

檐下絮语

心灯漫笔

告别,是为了让心灵走得更远

易航

黄美卿

杜阮镇长乔村,这方冠着“全国文明村”美誉的土地,总以其独特的魅力轻叩人心。秋风送爽,终于盼到周末,携着几分惦念与期待,我与几位文友踏足这片沃土,赴一场与长乔村的秋日之约。

初入长乔村,不远处的党建广场便如一幅徐徐展开的画卷,瞬间吸引了我们的目光。长廊似被秋风轻拂的绸带,循着地势铺展,广场边有休闲健身器材,有显眼的彩绘文化墙等多个标识,构建了一个全新的党建文化“生活圈”。广场一隅,那棵百年古榕堪称“镇场之宝”,粗壮的树干,皴裂的纹理里藏着岁月的痕迹,枝丫如祥龙探爪般向天空舒展,浓密的绿叶织成一张巨伞。秋风穿叶而过时,枝叶轻晃,簌簌声响里满是故事,为这片广场增添了厚重的时光底蕴。

广场旁的鱼塘漾着粼粼波光,塘心的映月亭格外耀眼。塘水清澈干净,周边绿树成荫,形成了一幅自然美景画。鱼塘上修建了蜿蜒曲折的栈道,如银带横跨鱼塘,我和文友轻轻踏上,脚下是潺潺清水,小鱼自在穿游,身旁是秋风拂叶的轻响,让人恍惚间忘了尘世纷扰,只剩下内心的宁静与惬意。

沿着栈道走到底,村委会办公楼便清晰地闯入视野。造型恰似振翅欲飞的雄鹰,透着现代建筑的干练与活力。走进楼内,温馨的氛围扑面而来:“为人民服务”的屏风醒目地立在大厅,瞬间拉近了与群众的距离。办公楼内布局贴心,为党员群众提供多元化的综合服务。工作人员脸上挂着亲切的笑容,那份真诚与热情,让人满是安心与温暖。

循着村道慢慢前行,脚下的沥青路黑白相间、干净整洁。两旁的居民房屋错落有致,美观新颖,走在道路上格外舒适。道路两侧墙面的风景画栩栩如生,像是把长乔村的烟火日常,都细细定格在墙画上:有的描绘村民在老井边打水,有的勾勒出枝繁叶茂的大树,有的铺展秋日的花海……每一笔每一划都藏着匠人的心意,将乡村的美好尽情展现。墙画之外,村民屋前的花木更把这份“画感”揉得满溢,酿成满院芬芳。路过一户人家时,女主人正提着花洒给桂花浇水,见我们驻足观赏,她笑着朝我们点头,眼角眉梢都裹着温柔,那笑容比屋前的桂花还要明媚,成了这幅“乡村画卷”里最鲜活、最暖人的一笔。

顺着村道再往前走,乔康公园的绿意便漫了过来。这里的绿比别处更有层次——香樟的深绿像泼墨,浓得化不开;细叶榕的浅绿,层层叠叠晕染开来,为公园撑起一片清凉。树下的石桌旁,几位村民围坐在一起,享受着秋日的悠闲时光。有

听着这些故事,看着眼前如诗如画的景致,文友们都按捺不住心头的激动,纷纷掏出纸笔即兴创作。有人吟出“碧水蓝天开画卷,长乔新貌日繁荣”,字句里满是对村子景致与发展的赞叹;有的望着干净整洁的村道与漂亮的民居,轻声念出“村道条条洁又清,家家户户赛文明”,语气里藏着对村子文明风貌的赞赏;有的凝望着远处的鱼塘,笔尖不停,即兴轻吟“醉人还是那池水,留住秋风留住身”,将满心欢喜都揉进了诗句里。

长乔村的美,不止在眼前所及的景致——是党建广场的庄重与温馨,是鱼塘栈道的宁静与惬意,是村道民居的整洁与雅致,是乔康公园的热闹与舒适;更在心底感受到的温度——是工作人员温柔的解

答,是老人下棋时的从容,是孩子奔跑时的欢快,还有那份代代相传的红色精神。作为“全国文明村”,这里的民风淳朴,村风不是一朝一夕形成的,而是近年来全力建设美丽乡村的成果——他们整治环境、修缮房屋、传承文化,把村子打造成了生态、宜居、优美的家园。这场秋日的采风之行,于我们而言,不仅是一场视觉的盛宴,更是一次心灵的洗礼。我们欣赏到了乡村的美景,感受到了文明的力量,更触摸到了生活最本真的温度。离开时,回头望了望长乔村,夕阳正落在古榕的枝叶间,洒下一片暖光,桂香还萦绕在鼻尖。满心都是收获与喜悦,更有深深的眷恋,只盼着下一次,还能再来这片土地,赴一场与长乔村的四季之约。



《蓝海风电吟》赵超帆 摄

成长是直面生活裂缝的旅程

——读儿童小说《嘿,阿虎》

成长,与自由息息相关,和勇敢紧密相连,在某种程度上,是一场直面生活裂缝的旅程。杨晓的《嘿,阿虎》是一部视角独特、寓意深刻的儿童小说,他将目光投向常被人所忽略的城市流浪动物,讲述走出父母庇护、直面生活磨难的小动物们,以勇气、智慧、信任和接纳,一起战胜生活里的种种冒险和挑战,最终实现心灵成长、找到幸福的故事。

文学评论家李林荣说,“返回童真似乎是每个年龄段的人都追求的状态,成人总是容易把一种理想化的单纯状态投射到儿童身上,但实际状况却并非如此。”如果成年作家故意扮成小孩子说话,用自己的成长经验给小孩子讲道理,而不主动倾听孩子的声音,以及自己作为在孩童时的心跳,那么,此类儿童文学作品是很难拥有长久的吸引力和生命力的。《嘿,阿虎》的创作是作者在陪伴孩子入睡过程中完成的,故事中饱含他对孩子的爱和深情,也藏着自己儿时的生活体验,同时他也十分注重与孩子的互动交流,每写完一个章节,他会在第二天把这部分内容读给孩子听,吸收他们反馈的意见和建议,再进行适度的调整和修改,并构思下一阶段的写作计划。用作者自己的话来说,让孩子也参与写作中来,会让作品更贴近他们的阅读习惯和情感需求。难得的是,他所采用的这种看似片段式的创作方法,故事情节连贯紧凑,逻辑严密,并未出现脱节的情况,更在回应孩子不断追问“然后呢”“为什么”的过程中,持续为作品注入了新的养分和力量,最终形成了一个保留着孩子普遍趣味、蕴含深刻哲理的动物寓言故事。借助这种创作语言的模仿、人物形象的捕捉与读者阐述的良性互动,辅以往作者巧妙的情感“表现”手段,赋予小说深刻且动人的情感,这份情感的光芒不仅能照亮所有热爱生活的孩子,也能唤醒成人似已淡忘的童年记忆。

深入生活是儿童文学创作不可或缺的途径,杨晓是一个认真对待生活、观察生活的创作者,他将生命热量投入到充满烟火气和人情味的生活现场,以满腹深情关注着城市角落里边缘群体的生活境遇,勾勒出生机勃勃、拔节向上的生活画卷。小说的主角阿虎和黑姐是两只流浪猫,阿虎是一位充满勇气和力量的小男子汉,黑姐则是一位细腻善良、积极向上的小姑娘,两人内心充满了勇

气,面对重重困难绝不退缩,朋友遭遇困境主动施以援手。即便放下书本,一念及它们的名字,心里便会浮现出自己真心朋友的身影,以及期待自家孩子长成的模样。除去两位主角,作者塑造了多位鲜明生动、各具特色的动物形象,如热情满溢的海南鹧鸪“小QQ”、聪明灵巧的八哥“小飞龙”、迷迷糊糊的仓鼠“毛球”,等等。也许是身处异乡拼搏的缘故,从海南迁徙到广东的小QQ最能打动人心,它十分渴望融入当地人的生活,可现实让他频频受挫,一度找不到前进的方向,在阿虎鼓励下,他凭借自己辛勤的努力,以本地非遗葵扇的编织方法,实现自己建造“五星级大酒店”的梦想。成功后的

小QQ始终将朋友的事挂在心上,尽心尽力帮助阿虎和黑姐寻找父母,他的勤劳和忠厚赢得了朋友和当地人的尊重和赞扬。它的身上暗合作者寻找身份认同的生命体验,也是无数异乡奋斗者拼搏努力的缩影。

卡夫卡曾说,“没有不带血的童话”。作者并未对城市动物世界进行粉饰,而是正面书写了生活经验当中沉重、幽暗的侧面。如阿虎在成长过程中,除了结识一批能互帮互助、互为支撑的好友,也需要战胜在生活中沉沦的反面形象,如为了经济利益而偷偷偷猫的人类和游走于光明与黑暗之间的动物“疤脸”等等,当然世界也不是非黑即白,疤

脸并非天生邪恶,在阿虎等动物的帮助和感召下,它最终在阿虎和黑姐陷入困境时,施以援手。作为一位拥有两个孩子的父亲,作者深知父爱充满力量,能给男孩以方向感,而母亲内心温柔,能给人幸福感。书中的两位主人公阿虎和黑姐未感受过父母共同陪伴他们成长的幸福,一位奔走在寻找父亲路上,一位是陷入找寻母亲苦恼,虽然父亲、母亲的缺位将它们过早推向生活的丛林,但它们并未怨天尤人,由此沉沦,而是始终保持

着坚毅无畏、乐观勇敢的心态,突破重重困难找到时时惦记的至亲,与父母倾心交流后,他们明白父母时时刻刻将它们挂在心上,理解父母出走后心里的自咎和不得已。成长往往就在一瞬间,在它们与父母、与自己达成和解的那一刻,已悄然实现心灵的成长,长成能保护家庭和爱人、帮助朋友的“小大人”,这是他们渴望成为的自己。

“优秀的儿童文学对儿童成长的关注,是由内而外、循着儿童心灵悸动一点一点刻画的情感地图。”诚然如此。在作者的儿童文学创作计划里,《嘿,阿虎》是第一部,但因为现实生活的种种原因,他已打算搁置下这份计划;然而,因为他对儿童文学创作的无比热爱,因为他对孩子成长的密切关注,更因为孩子的心灵悸动都会撩拨他的心弦,我相信他一定会直面生活的裂缝,坚持写下去。

文明健康 有你有我

放心夹菜 共享美味

STAYING HEALTHY BY USING A PAIR OF SERVING CHOPSTICKS

中共江门市委宣传部
江 门 市 文 明 办