅读教学中，教师应设计有梯度、开放性、思辨性的核心问题，摒弃浅层问答，引导学生与文本、作者、同伴及教师展开多维度对话。例如，在阅读课文前，可让学生根据标题或插图预测内容，并在阅读过程中验证和调整预测。同时，针对关键情节或人物言行，可

通过追问“为什么”“有没有其他可能”等问题，鼓励学生对文本观点、人物行为或写作手法进行有理有据的评价。例如，在《狐狸和乌鸦》的阅读教学中，引导学生思考并分析“乌鸦被骗是否只是因为爱好听好话”。

其次，教师可通过个性化朗读、配乐朗读、分角色朗读等多种形式，结合想象画面、品味关键词句、赏析表达方式等方法，引导学生感知美、理解美、欣赏美。例如，在学习散文《桂林山水》时，通过反复诵读描写山水的优美句段，引导学生想象“舟行碧波上，人在画中游”的意境，并尝试用画笔描绘或用语言描述心中的美景。

再次，教师可以将单篇课文作为基点，开展关联性、主题性或比较性的拓展阅读，

如群文阅读、整本书阅读等，将学生的阅读引向更广阔的文化空间。例如，在学习中华传统节日相关课文时，可引导学生搜集相关民俗、诗词或传说，制作文化小报或进行主题分享。再如，学习《将相和》后，可补充阅读《史记》中的相关片段或关于“和”文化的其他故事、名言，并组织学生讨论“和”在当代社会的意义。

此外，教师可通过设计整合语言实践、思维探究、审美表达、文化体认等要素的学习任务群，让学生在完成有意义的挑战性任务过程中，综合运用多种阅读方法和策略，实现核心素养的协同发展。例如，围绕“神话的魅力”主题，可引导学生阅读中外经典神话，比较其中异同，再探究神话中蕴含的人类早期

智慧，最后创作现代版神话或进行神话剧表演，从而提升审美创造能力，实现多种素养的融合与共生。

综上所述，基于核心素养的小学语文阅读教学实践，是一场深刻的理念变革与实践创新。教师应通过创设情境、深度对话、审美体验、文化拓展、任务驱动等核心策略，将语言运用、思维发展、审美创造、文化浸润有机融合于阅读教学的全过程，才能真正激发学生的阅读热情，培养其适应未来社会发展所需的关键能力和必备品格。

王文华

让语文课“活”起来

新课标指出“语言运用”的重要性，语文教学应从“死的知识”教学转为“活的能力”教学。那么，如何帮助学生告别“死读死记”的枷锁，真正让语文课“活”起来？

蓬江区紫茶丰雅小学 黄汉洪

通过提问让学生“吵起来”

在《草船借箭》教学过程中，笔者向学生提出问题：“如果你是神机妙算的诸葛亮，如果是在现代的科技发达年代，你会怎样‘借箭’呢？”这个问题点燃了学生的思维火花。在热烈的分组讨论中，学生们的“奇思”涌现：“无人机空投借箭”“借鉴拼多多‘砍一刀借箭’”……一个个让大家忍俊不禁的战术，让学生在“活化”的情境中加深对诸葛亮的“智”的领悟。这不正是新课标倡导的“通过积极的语文实践活动进行积累和构建，并在真实的语言应用情境中表现出来”吗？

同时，新课标在育人要求上强调了“思维能力”。在笔者看来，可以设计出让学生“吵起来”的问题——没有正确答案，但却触及核心、激发思考的问题。

比如，在《穷人》一课教学中，笔者提出问题：“桑娜没有告诉她的丈夫就毅然把邻居的两个孩子抱回家，这到底是表现其善良勇敢，还是表现其不顾丈夫一家困难？”顿时，教室成了辩论会场。有学生说：“她家里已经有五个孩子了，再收养两个孩子不是雪上加霜吗？”有学生说：“两个孤苦孩子没人照顾，定会活活饿死。”还有学生认为：“善良也需智慧，她应该先和丈夫商量一下，在家里达成共

识。”如此一来，学生们通过思维碰撞、观点交锋，让思路得到延展。

让评价“暖”起来

新课标呼吁“教学评”一体化，同时呼唤“多元评价”。在笔者看来，评价不应是冰冷的标尺，而应是温暖的探照灯，让每个学生燃起自信的火。在教学中，笔者进行了三个方面的实践。

一是“语文银行”。把语文课上的每一次好发言、流利的背诵等，兑换成一个个“智慧红包”；到了学期末，这些“智慧红包”可以兑换成学生们心仪的“免作业券”，让他们得到

有形的激励。

二是每周记录“火花时刻”。让学生撰写成长笔记，比如“每周最得意的课堂发言”“同学身上最值得自己欣赏的优点”等。如此一来，学生可以通过笔记认识自己、发现别人的亮点，共同创造温暖阳光的班级。

三是来自家长的“温情夸夸卡”。每个月，笔者会邀请家长参与评价，并制作成一张张小卡片，让父母对孩子表达赞赏，也让家校共育的暖流在卡片间得到传递。

黄汉洪

在语文教学中构建“诵·做·行”阶梯式路径

新课标将“继承和弘扬中华优秀传统文化”列为语文教学的重要任务。语文教学承载传承文化根基与塑造健全人格的双重神圣使命。本文旨在探究如何构建“诵·做·行”阶梯式路径，将文化基因深植学生心田。

江海区江门一中附属小学 张林珍

语文教学承载传承文化根基与塑造健全人格的双重使命。传承文化根基要求教师深度激活教材中的传统文化精神基因。例如，针对《将相和》“负荆请罪”诠释的“以和为贵”“知错能改”处世智慧，教师需引导学生理解其恒久价值及现代启示。塑造健全人格要求促成文化认知向日常行为转化，实现知行合一。例如，学习《悯农》后，学生亲手触摸糙米感受“汗滴禾下土”的艰辛，抽象的“珍惜粮食”观念便可以转化为内化于

心的劳动价值观念。

为实现双重使命，本课题构建“诵经典·文化奠基——做体验·认知活化——行实践·价值内化”三阶递进路径，覆盖低中高学段的六个典型课例（低年级《亡羊补牢》《夜宿山寺》；中年级《荷花》《晓出净慈寺送林子方》；高年级《将相和》《少年中国说》），形成贯通小学语文教学的实践。

在“诵经典·文化奠基”阶段，教师应通过持续分层诵读奠定文化认知基础，融合语言

积累与文化熏陶。在“做体验·认知活化”阶段，教师应通过实践性活动，活化学生的认知理解。例如，在《将相和》教学过程中，让学生绘制“廉颇负荆”四格漫画，撰写调解日记，将“以和为贵”“勇于认错”的道理转化为解决实际问题的策略与情感认同。在“行实践·价值内化”阶段，教师应推动家校协同，促成价值理念转化为行为习惯。例如，《亡羊补牢》教学后设计“今日改正”承诺卡，学生反思过失承诺改正，家长签名见证，建立

行为修正机制。

扎根文化沃土，培育时代新苗。“诵·做·行”阶梯式路径通过构建文化传承与人格养成的闭环，践行陶行知“教学做合一”思想，不仅让经典智慧融入生活点滴，而且让中华优秀传统文化成为滋养学生核心素养的阳光雨露，实现以文化人、培根铸魂的深远价值。

张林珍



小学语文教学中激活学生思维的策略探究

小学生理解能力有限，但对新鲜事物抱有浓厚的兴趣。对此，小学语文教师应思考如何提高学生的思维理解能力，帮助他们提升学习能力，同时尊重学生个性，让学生可以畅所欲言。

江门市启明小学 陈王芳

融情于景，实践出真知

情境教学是比较常见且有效的教学方式之一，能够培养学生的思维能力，提高教学质量。教师需要为学生提供充足的思考空间，构建良好的情境，以便更好地引导学生。比如，在《坐井观天》一课中，其教学目的是让学生意识到站在不同的角度可以看到差异性，使得学生懂得目光不能短浅的道理。对此，教师可以搭建和课文相关的场景，让学生置身于井底之蛙的视野中，从而较为准确地描绘井底之蛙的内心世界，使学生对课文表达含义有更加深入的理解。

实践出真知。教师可以将生活情景与知识传授建立关联，让学生能够轻松地融入课堂中，成为教学主体。比如，在《幸福是什么》一课中，教师可以让学生围绕“幸福是什么”进行思考，构思一篇小文章，文章体裁不限、字数不限。在进行教学之前，学生可以互相交流、分享，然后选出内容最丰富以及最令人印象深刻的文章进行分享。在这个过程中，学生的积极性会得到调动，让学生产生思考的动力，将生活和课堂内容建立关联。

引导学生思考

思考是学习的助推剂。在教学中，教师不仅要注重灌输知识，还要注重与学生之间的互动，引导学生自主思考。在《坐井观天》教学中，由于二年级学生思考能力有限，教师应该创造问题情境，让他们在思考中解决问题。同时，教师的提问要有层次性，让学生了解青蛙和小鸟的观点为何不同以及青蛙为何会产生错误认知。教师可以对教学内容进行延伸，为学生拓展“管中窥豹”等近义词，加深学生的印象，丰富他们的知识库。

此外，教师可以根据班级实际，组织各项比赛活动，如角色扮演、朗读比赛等，营造良好氛围。比如，小组合作学习可以让学生进行交流，培养自主发言的勇气。教师还可以积极进行教学评价，提高学生的自信心。

综上所述，小学语文教师要注重激发学生的思维，并营造和谐的教学氛围。同时，运用灵活的教学方式，让学生对课堂保持新鲜感，提高他们思维的活跃度。

陈王芳

将“成长型思维”融入心理课程设计

成长型思维核心理念是智力可塑，心理学科的核心素养是自我认知、各种能力及科学思维的培养，两者关联性极强。在教学中，教师应将“成长型思维”融入心理课程设计，并形成可行性方案，促进学生全面发展。

江海区天鹅湾小学 蒋丙狮

帮助学生形成积极学习态度

如何将“成长型思维”融入心理课程？教师应构建系列课程，并用好三个策略：一是明晰教学目标，强化学生正确认知；二是提供及时反馈，巩固学生积极评价；三是鼓励挑战与尝试，提高学生学习能力。

成长型思维是一种积极的心理状态，其鼓励人们面对挑战，将失败视为学习和成长的机会。心理学科的核心素养包括科学思维、批判性思维、自我认知素养、人际交往能力、情绪控制力等。在心理课程中融入“成长型思维”，旨在帮助学生形成积极的学习态度，教师可以通过组织活动，培养学生的成长型思维，或引导学生进行自我反思，并鼓励他们在面对困难时保持积极态度。

教师可以根据以下思路设计系列课程：第一单元以成长型思维基础概念为内容，单元目标聚焦如何让学生清晰理解成长型思维与固定型思维的概念，引导学生初步认识成长型思维的重要性；第二单元以成长型思维在学习中的应用为内容，单元目标聚焦如何帮助学生掌握在各种情境下运用成长型思维，引导学生制定相应的学习策略；第三单元以成长型思维在人际关系中的运用为内容，单元目标聚焦如何让学生明白成长型思维对人际关系的积极影响，教导学生处理人际关系中的矛盾和挑战；第四单元以引导学生形成培养成长型思维的长期策略为内容，单元目标聚焦如何形成有效策略，激励学生将成长型思维内化为自己的思维习惯。

及时提供积极反馈

成长型思维与固定型思维在面对挑战、失败及看待努力等方面存在差异。基于此，教师应引导学生关注学习过程，肯定其自身努力，及时提供积极反馈，助力学生形成长型思维。例如，在教学中教师应避免给学生“贴标签”，多以描述性语言强调其努力与进步，包括“刚刚你声音洪亮并且很有逻辑性”“你的回答很有创意”等。

课程设计上，教师可增加挑战性和开放性活动，培养学生创新与合作能力。例如，在《黑点也美丽》一课中，教师可以设计相关情景，让学生设法去掉打印在白纸上的黑点。如果学生存在怕弄破纸、不敢尝试、认为无法实现等不同想法，教师应给予鼓励，引导学生关注自身优点，表扬敢于尝试的学生，强化其榜样作用。

综上所述，在心理课常规化的背景下，“成长型思维”有助于激发学生潜能。如果心理老师能将“成长型思维”融入教学，变成学生成长的基调，则有助于培养全面发展的新时代接班人。

蒋丙狮