



江门春秋国际旅行社

63-333333
33-222222
88-336688

广东省AAAAAA级旅行社

全省仅9家 江门首家



广东地区诚邀门店加盟

加盟热线 陈生: 139-0258-0966

春秋吉祥物
阳阳近 1700℃
的炽热铁水被奋
力扬起,瞬间在
墨色夜空里炸开
万点金星。

打铁花的跨界“玩火人”

近1700℃的铁水点亮赤坎华侨古镇夜经济“顶流”

近1700℃的炽热铁水被奋力扬起,瞬间在墨色夜空里炸开万点金星,如星河倾泻、似火树绽放,观众的惊叹声与铁花的噼啪声交织成一片,这便是赤坎华侨古镇顶流节目《火秀》最动人心魄的时刻。

如今,《火秀》不仅成了赤坎华侨古镇的“代名词”,更让这里赢得“广东迪士尼”的美誉。这场火树银花的盛宴背后,创作团队如何让碉楼故事“活”起来?那些操控“火焰魔法”的人,又藏着怎样的跨界人生?近日,记者对话《火秀》主创与打铁花团队,揭开这场夜经济“顶流”的秘密。

文/图 江门日报记者 李银换

《火秀》创作

让开平碉楼故事“穿越时空”

晚上8时30分,赤坎华侨古镇的晚风裹着侨乡烟火气,人流循着灯光向水剧场聚拢。不过半小时,剧场内5000余个座位便座无虚席,观众手中的手机镜头已悄悄对准舞台——大家等候的,正是能让开平碉楼故事“穿越时空”的《火秀》。

自2024年10月首秀以来,《火秀》始终是赤坎华侨古镇夜经济的“流量担当”。今年暑假升级的2.0版本,更用细腻叙事与实景呈现,把侨乡精神讲得入木三分。很多人提起《火秀》,最先想到打铁花与烟花,但在赤坎华侨古镇演艺部经理陈昶旭眼中,这场表演的核心远不止于此:“《火秀》的魂,是开平碉楼的故事,是侨胞的家国牵挂。”

舞台亮起时,归国华侨阿冲的身影率先登场——他攥着父母遗愿与建筑图纸,红毛泥、彩色玻璃、钢筋水泥的标注在灯光下格外醒目。但这一决定遭到了族人的反对,与此同时,一侧水幕突然泛起涟漪,吊环舞者舒展肢体,在水幕间轻盈穿梭。紧接着,另一侧红绸腾空而起,云端绸缎舞者翻卷着,红绸如火焰迸发。

“一柔一刚、一水一火,其实藏着侨胞建楼的抉择。”陈昶旭解释,当阿冲回想起母亲的嘱咐领悟了中西交融才能扎根本土,他决心建起自家的碉楼,让碉楼用实力自证。观众们看到的不仅是表演,更是无数华侨的真实经历——带着海外技艺归来,却始终不忘扎根本土。为了讲好这个故事,

团队前期走访开平多个侨村,调研上百个华侨建碉楼的真实案例,“阿冲的原型就来自这些故事,我们把散落的记忆碎片,凝练成了这条‘归国建楼’的主线。”

故事推向高潮时,千年非遗打铁花登场:近1700℃的铁水被奋力扬起,在舞台上空炸开万点金光,星火坠入水幕的瞬间,粼粼光纹与观众的“哇”声交织,成了整场演出最动人心魄的时刻。

而到了尾声,灯光突然聚焦舞台



《火秀》以碉楼故事为内核,展示世界文化遗产的魅力。

——11座实

景碉楼模型,瑞石楼的青灰墙体,南楼的防御细节,每一处都复刻着真实的开平碉楼。“这是广东唯一的世界文化遗产,也是侨乡人民的智慧结晶。”陈昶旭说,《火秀》从来不是简单的光影表演,它是用故事串起牵挂,用技艺诠释智慧,最后把侨乡魂轻轻揉进观众记忆里。

这支近30人的跨界队伍能坚持至今,除了对非遗技艺的热爱,更离不开景区的支持。“不管什么岗位,只要愿意学,我们就倾囊相授;还有明确的奖励机制,让大家劳有所得。”陈昶旭的话,道出了团队坚守的底气。

当近1700℃的铁花在侨乡夜空绽放,人们看到的不仅是一场表演,更是这群跨界“玩火人”的热爱——以“零基础”的起点,把陌生技艺熬成心之所向。

瞬间分散成无数微小火星,在空中绽放,化作漫天金光。“看似狂野,实则藏着古人的科学智慧。”陈昶旭说,这份“胆大心细”,恰与华侨建碉楼时“敢闯敢拼又善用巧劲”的精神不谋而合。

这两位年轻人的经历,正是这支打铁花团队成长的缩影。陈昶旭介绍,打铁花并不容易,表演时必须两人一组配合:一人用特制耐高温“石墨勺子”舀起铁水,另一个人用浸水的柳木“花拍”找准角度奋力击打,高温铁水

省文旅厅推出23条城市特色旅游线路 江门两条线路上榜

江门日报讯(文/图 记者/李银换 梁爽)第十五届全国运动会(以下简称“十五运会”)即将在广东盛大启幕,为迎接四海宾朋,展现岭南文旅魅力,广东省文化和旅游厅近期策划推出23条城市特色旅游线路。其中,江门凭借“中国侨都”的深厚底蕴与丰富文旅资源,两条线路成功上榜,分别是“名人故里·侨乡古韵线路”与“江门古韵侨乡线路”,涵盖地标景点、影视同款场景及独特侨文化体验。

“名人故里·侨乡古韵线路”串联中山、珠海、江门三市,形成跨城文旅动线。线路首日先到中山故居纪念馆参观,接着到珠海城市广场(香炉湾沙滩、珠海渔女雕像),再到野狸岛观日月贝;次日游客可乘车游览港珠澳大桥后,直达江门核心景点——长堤历史文化街区,在这里打卡《狂飙》《棋士》等影视作品取景地,这里有“江门原点”之称,再前往开平赤坎华侨古镇观看沉浸式演出;第三日可在赤坎华侨古镇自由活动,体验复古铛铛车游览。

“江门古韵侨乡线路”则聚焦江门本地侨味景点,串联开平碉楼文化旅游区自力村景区、塘口旧墟、赤坎华侨古镇三大核心点位。其中,开平自力村碉楼群以“广东旅游看碉楼”的口碑出圈,现存15座风格各异的碉楼与居庐(含铭石楼、云幻楼等代



开平碉楼自力村景区。

表作),游客可感受侨乡建筑之美,还能登上铭石楼复刻《让子弹飞》经典场景;塘口旧墟主打乡村安逸体验,“最美公共文化空间”先锋天下粮仓书店、特色小店可满足游客书香与购物需求;赤坎华侨古镇则以“4+2+2+N”王牌演艺矩阵、“600多座百年骑楼”“11座守护碉楼”为亮点,搭配超100家美食、文创、非遗店铺及铛铛车远眺、摇船夜游项目,四季主题活动不断,轻松拍出侨乡风情大片。

两条线路既串联江门标志性文旅资源,又深度挖掘侨乡历史文化内涵,将成为十五运会期间四海游客畅游岭南、读懂“中国侨都”的重要指引。

“大桥经济”下的“天然摄影棚”

深圳旅拍团捕捉侨乡人文风貌与建筑韵味

江门日报讯(文/图 记者/李银换)10月18日,由vivo与深圳市宝旅国际旅行社有限公司联合举办的“vivo&宝旅旅游”繁星·江门赤坎光影首发团抵达江门,35名团员开启为期两天的手机摄影创作之旅。据了解,该团涵盖专业摄影师、模特、vivo粉丝等群体,行程聚焦长堤历史文化街区与赤坎华侨古镇两大核心点位,以手机为创作工具,捕捉江门侨乡的人文风貌与建筑韵味。

为何江门能成为此次旅拍团的首发站?深圳市宝旅国际旅行社有限公司执行董事陈宸给出了清晰答案:“选择江门,是基于其独特的资源禀赋、当下的发展机遇以及成熟的合作基础。”

陈宸进一步解释,江门是广受认可的“天然摄影棚”,其中,赤坎华侨古镇拥有全国规模最大、保存最完整的侨乡骑楼建筑群,其深厚的侨乡文化底蕴和独特的建筑风貌,为摄影活动提供了极具辨识度和感染力的创作背景。

在vivo官方认证摄影师、vivo全国影像推广大使曾国海眼中,江门几乎是影像创作量身打造的他。他将这座城市创作特质精准概括为“三富”:富光影、富质感、富构图,言语间满是对江门文旅魅力的认可。“长堤历史文化街区最难得的是,它没有陷入过度商业化的误区,反而完整保留了市井生活的真实烟火气——这对摄影师来说,就是最珍贵的创作土壤。”曾国海回忆,今年年初首次探访长堤历史文化街区时,成片的骑楼建筑、原汁原味的市井场景便瞬间抓住了他的镜头;此次重游江门,他不仅计划把拍摄成果带回深圳,主动推荐给更多摄影同行,未来更考虑组织公司团队或摄影爱好者,专程来这里开展专题摄影创作。

除了优质的摄影资源,深中通道开通带来的“大桥经济”机遇,也让江



深圳旅拍团用手机定格江门的美。

门成为深圳游客的理想目的地。“上午从深圳出发,走深中通道,仅用一个半小时就抵达江门,非常便捷。”陈宸表示,这条交通纽带不仅缩短了时空距离,更推动了深江游客的“双向奔赴”,为两地旅游企业合作打开了广阔空间。同时,江门市政府对文旅产业的积极推动,也为活动提供了有力保障——当地已构建“1+7+N”影视服务体系,多项文旅活动与优惠举措持续释放城市吸引力。

此次首发团的成行,并非深江文旅合作的偶然,而是两地长期共识的落地。此前,两地已推出“深圳制作+江门拍摄”微短剧定制剧本征集大赛,设计包含江门景点的三地联游线路,为深化合作奠定了坚实基础。陈宸透露,团友拍摄的优秀作品将通过微博、小红书、视频号等平台展示,进一步扩大江门的城市影响力。未来,深圳宝旅还将围绕江门碉楼、侨乡文化等核心资源,结合非遗、陈皮文化等特色元素,开发更多主题旅拍、文化研学产品,推动游客从“流量”向“留量”转化。

随着首发团的镜头在骑楼街巷、古镇角落不断定格,江门的侨乡魅力正通过手机屏幕被更多人看见;而深江两地的文旅合作,也将借着这份“光影之缘”,在“大桥经济”的机遇下走向更深层次的共赢。

跨界集结

来自不同岗位的“火焰魔法师”

若问《火秀》里最让观众期待的环节,那一定是打铁花。这点亮侨乡夜空的“金色火焰”,是整场演出的高潮,也是无数观众为《火秀》着迷的理由。

而将这近1700℃的“火焰魔法”完美呈现的,是一群身份特殊的“魔法师”。其中,既有景区的普通工作人员,比如管停车场的安保部主管、清扫楼道的酒店保洁员;也有部分专职演员,但他们有一个铁打的共同点——接触《火秀》打铁花项目前,没有一个人学过这项技艺,全是从零开始的“门外汉”。每当夜幕降临,他们便放下本职工作,拿起特制铁勺与柳木花棒,化身《火秀》舞台上最耀眼的“火焰操控者”。

“90后”周木旺,就是这支跨界队

伍里的代表。白天,他是景区安保部主管,在停车场里指挥车辆有序停放,对讲机里的调度声此起彼伏;夜幕一落,他脱下制服,赤膊站上《火秀》舞台,近1700℃的铁水在他手中扬起,瞬间炸开万点金光,照亮台下观众的惊叹的脸庞。这样“白天守秩序,夜晚炼铁花”的生活,已伴随他一年多。

“2024年7月第一次见打铁花,我整个人都被震住了。”周木旺回忆与铁花的初遇,最初的热情很快被恐惧浇凉——铁炉烧至近1700℃,铁水溅到身上有强烈的灼痛感,“每天下班后去训练场,从握勺姿势到发力技巧,一点点去磨。”师傅的一句“别怕它,用惯性引着走”让他突破瓶颈,从“躲铁花”到“迎铁花”,如今赤膊上阵也从容:“铁

水落在身上会快速滑走,技巧和搭档默契,就是最好的防护。”同事们笑称他是“年轻的老师傅”,除了表演,还要带新学员。如今,周木旺还开通了自媒体账号,边表演边分享第一视角,还收获了许多网友的点赞。

团队里另一位“年轻的老师傅”王康,也有过相似的成长。刚开始学的时候,铁水常溅得他头背满是烫伤印,“后来才懂,不是和铁水硬抗,而是用巧劲‘引’它。”

两位年轻人的经历,正是这支打铁花团队成长的缩影。陈昶旭介绍,打铁花并不容易,表演时必须两人一