

专家学者、媒体代表齐聚台山,追忆“中国文化名人大营救” 传承新闻专业精神 讲好红色历史故事

八十三载沧桑巨变,精神火种永不熄灭。10月15日,台山市都斛镇东涌渔村迎来一批特殊的访客。来自五邑大学、江门市戏剧协会等高校、媒体和文化界的专家学者,及南方日报社、香港商报社、羊城晚报社、江门日报社等媒体代表齐聚于此,参加“潮涌东涌口 星火传九州”“胜利大营救”主题交流活动。

1942年,中国共产党组织了一场规模空前的大营救行动,成功将八百余名民主人士、文化名人及其家属转移至大后方。其中,从香港经澳门,再乘小艇西行至台山都斛东涌口登陆的西线,是一条至关重要的海上生命线,邹韬奋、范长江等一批新闻界领军人物经此脱险,他们的获救为中国新闻事业存续了至关重要的火种。

当天,学者与媒体代表踏上这片见证过历史的海岸,在东涌口共同追忆那场惊心动魄的“中国文化名人大营救”。聚焦“新闻传承”这一主题,他们重温历史,探讨交流。

文/图 江门日报记者 陈素敏
通讯员 台轩

星火传承 历史灯塔照亮新闻初心

今日的东涌口是一个宁静的小渔村。白天,渔民出船工作,留守家中的老人在阴凉处缝补渔网。近年来,台山市在都斛镇推进“中国文化名人大营救”粤西海上交通线及东涌口登陆旧址保护修复与活化利用项目,通过复原登陆码头、修建观景瞭望塔、陈设东涌口“胜利大营救”事迹展等,使越来越多的游客和群众得以认识、了解这段历史。

这场秘密行动成功营救出多位文化精英,其中包括邹韬奋、范长江等新闻界领军人物,为中国新闻事业保存了珍贵的火种。以他们的名字命名的“长江韬奋奖”,是经中央批准设立的全国优秀新闻工作者最高奖。

活动中,来自不同媒体的新闻工作者深有感触。江门日报社总编办主任傅健凭借其对五邑新闻史的深入研究,道出了大家的共鸣:“来到东涌口,我们翻开了中国新闻史的重要一页,前辈们于国家存亡之际的抉择、担当与家国情怀令人动容,新闻标杆的树立与专业精神的传承脉络在此也愈发清晰。”她还提供了一个关键的历史背景:大营救前夕,中国共产党在香港开设了中国新闻学院(香港),培育了一批新闻人才。据她考证,该学院师生中与五邑地区相关的有四人,包括刘思慕、廖涤生、陈冠时、钟



专家学者、媒体代表认真聆听讲解员的讲述,更深刻地了解“中国文化名人大营救”历史。



来自高校、媒体和文化界的专家学者、媒体代表参加“潮涌东涌口 星火传九州”“胜利大营救”主题交流活动。

华,他们积极参加抗战,其中陈冠时壮烈牺牲。另外,祖籍台山的《广州日报》原副总编辑黄景仁在1993年获得首届“韬奋新闻奖”,这是新闻专业精神传承的一个很好例证。傅健认为,台山是一个与新闻有着深厚渊源的地方,辛亥革命时期台山籍华侨积极办报。这里还诞生了上百份侨刊,这些侨刊也是中国新闻事业的重要组成部分,是连结中外不可或缺的纽带。

羊城晚报社江门站负责人陈卓栋认为,亲历大营救的新闻前辈在经历史死考验后,以更坚定的信念投身新闻事业,其中的事迹故事可以继续深入研究。他们的事迹故事必将激励今天的我们坚守舆论阵地,为讲好中国故事而不懈奋斗。

港澳媒体代表表示,“中国文化名人大营救”是粤港澳血脉相连、守望相助的历史见证。作为新闻工作者,应当以范长江等前辈为榜样,深入挖掘侨乡丰富

的新闻资源,创新叙事方式,用心用情讲好侨乡故事,传播湾区声音。

文旅融合 红色基因赋能地方发展

在“中国文化名人大营救”事迹展中,来自高校的专家学者认真聆听讲解员的讲述,通过数十份珍贵的历史档案文献、数百张老照片更深刻地了解这段历史。

五邑大学人文与政法学院副院长余敏芳从理论深度剖析了“中国文化名人大营救”的深刻内涵。“这本质上是一场文化安全保卫战。”她指出,大营救行动的成功得益于多方协作——中共地下党组织的战略指挥,东江纵队和渔民的自卫支持,海外华侨的物资援助。她表示,这段红色历史是开展思政教育的鲜活教材,要将其深度融入育人实践,引导青年学子深刻认识文化在国家安全与发展中的基石作用;结合新时代发展特点,面对

全球化背景下的文化冲突与融合,更需要构建新时代的文化安全防线。

近年来,弘扬和传承“中国文化名人大营救”精神的活动在台山并不少见,除了台山·东涌口纪念地“大营救胜利80周年”主题活动,“潮涌东涌口 星火耀九州”“胜利大营救”主题展览,还有南粤古驿道定向大赛(江门·台山站)暨台山都斛东涌口“胜利大营救”文化之旅活动等,推动这段历史走进公众视野。

五邑大学新媒体与文化传播系主任郁勤关注红色文旅资源的挖掘。她建议设计差异化体验,例如,结合东涌口的海洋文化,打造“红色渔歌”沉浸式演出;邀请专家、渔民、媒体共同参与建立“东涌口红色文旅智库”;借助新媒体平台,发起“我眼中的东涌口红色记忆”主题征集活动等,打造“可参与、可传播、可延续”的文化载体,推动地方故事走向更广阔舞台。

台山市博物馆馆长陈明信提出系统化打造红色文旅品牌的构想——持续举办特色展览和戏剧活动,加强多媒体宣传,开发文创产品,促进农文旅体融合,深化研学培训等教育功能。

江门市戏剧协会会长邓荣宗分享了话剧《开往东涌口的船票》的创作心得。他认为,这部以台山爱国华侨陈秋帆帮助文化名人转移为背景的话剧,已入选第四届粤港澳大湾区文化艺术节,并在国家公共文化云平台展播。“我们要让历史‘活’起来。”邓荣宗表示,正将作品打造为沉浸式悬疑话剧,旨在通过创新艺术形式,让更多年轻人了解这段历史,感受信仰与生命的力量,让东涌口的故事传播得更远。

油画《大地》再现“中国文化名人大营救”壮阔历史 深刻诠释红色历史当代意义

日前,“潮涌东涌口 星火传九州”“胜利大营救”主题展览在江门台山东涌口文化名人登陆旧址开幕。展览上,“三师志愿者”阿瑞创作的主题油画《大地:台山东涌口登陆脱险文化名人纪念》(以下简称《大地》)尤为引人注目。对此,记者采访了中国美术馆副馆长、研究员梁江,省政协文史馆副主任陈宣中,从创作价值、作品意义、历史背景等方面对《大地》进行介绍。

文/图 江门日报记者 陈素敏 通讯员 郑文关

问:请您为我们介绍一下,这是一幅怎样的作品?

梁江:《大地》是以“中国文化名人大营救”为主题创作的油画作品。此前尚无先例,这一新作补上了空白,为近年来以“中国文化名人大营救”为主题的创作增添了一笔亮色。这一批由海上西线经东涌口脱险的13位文化名人,在作者笔下以正面视觉形象出现,突出了文献性和历史真实感。背景以广袤青葱的岭南大地作为依托,有东涌的视点,有历史的纵深感,又呈现新时代的勃勃生机。油画笔触简括,色调明朗,主题鲜明,红色历史与现实画面连接一体,很好地诠释了红色历史的当代意义。

问:创作具有怎样的意义?

陈宣中:今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。《大地》以正面视觉形象突出文献性与纪实价值,作品重新凝视那片长期被忽略的重大事件发生地,让曾经的主角重回历史舞台中央。作品描绘了13位人物,涵盖新闻、出版、电影、文学、美术等多个领域,包括梁漱溟、陈此生、金仲华三位著名民主人士,具有广泛的代表性。作品精准捕捉了人物在登陆时的年龄状态——第一批登陆的范长江33岁、沈潜25岁、梁漱溟49岁、陈此生42岁,第二批登陆的夏衍40岁、司徒慧敏32岁、蔡楚生36岁、金山31岁、王莹29岁等。这些人物不仅在各自领域成就卓著,更在民族危难之际展现出知识分子的担当与气节。他们或亲历了开国大典的光荣时刻,或在中华人民共和国成立后毅然突破重重阻隔、从海外归来报效祖国,他们共同构成了那段峥嵘岁月中不灭的星火。

问:为何选择“中国文化名人大营救”这一历史事件进行艺术创作?

陈宣中:台山都斛东涌口是“中国文化名人大营救”西线行动的重要节点。1941年12月,太平洋战争爆发,日军进攻香港。同年12月25日,香港沦陷,数百名民主人士和文化精英被困孤岛,面临日军搜捕的严重威胁。在形势万分危急之际,中国共产党高举抗日民族统一战线旗帜,组织了一场规模空前的大营救行动,成功将八百余名民主人士、文化名人及其家属转移至大后方。其中,从香港经澳门,再乘小艇西行至台山都斛东涌口登陆的西线,是一条至关重要的海上生命线。这条线路具体为:从澳门出发,经横琴岛、三灶岛,于南水镇稍作停留,渡过崖门出海口,最终在台山都斛东涌口登陆,再辗转至台山县城,由三埠乘船或陆路前往桂林、重庆等地。夏衍、梁漱溟、范长江等脱险文化名人在其回忆录中对这段经历均有详实记载。在台山都斛东涌口登陆的众多文化名人,为中华人民共和国文化建设发展作出重要贡献,他们的抉择经历和成就贡献深刻反映了大营救行动的重大意义。这场大营救高扬爱国主义旗帜,巩固和发展了抗日民族统一战线,推动党心和民心双向奔赴,突出展示了中国共产党在抗战中的中流砥柱作用,为中华民族保存了大批文化精英,为中华人民共和国留存了珍贵的文化火种。它是中国抗战史、统一战线工作史和文化传承史浓墨重彩的篇章,是今天我们坚持大团结大联合、赓续红色血脉、坚定文化自信真实生动的教材。



主题油画《大地》在展览上尤为引人注目。



黎镇 | 设计



富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

阅读 让生命结出硕果

中共广东省委宣传部 广东省文明办