修下絮语

秋访长乔村

黄黄美!

杜阮镇长乔村,这方冠着"全国文明村"美誉的土地,总以其独特的魅力轻叩人心。秋风送爽,终于盼到周末,携着几分惦念与期待,我与几位文友踏足这片沃土,赴一场与长乔村的秋日之约。

初入长乔村,不远处的党建广场便如一幅徐徐展开的画卷,瞬间吸引了我们的目光。长廊似被秋风轻拂的绸带,循着地势铺展,广场边有休闲健身器材,有显眼的彩绘文化墙等多个标识,构建了一个全新的党建文化"生活圈"。广场一隅,那棵百年古榕堪称"镇场之宝",粗壮的树干,皲裂的纹路里藏着岁月的痕迹,枝丫如祥龙探爪般向天空舒展,浓密的绿叶织成一张巨伞。秋风穿叶而过时,枝叶轻晃,簌簌声响里满是故事,为这片广场增添了厚重的时光底蕴。

广场旁的鱼塘漾着粼粼波光,塘心的映月亭格外耀眼。塘水清澈干净,周边绿树成荫,形成了一幅自然美景画。鱼塘上修建了蜿蜒曲折的栈道,如银带横跨鱼塘,我和文友轻轻踏上,脚下是潺潺清水,小鱼自在穿游,身旁是秋风拂叶的轻响,让人恍惚间忘了尘世纷扰,只剩下内心的宁静与惬意。

沿着栈道走到底,村委会办公楼便清晰地闯入视野。造型恰似振翅欲飞的雄鹰,透着现代建筑的干练与活力。走进楼内,温馨的氛围扑面而来:"为人民服务"的屏风醒目地立在大厅,瞬间拉近了与群众的距离。办公楼内布局贴心,为党员群众提供多元化的综合服务。工作人员脸上挂着亲切的笑容,那份真诚与热情,让人满是安心与温暖。

循着村道慢慢前行,脚下的沥青路黑白相间、干净整洁。两旁的居民房屋错落有致,美观新颖,走在道路上格外舒适。道路两侧墙面的风景画栩栩如生,像是把长乔村的烟火日常,都细细定格在墙画上:有的描绘村民在老井边打水,有的勾勒出生。繁叶茂的大树,有的铺展秋日的花海的地大树,有的铺展秋日的心意,将与的花木更把这份"画感"揉得满溢,酿成满院芬芳。路过一户人家时,女主人正提着花洒给桂花浇水,见我们驻足观赏,她笑着朝我们点头,眼角眉梢都裹着温柔,那笑容时超光,眼角眉梢都裹着温柔,那笑容时超的桂花还要明媚,成了这幅"乡村画卷"里最鲜活、最暖人的一笔。

顺着村道再往前走, 乔康公园的绿意便漫了过来。这里的绿比别处更有层次一香樟的深绿像泼墨, 浓得化不开; 细叶榕的浅绿, 层层叠叠晕染开来, 为公园撑起一片清凉。树下的石桌旁, 几位村民围坐在一起, 享受着秋日的悠闲时光。有

的俯身切磋棋艺,棋子落盘时"嗒"的一声,清脆得似敲醒了秋光;有的靠在石椅上闲话家常,笑声裹着暖意,在广场间轻轻荡开;不远处的健身器材旁,孩子们追着跑着,清脆的笑声像挂在枝头的风铃,活泼又动听,连秋风都忍不住放缓脚步,静静听着这份热闹与惬意。

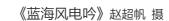
村党支部书记跟我们讲述这片土地的名人故事——"红色外交家"张德维先生。他历任驻越南大使馆翻译,外交部亚洲司科员,驻越南大使馆三等秘书,中国驻越南特命全权大使等职。在任期间,他唇枪舌剑斗智斗勇,斡旋捭阖捍卫和平的故事,至今仍在长乔村的街巷间流传,教育着一代又一代人,和平来之不易,吾辈当珍惜,更当为守护这份和平不懈奋斗。

听着这些故事,看着眼前如诗如画的景致,文友们都按捺不住心头的激动,纷纷掏出纸笔即兴创作。有人吟出"碧水蓝天开画卷,长乔新貌日繁荣",字句里满是对村子景致与发展的赞叹;有的望着干净整洁的村道与漂亮的民居,轻声念出"村道条条洁又清,家家户户赛文明",语气里藏着对村子文明风貌的赞赏;有的凝望着远处的鱼塘,笔尖不停,即兴轻吟"醉人还是那池水,留住秋风留住身",将满心欢喜都揉进了诗句里。

长乔村的美,不止在眼前所及的景致——是党建广场的庄重与温馨,是鱼塘栈道的宁静与惬意,是村道民居的整洁与雅致,是乔康公园的热闹与舒适;更在心底感受到的温度——是工作人员温柔的解

答,是老人下棋时的从容,是孩子奔跑时 的欢快,还有那份代代相传的红色精神。 作为"全国文明村",这里的民风淳朴、村 风不是一朝一夕形成的,而是近年来全力 建设美丽乡村的成果——他们整治环境、 修缮房屋、传承文化,把村子打造成了生 态、宜居、优美的家园。这场秋日的采风 之行,于我们而言,不仅是一场视觉的盛 宴,更是一次心灵的洗礼。我们欣赏到了 乡村的美景,感受到了文明的力量,更触 摸到了生活最本真的温度。离开时,回头 望了望长乔村,夕阳正落在古榕的枝叶 间,洒下一片暖光,桂香还萦绕在鼻尖。 满心都是收获与喜悦,更有深深的眷恋, 只盼着下一次,还能再来这片土地,赴一 场与长乔村的四季之约。







●姹娜

走进山中 把心思放在云上 可舒可卷 只愿一心自由

走在湖畔 把心思放在水里 可闹可静 只愿一身清闲

走进红尘 把心思放在窗边 可入可出 只愿一世安然

愿双眸澄澈 晴雨不惊 玉杯茶烟 不动声色地 悄然入梦

成长是直面生活裂缝的旅程

—读儿童小说《嘿,阿虎》



成长,与自由息息相关,和勇敢紧密相连,在某种程度上,是一场直面生活裂缝的旅程。杨晓的《嘿,阿虎》是一部视角独特、寓意深刻的儿童小说,他将目光投向常被人所忽略的城市流浪动物,讲述走出父母庇护、直面生活磨难的小动物们,以勇气、智慧、信任和悦纳,一起战胜生活里的种种冒险和挑战,最终实现心灵成长、找到幸福的

故事。 文学评论家李林荣说,"返回童真似乎是每个年龄段的人都追求的状态,成人总是容易把一种理想化的单纯状态投射到儿童身上,但实际状况却并非如此。"如果成年作家故意扮成小孩子说话,用自己的成长经验给小孩子讲道理,而不主动倾听孩子的声音,以及自己作为在孩童时的心跳,那么,此类儿童文学作品是很难拥有长久的吸引力和生命力的。《嘿,阿虎》的创作是作者在陪伴孩子入睡过程中完成的,故事中饱含他对孩子的爱和深情,也藏着自己儿时的生活体验,同时他也十分注重与孩

子的互动交流,每写完一个章节,他会在第 二天把这部分内容读给孩子听,吸收他们 反馈的意见和建议,再进行适度的调整和 修改,并构思下一阶段的写作计划。用作 者自己的话来说,让孩子也参与到写作中 来,会让作品更贴近他们的阅读习惯和情 感需求。难得的是,他所采用的这种看似 片段式的创作方法,故事情节连贯紧凑,逻 辑严密,并未出现脱节的情况,更在回应孩 子不断追问"然后呢""为什么"的过程中, 持续为作品注入了新的养分和力量,最终 形成了一个保留着孩子普遍趣味、蕴含深 刻哲思的动物寓言故事。借助这种创作语 言的模仿、人物形象的捕捉与读者阐述的 良性互动,辅以作者巧妙的情感"表现"手 段,赋予小说深刻且动人的情感,这份情感 的光芒不仅能照亮所有热爱生活的孩子, 也能唤醒成人似已淡忘的童年记忆。

深人生活是儿童文学创作不可或缺的途径,杨晓是一个认真对待生活、观察生活的创作者,他将生命热量投入到充满烟火气和人情味的生活现场,以满腹深情关注着城市角落里边缘群体的生活境遇,勾画出生机勃勃、拔节向上的生活画卷。小说的主角阿虎和黑妞是两只流浪猫,阿虎是一位充满勇气和力量的小男子汉,黑妞则是一位细腻善良、积极向上的小姑娘,两人内心充满了勇

气和力量,面对重重困难决不退缩,朋友遭 遇困境主动施以援手。即便放下书本,一念 及它们的名字,心里便会浮现出自己真心朋 友的身影,以及期待自家孩子长成的模样。 除去两位主角,作者塑造了多位鲜明生动、 各具特色的动物形象,如热情满溢的海南鹩 哥"小QQ"、聪明灵巧的八哥"小飞龙"、迷 迷糊糊的仓鼠"毛球",等等。也许是身处异 乡拼搏的缘故,从海南迁徙到广东的小QQ 最能打动人心,它十分渴望融入当地人的生 活,可现实让他频频受挫,一度找不到前进 的方向,在阿虎鼓励下,他凭借自己辛勤的 努力,以本地非遗葵扇的编织方法,实现自 己建造"五星级大酒店"的梦想。成功后的 小OO始终将朋友的事挂在心上,尽心尽力 帮助阿虎和黑妞寻找父母,他的勤劳和忠厚 赢得了朋友和当地人的尊重和赞扬。它的 身上暗含作者寻找身份认同的生命体验,也 是无数异乡奋斗者拼搏努力的缩影。

卡夫卡曾说,"没有不带血的童话"。作者并未对城市动物世界进行粉饰,而是正面书写了生活经验当中沉重、幽暗的侧面。如阿虎在成长过程中,除了结识一批能互帮互助、互为支撑的好友,也需要战胜在生活中沉沦的反面形象,如为了经济利益而偷狗偷猫的人类和游走于光明与黑暗之间的动物"疤脸"等等,当然世界也不是非黑即白,疤

脸并非天生邪恶,在阿虎等动物的帮助和感 召下,它最终在阿虎和黑妞陷入困境时,施 以援手。作为一位拥有两个孩子的父亲,作 者深知父爱充满力量,能给男孩以方向感, 而母亲内心温柔,能给人幸福感。书中的两 位主人公阿虎和黑妞未感受过父母共同陪 伴他们成长的幸福,一位奔走在寻找父亲路 上,一位是陷入找寻母亲苦恼,虽然父亲、母 亲的缺位将它们过早推向生活的丛林,但它 们并未怨天尤人,由此沉沦,而是始终保持 着坚毅无畏、乐观勇敢的心态,突破重重困 难找到时时惦记的至亲,与父母倾心交流 后,他们明白父母时时刻刻将它们挂在心 上,理解父母出走后心里的自咎和不得已。 成长往往就在一瞬间,在它们与父母、与自 己达成和解的那一刻,已悄然实现心灵的成 长,长成能保护家庭和爱人、帮助朋友的"小 大人",这是他们渴望成为的自己。

"优秀的儿童文学对儿童成长的关注,是由内而外、循着儿童心灵悸动一点一点刻绘的情感地图。"诚然如此。在作者的儿童文学创作计划里、《嘿,阿虎》是第一部,但因为现实生活的种种原因,他已打算搁置下这份计划;然而,因为他对儿童文学创作的无比热爱,因为他对孩子成长的密切关注,更因为孩子的心灵悸动都会撩拨他的心弦,我相信他一定会直面生活的裂缝,坚持写下去。

心灯漫笔一

告别,是为了让 心灵走得更远

金易航

秋分已过,白昼如被悄然剪去一寸,黑夜 便在灯下缓缓拉长。

四姑娘山静默于川西高原之上,海拔4000 余米的寒意已渗入肌肤。山间植被渐次转红, 翠绿逐渐褪去,季节轮转,时间的规律。冷雨 敲打着双桥沟蜿蜒的公路,车轮碾过湿滑的山 路,发出轻微而沉闷的回响。车内温暖,窗上 凝起一层薄雾,模糊了边界,仿佛我们正穿行 于时间的缝隙间。

溪水从雪峰之巅奔涌而下,清澈而凛冽,带着远古冰川的记忆,在石缝间跳跃、低吟。它不倦地滋养着这片土地,也映照出两岸草甸的轮廓。雨天让山雾缭绕,草甸由近及远层层推展,浅绿与淡黄交错,他们描绘着一幅未完成的画卷,等待深秋的检验。

微雨织成幕帘,视线所及变得越发朦胧。 万物都在轻声诉说:有些事物,注定只能短暂 相逢。

红杉林尚未染上秋色,仍是一片苍翠,挺 拔而肃穆。它们沿山势排列而上,像是一道 通往神域的阶梯。栈道穿行其间,曲径幽深, 足音寥落。偶见空地上垒起的石堆,错落有 致,宛如某种神秘仪式的遗迹。这些"玛尼 堆",源于藏地古老信仰——苯教与佛教交汇 之处的精神符号。石头本无言,却被无数双 手赋予意义:祈福、赎罪、敬天地、安灵魂。后 来者未必知晓其源流,却以模仿的方式参与 其中,仿佛通过这一块块从大地拾起的顽石, 也能将自己的愿望送往高处。这不仅是对信 仰的致敬,更是人类共通情感的投射——我 们都渴望与更高存在对话,哪怕只是借风诵 经的一瞬。

布达拉峰下的雨来得急促而寒冷,像一场猝不及防的挽留。人们躲进木屋避雨,咀嚼干粮,谈笑间驱散寒意。那座名为"布达拉"的山,并非拉萨宫阙,却因形似而承载了同样的神圣意味。草甸中央矗立着一座白塔,拾级而上,四周经幡猎猎飘舞。每一片布条上都密布经文,风吹一次,便是诵经一遍。转经轮旁,有人冒雨转动铜环,神情虔诚,如同朝圣者穿越千里风雪只为一叩首。台阶之下,玛尼堆层层叠叠,石头上刻着六字真言,或吉祥祝语。即便不解其意,多数人仍会合十默祷——为父母安康,为孩子平安,为自己心中那一丝不安寻得慰藉。那一刻,信仰不再是宗教的专属,而是生命面对无常时最朴素的回应。

雨势渐歇,抵达隆珠措时,湖面已恢复平静。细雨落入水中,只激起细微涟漪,转瞬即逝。湖心伫立着枯槁却倔强的沙棘树,枝干扭曲如老者的手臂,却依然挺立,倒影在水中清晰如画。它们不是盆景,却胜似盆景——是大自然亲手雕琢的时间纪念碑。这些树或许早已停止生长,但它们的存在本身,就是一种沉默的宣言:活着,不必繁盛;存在,即是意义。

我久久伫立湖畔,看雨丝斜织,听风掠林梢。忽然明白,这一路所见的一切,原来都在讲述同一个主题:告别。

秋天是告别的季节。树叶告别枝头,白昼告别阳光,旅人告别风景,生者告别过往。玛尼堆是人与大地的告别仪式——我们将石头举起,是对尘世重量的释怀;经幡飘动,是灵魂向天空的低语;而那一圈圈转动的经轮,则是我们试图留住时间的努力。

时间从来不语,也从不回头。

生命的意义,或许并不在于永恒占有,而在于深刻经历后的从容放手。人们在陌生山野垒起石头,明知风雨终将摧毁,仍愿留下一点痕迹。

我们来到这个世界,本就是一场漫长的告别之旅。每一次相遇,都是离别的开始;每一寸光阴,都在悄悄说再见。可正因如此,才更要用心去爱、去行走、去祈祷、去垒石、去凝望湖泊中的倒影。

因为真正的永恒,不在长存,而在曾经真 实地活过。

暮色降临,转身离去,身后是渐渐隐人云雾的山脉,眼前是归途的黑暗。

但我知道—— 有些告别,是为了让心灵走得更远。



《白沙》版投稿邮箱(仅限本地作者): kf3502669@126.com 请注明作者姓名、电话、身份证号,并 附上银行信息及账号。字数控制在 1500字内。

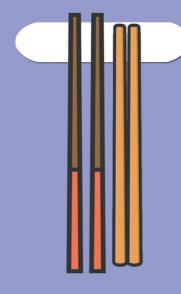
文明健康 有你有我

放心夹菜 共享美味

A WORRY-FREE DINING EXPERIENCE TO ENJOY FINE FOODS

请为健康加一双公筷

STAYING HEALTHY BY USING A PAIR OF SERVING CHOPSTICKS





中共江门市委宣传部江门 市 文 明 办