

江门凝心聚力做好新时代“侨”的文章 以侨为桥激活乡村振兴新动能

□江门日报记者 朱磊磊

11月20日，台山市海宴镇五丰村，一场以“侨”为名的盛会在此热烈举行。一批有意愿、有实力、有热情的侨领、侨商代表齐聚2025“广东侨法润侨心”为侨服务活动暨江门市侨助“百千万工程”公益活动现场，与十大美丽侨村签约结对，共同按下侨助“百千万工程”的“加速键”。

这是江门以侨为笔，书写乡村振兴新篇章的生动缩影。近年来，江门聚焦侨助“百千万工程”行动，深入推进“侨都赋能”等工程，广泛发动港澳同胞、海外侨胞以及各界人士投身“百千万工程”，凝聚聚力做好新时代“侨”的文章。

结对签约

侨资侨智精准“滴灌”乡村

走进五丰村，处处洋溢着东南亚风情。侨领侨商代表汇聚一堂，江门市侨助“百千万工程”十大美丽侨村结对签约仪式在此举行，蓬江良溪村、江海英南村、新会京梅村等10条村落将成为侨资侨智侨力与乡村振兴深度融合的试验田，实现“村”与“侨”的互利共赢。

五丰村作为归侨文化最浓郁的台山侨村，其村史馆——台山市南洋归侨文化博物馆也是全国唯一一家归侨文化博物馆，常年吸引大量游客打卡。巴西坎皮纳斯地区华人协会（暨商会）与五丰村结对后，计划以该博物馆为载体，助力五丰村实现乡村文化振兴。

京梅村是国家级非物质文化遗产代表性项目蔡李佛拳的发源地，江门市蔡李佛旅游文化发展有限公司与该村结对，根据这一独特资源制定了“文化活化+业态升级”的发展蓝图。

“我们将结合年轻潮流元素，打造蔡李佛拳相关文创产品，并吸引青年群体到京梅村开展‘艺术村落’‘非遗村落’的建设，为京梅村的发展注入新动力。”江门市蔡李佛旅游文化发展有限公司负责人李健俊表示，公司还将发挥江门“侨”的优势，发展多元业态，推动京梅村积极争创4A级旅游景区。

结对签约让侨资侨智精准“滴灌”乡村。京梅村相关负责人表示：“公司的发展方向与村里规划高度契合，我们将全

力配合项目推进，让文化资源转化为发展优势。”

凝聚侨心 推动“百千万工程”落地落实

“我们将通过投资兴业、项目对接、技术引进、公益捐赠等多种形式，踊跃参与家乡建设。”签约仪式现场，加拿大温哥华江门五邑青年联合会副会长黄秀慈向广大海外侨胞发出诚挚倡议，“我们要把思乡之情化为助乡之行，把赤子之心化为报乡之力！”

来自世界各地的侨胞，正在用不同方式诠释着“根在五邑、情系家乡”的赤子情怀：墨西哥中华文化教育促进会会长伍国昌提出，要“将侨资源精准导入‘百千万工程’，助力侨乡乡村振兴，打造侨助高质量发展的样板”，英国五邑商会会长梁迪新表示，将引导发动广大会员积极参与“百千万工程”，为家乡建设献策出力；瑙鲁中国商会会长甄锡义则计划深入挖掘、推广江门优质产品，支持家乡产业发展。

侨助“百千万工程”，既要靠情怀，也要靠机制。近年来，江门坚持以发挥侨力为抓手，凝聚侨心为根本，以汇聚侨智为突破，扎实推动“百千万工程”落地落实。

通过建立“侨商投资、侨领牵线、侨胞参与、侨团联动、侨村受益”的良性机制，让侨资源精准“滴灌”乡村振兴沃土。今年以来，组织侨领侨商15批122人回江考察，推动新能源、文旅融合、乡村振兴等领域项目落地。同时，搭建“侨团侨领+归侨侨眷+侨商侨青”全方位联络体系，吸引1000多名高层次人才投身重点项目，为“百千万工程”注入智力支撑。

以“千里送苗、绿美侨乡”行动为切入点，引导侨领侨团捐资资金，集中改造侨村基础设施，直接带动30万人次群众受益。以五丰村为例，侨胞引进的现代农业技术让柑橘亩产提升30%，侨资修建的“侨心路”贯通全村，侨捐建设的归侨文化博物馆成为研学新地标，村民人均可支配收入3年内增长65%。

侨脉相连，同心筑梦。从五丰村的产业兴旺到京梅村的文化活化，从侨领侨商的投资兴业到广大侨胞的公益捐赠，江门正以侨为桥，将遍布全球的侨资源转化为“百千万工程”的发展动能。

台山籍巴西侨领苏新效： 满腔热忱投身 侨胞服务和中巴交流

巴西与广东相隔万里，却有着200多年的交往历史。在这漫长岁月里，江门侨胞在巴西闯出了一番天地，他们从改良广东传统小吃角仔出发，把“巴西角仔”生意做到巴西全国各地，更成为连接中巴两国文化与经济交流的坚实桥梁。

出生于江门台山市海宴镇石阁村的苏新效在1983年远赴巴西，同样从在角仔店打工起步，历经四十余载风雨沧桑，逐渐在异国他乡闯出一片天地。如今，身为巴西广东同乡总会会长的他，将满腔热忱倾注于侨胞服务和中巴交流中，用行动诠释着“侨担当”，用丹心守望家国情怀。



从角仔店起步逐梦巴西

1983年，怀揣着家庭团聚的期盼和对美好生活的向往，苏新效追随亲人的脚步，登上了前往巴西的航班。彼时的苏新效未曾想到，这片说葡萄牙语的陌生土地，将成为他挥洒汗水、实现梦想的第二故乡。

苏新效在巴西各个城市的大街小巷，随处可见店名写着“Pasteiralia”的小吃店，店里销售的包有馅料的饼，是一款由广东传统小吃角仔改良而来的特色美食，已有约百年历史。这款融合了鸡肉、牛肉、芝士等材料的“巴西角仔”，在巴西深受民众喜爱。而对五邑华侨而言，这不仅是一道美食，更承载了他们的奋斗历程。

“好多台山人就是通过开角仔店在巴西掘到第一桶金，因为经营角仔店比较简单，赚钱也快。”像大多数早期侨胞一样，初到巴西的苏新效先是家族经营的角仔店工作，“每天4时就要起床准备食材，6时准时开门迎客，直到深夜才打烊，一天只能睡四五个小时。”

五邑华侨“肯吃苦、肯打拼”的精神，深深影响着苏新效。凭着吃苦耐劳的韧劲，苏新效很快在异国他乡站稳了脚跟。

上世纪90年代初，随着中国经济的快速发展，进入巴西市场的中国产品越来越多。苏新效敏锐地捕捉到了这一商机，毅然决定转行做贸易。他利用自己在巴西积累的人脉和资源，将实惠的中国产品带到巴西各地，逐渐建立起自己的销售网络。在积累了一定资本后，苏新效又涉足建筑行业，承接平房、厂房建设等工程。从餐饮小吃到百货贸易，再到建筑工程，苏新效的每一步都走得踏实稳健，慢慢在巴西商界赢得了良好口碑。

架设中巴往来“连心桥”

2021年，在新冠疫情疫情期间，苏新

效临危受命，当选巴西广东同乡总会会长。此前，他已在巴西广东同乡总会服务多年，担任会长后，他更是将大部分精力投入到巴西广东同乡总会工作中，成为旅巴广东籍侨胞的“暖心守护者”，他的付出和努力也得到了乡亲们的广泛认可和赞誉。

“乡亲们信任我，我就不能辜负这份重托。”在苏新效看来，巴西广东同乡总会就像一个大家庭，不仅要解决侨胞的实际困难，更要凝聚侨心，汇聚侨力。而在他的带领下，巴西广东同乡总会成为联系旅巴广东籍侨胞的重要纽带，以及助力侨胞融入当地社会、维护侨胞合法权益的重要力量。

巴西是中国在南美洲最大的贸易伙伴，近年来，随着中巴关系的深入发展，两地交流合作日益密切。作为中经往来的参与者和中巴文化交流的推动者，苏新效多年来也在用实际行动架起连接家乡与异国的“连心桥”。

“巴西有近30万华人华侨，其中广东人有15万，江门台山人更是巴西侨胞中的主力军。”作为土生土长的台山人，苏新效始终关注着家乡与巴西的交流合作。他深知，江门与五邑华侨有着深厚的情感纽带和广泛的合作基础；江门与巴西在资源、产业等方面具有互补性，推动两地合作潜力巨大。

“江门的旅游和咖啡产业发展迅速，巴西市场庞大，对江门来说是潜在的市场机遇。”苏新效表示自己愿意为家乡企业对接巴西市场提供帮助，也积极鼓励巴西的企业家和投资者去江门投资兴业，推动家乡经济社会发展。

以2026年举办“中巴文化年”为契机，苏新效计划将充满热情的巴西文化带到家乡，同时也把江门的舞狮、粤剧等传统文化引入巴西，促进两地文化深度交融。“华侨是连接中国与世界的重要桥梁，我们有责任促进中巴两国人民的相互了解。”苏新效说，巴西人热情友好，对中国文化充满好奇，但很多人缺乏了解中国的渠道，希望未来能组织更多的文化交流活动，“让巴西人了解真实的中国，也让中国人了解热情的巴西”。

四十年弹指一挥间，如今年过六旬的苏新效依然忙碌在为侨服务和中巴交流的第一线，“以前我们这代人为谋生而来，现在要为融入当地、回馈家乡而努力。”他也将继续与五邑侨胞一起，在巴西这片热土上用勤劳书写人生，用奉献回馈桑梓。

(文/图 江门日报记者 朱磊磊)

多位海内外美术家齐聚江门 以画笔定格乡村蝶变与侨韵风华

□文/图 江门日报记者 朱磊磊 易航

11月的江门，冬意渐浓，艺术的热忱却如春潮涌动。

11月15日—23日，江门迎来了一场艺术盛宴——侨见江门·2025华侨华人及港澳美术家写生交流活动。此次活动由市公共外交协会、市政协书画院联合主办，汇聚了涂志伟、司徒锦、王垂、司徒维健等26位华侨华人、粤港澳美术家。他们深入侨乡腹地，以画笔为媒，以色彩为语，共绘江门乡村蝶变的鲜活图景与侨乡文化独特的韵味。

景致独特 多元题材成创作“富矿”

铁夫故居前画架林立，空气中弥漫着松节油与创作热情交织的气息。美国油画大师、华人美术家涂志伟在巷口架起了画板，细致地观察铁夫故居，画笔在他手上迅疾游走，勾勒出故居骨架，然后用油画刀如雕刻般在画布上再现出故居的岁月痕迹，很快便把眼前的景色转化成一幅兼具质感与情感的油画作品。

“李铁夫作为油画界的‘祖师爷’，为中国油画发展奠定了重要基础，我希望用作品表达对这位油画先驱的敬意。”已是涂志伟第二次来到江门参与“侨见江门”写生交流活动，在他看来，江门是一座充满艺术气息的城市，“这里既有自然风光，也有承载华侨记忆的历史遗存，江门的侨乡特色值得被更多人看见。”

与涂志伟一样，许多画家都是“回头客”。“去年侧重村落大场景，今年新增了海边、铁夫故居等地点，内容题材更丰富多元。去年没画好的骑楼，今年找到了绝佳角度，效果超出预期。”美国华人油画家杨军连续两年参与“侨见江门”写生交流活动，在他看来，江门保留了骑楼、碉楼等极具岭南风味的创作素材，是艺术创作的宝贵财富。

美国华人油画家刘颖则是首次参与写生活动，江门的独特景致让她灵感不断。“看到田野里一片金黄的丰收景象，这种色彩对于画家来说非常有冲击力。”她表示，江门的古迹遗址带有浓厚的年代感，对于画家来说是非常重要的创作资源，“明年有机会的话，我还会参加，再来江门。”

对于祖籍开平的美国职业风景写生画家司徒维健而言，这次回乡写生更是一次情感与艺术的双重盛宴。“每次回到家乡，看到这里发展得越来越好，我都会感到无比激动。”司徒维健说，他特意选择了大尺寸的画板，希望能更好地捕捉家乡的美丽与变化。

跨洋对话 艺术融合激发新火花

江门素有“中国侨都”之称，是海外



美国油
画大师、华人
美术家涂志伟
在铁夫故
居前写生。

华侨华人观察广东乃至中国的重要窗口。这场跨越山海的艺术之约，不仅是美术家们的“创作之旅”，更是一场推动艺术进步的“交流之旅”，为江门本土艺术发展注入了新的思路。

在涂志伟看来，江门本就有优良的艺术基因——这片兼具山海灵秀与人文温度的土地孕育了李铁夫、黄新波、罗工柳、司徒乔、曾景文等一批影响深远的五邑籍华侨华人美术家。“持续的写生交流能让人才基础变得更加扎实，进一步提升广东油画的整体水平。”

在祖籍开平、享誉国际的美国油画家大师司徒维眼中，绘画是一种世界通用语言，而江门的侨乡特质，恰好提供了绝佳的创作素材。

活动中，不同地域、不同风格的画家们相互学习、彼此借鉴，碰撞出了绚丽的艺术火花。中国美术家协会会员、市政协书画院特聘理事郑中凯表示：“海外华侨华人画家在光色捕捉、写实创作方面有着独特的优势，而国内画家则更注重写意和情感的表达。通过交流，我深刻感受到了风格与审美的差异，这种跨地域交流对于提升自己的绘画水平大有裨益。”

活动中，不同地域、不同风格的画家们相互学习、彼此借鉴，碰撞出了绚丽的艺术火花。