

扫描二维码  
看视频新闻

近日，鹤山市博物馆迎来一对明代“卧羊”石雕。在起重机械的协助下，这两件距今400年的文物被妥善安置于博物馆中庭，与早年馆藏的“望柱”“蹲虎”“立马”“翁仲”等国家三级文物共同陈列。这对“卧羊”石雕的入馆，标志着明代状元黄士俊父母墓道石仪仗体系在离散多年后终于得以完整重现。

近年来，鹤山市系统性开展文物保护工作，强化保护与活化利用。一方面加强对现有文物的保护，推进重点文物修缮，重现其历史风貌；另一方面广泛收集历史线索，倾听群众反映，对鹤山全市文物资源进行调查，寻找隐藏在历史尘埃中的文化瑰宝；同时深入挖掘本土文化资源，整合地方文化元素，积极打造独具地方特色的文化IP，让文物焕发出新的生机与活力。

文/图 江门日报记者 张泽彬 陈佩筠

## “状元山”寻踪

### 跨越二十多年的文物归途

鹤山市沙坪街道文边村后山因明代状元黄士俊父母墓所在地而得名“状元山”。1997年6月，因应当地发展需要，村民将当时发现的“望柱”“蹲虎”“立马”“翁仲”四件石雕迁移至鹤山市博物馆保存，唯有一对“卧羊”石雕下落不明。

今年11月，转机出现。鹤山市文化广电旅游体育局党组书记、局长麦和幸在驻村工作期间，通过走访村民得知“卧羊”可能仍在状元山上。11月6日，他带领工作小组上山搜寻，因地复杂，坟冢众多，初寻未果。

在文边村委会的协助下，工作小组找到在村中生活了60多年的村民黎景华。他回忆：“小时候，我和朋友到状元墓玩耍，骑过‘石虎’‘石马’，村中老人说过还有一对‘石羊’，但我从来没有见到过。直到三年前，村里削坡建房，我才见到了被掩埋起来的‘石羊’。”

11月8日，在黎景华的指引下，工作组再次登山，经过两小时的细致搜寻，终于在山坡一侧的土坑中发现第一只“卧羊”——它被枯叶杂草覆盖，仅露出部分头部。随后，工作人员在附近找到另一只埋藏更深的“卧羊”，均保存完好。

这对以整块火山角砾岩（俗称鸭屎石）为原料雕成的“卧



文边村出土的“卧羊”已被鹤山市博物馆永久保存，与此前收藏“望柱”“蹲虎”“立马”“翁仲”共同陈列于中庭。

# 尘封四百载 「卧羊」终归队

鹤山系统性开展文物保护工作使明代墓神道石仪完整重现

## 活化传承

### 让文物讲好“鹤山故事”

“卧羊”的发现与保护，是鹤山市系统性开展文物保护工作的生动实践。

鹤山市博物馆始终将文物征集与保护列为核心工作，通过主动参与文物发掘、坚持“主动征集与社会捐赠并重”原则，持续拓宽藏品来源、丰富馆藏数量。”冯美华介绍，目前全馆藏品总量达10309件(套)，含二级文物13件(套)，三级文物303件(套)，数量在同级县级博物馆中处于领先水平，为地域文化研究提供了丰富实物支撑。

馆内设有多台恒温恒湿展柜和专业储藏柜，为藏品提供了良好的展示与保存环境。完善的硬件设施不仅大幅提升该馆的文物防护能力，也为举办高质量展览、深化藏品学术研究奠定了坚实基础。

此外，该馆以“讲好鹤山故事”为使命，深度挖掘地域文化资源，策划推出《鹤山祠堂有故事》《穿越时代的鹤邑潮流——改革开放以来的鹤山生活变迁展》《不过彩虹岭不算鹤山人》《源起珠玑，展翅鹤邑》等系列原创展览，让本土历史文化可感可触；在网络平台发布“馆长荐宝”系列内容，以“专业深度+趣味表达”的方式解读文物背后的历史脉络与文化价值，有效提升馆藏资源的公众关注度与传播力，让千年文物在当代焕发新生。

每年近60场文博活动在鹤山展开。今年，以“新石器彩陶涡纹双耳罐”“东汉乳丁博局铜镜”“西汉彩绘陶马”等珍品为原型推出的“文物主题印章”上线，市民游客通过“寻宝集章”沉浸式地探寻文物背后的故事，在互动体验中深入了解每一件藏品的历史与文化内涵；博物馆还巧妙利用石条与石臼，在中庭复原“六博”这一源远流长的棋类游戏的场景，为参观者打造创新互动体验；“博物馆奇妙夜”设置踢毽子、投壶、捶丸等传统游戏项目，让文物贴近大众生活……一系列文博活动让鹤山文物“活起来”，持续丰富公共文化服务内涵。

此外，鹤山市还积极推进不可移动文物保护管理与“第四次全国不可移动文物普查”工作，目前，鹤山全市已对外公布不可移动文物168处，其中包含省级文保单位3处、市县级文保单位23处，形成层级清晰、覆盖全面的文化遗产保护格局。

文物承载灿烂文明，传承历史文化，维系民族精神，是祖宗留下的宝贵遗产。鹤山市文物局相关负责人表示，未来鹤山将继续坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的方针，让更多文化遗产焕发新生机，用文物讲好鹤山故事。



▲鹤山市文化广电旅游体育局工作小组两次进山搜寻，终于在状元山一侧找到了在土坑中、被树枝杂草覆盖的“卧羊”。

▲文边村出土的“卧羊”保存完整，憨态可掬，吸引不少市民游客前来观赏。



黄士俊父母的墓地位于沙坪街道文边横坑村后山，此地因而得名“状元山”。

## ★相关链接

### 鹤山市博物馆邀您周末来“寻宝”

11月22日，鹤山市博物馆将

图纸，化身“考古侦探”，在观展中仔细比对纹路与图案，找出对应“馆藏宝贝”并拍照记录。集齐所有藏品照片后，可兑换精美礼品。

在“文物复刻工坊”，参观者可化身“手工达人”制作“文物冰箱贴”。活动以馆藏陶器为灵感，邀请参观者用木塑粘土亲手制作独一无二的文物冰箱贴。如“彩陶三角纹钵”“灰陶彩绘茧形壶”

“彩陶豆形纹双耳罐”等。参观者可在制作过程中细致观察文物的纹路与造型，捏制出可爱的“文物冰箱贴”，在欣赏千年陶纹之美的同时，将这份美带回家。

## 历史回响

### 石仪中的文化密码

文边村辖区面积约为0.5平方千米，人口总数仅800余人。这样一个规模不大的村庄，为何藏有如此规模的石雕？这要追溯至明万历三十五年（1607年）。当年殿试，顺德甘竹右滩人黄士俊“以条对称旨，卷字精楷”被万历皇帝钦点为状元，后官至礼部尚书等职。位于佛山顺德的清晖园，曾是他的私家庭园。

崇祯二年（1629年），由于父亲黄锦年迈多病，黄士俊请求辞官归家奉养父母，但崇祯皇帝刚委以重任，十分器重他，没有批准。次年，100岁高龄的黄锦病危，黄士俊再次请辞，终得允准。当时，黄士俊的官职是礼部尚书（正二品）加太子太保（从一品）衔，皇帝封其父如其官，赐同等礼仪待遇及“熙朝人瑞”称号。黄锦去世后，葬在了如今的文边村状元山。

“当年文边村风景秀丽，是一处风水宝地，且与顺德有水路相通，交通便利，因此黄士俊父母墓选址于此。”麦和幸介绍，黄锦去世后按一品官的礼仪下葬，墓前神道两侧按序排列成对的“望柱”“卧羊”“蹲虎”“立马”“翁仲”，庄严肃穆。据了解，神道石仪是中国古代陵墓建筑中的重要组成部分，通常指神道两侧排列的石制雕像和石柱，包括石人、石兽等，具有守护陵墓、彰显

墓主身份与象征吉祥等功能。此次出土的“卧羊”，是明代黄士俊父母墓神道石仪仗体系的重要组成部分。“在古代，‘羊’字与‘祥’字相通，象征着吉祥和美好，羊自汉代开始就是墓葬石刻题材之一。羊自出生起便知‘跪乳’，象征着谦卑和感恩，因此古人用‘卧羊’表达对墓主的敬意和对后世子孙的期许。”鹤山市博物馆馆长冯美华介绍，神道石仪的形象都有其寓意，“蹲虎”具威慑邪祟、护佑陵墓之用；“立马”象征臣子忠君、随时待命；“翁仲”则寓意志勇、威武与权威。

“卧羊”被移交给鹤山市博物馆后，工作人员精心清除了表面苔藓与污渍，还原其本来面貌。细观可见，虽历经数百年风雨，石羊表面已有风化痕迹，但整体保存完好：卷曲的羊角、略带娇憨的嘴部、飘逸的胡须，加上圆润饱满的体态与流畅的卧姿，每一处纹饰皆清晰可辨，原真保留了明代石雕的独特风韵。

“文物是历史的活化石，承载着独特的时代记忆与文化内涵。从1997年石雕迁移保护，到如今‘卧羊’重归完整，每一步都离不开对文物的珍视与守护。”麦和幸表示，唯有精心呵护、科学保护，才能让文物跨越时光，向后人传递先辈的智慧与文明。

文明健康 有你有我

# 人人参与环境保护 天天享有健康生活



江门日报