

让五邑墨香浸润学子心田

书法是以美育人、以文化人的鲜活载体。江门是梁启超先生的故里，蕴藏着深厚的侨乡文脉与丰赡的书法遗珍。如何将梁启超先生留下的“静态墨宝”转化为“动态养料”，推动社会课堂与学校美育深度融合，让五邑墨香浸润学子心田，是我们办好人民满意教育的一道“必答题”。

新会区平山小学 黎彩檀

深挖本土资源

推动社会资源向教育资源的有效转化，必须摒弃零敲碎打，以全局视野强化顶层设计，构建物质、精神、课程三维联动、同向同行的育人有机体。

在物质资源层面，重点在于联动梁启超故居纪念馆、新会博物馆等机构，共建“书法美育实践基地”，通过开发“少年故事”“爱国立志”“治学革新”等主题课程，使教学内容有根可循。在精神资源层面，核心在于萃取梁启超先生“无一时不学，无一处不学”的研习精神和“书法与修身相济”的教育思想，将其融入“每日一练、每展一研”的教学常规中，引导学生从“无负今日”的墨迹中感悟惜时进取的人生态度。在课程资源层面，关键在于打破“博物馆参观+校内临摹”的简单拼接，创新设计“碑帖传拓体验、家书情境研读、社区文化导览”三大社会课堂模块，以此构筑“课前云端导学—课

中多维互动—课后社区实践”的完整教学闭环，打破教室围墙，实现学习在真实世界中的深度融合与有效迁移。

创新实践路径

体系构建为育人提供了静态框架，路径创新则赋予其动态生命力。发挥梁启超书法艺术的现代教育价值，需创设“主题浸润”与“项目驱动”双线融合的社会课堂模式，引领学生从“识字”走向“识人”，从“临帖”走向“创境”。

一是深化“主题浸润”，在情境中实现文化感知。借助智能教学设备及现场教学资源，构建“虚拟体验—实地研学—课堂探析”的递进式学习链条：学生先借助VR技术“沉浸”于怡堂书室，在跨越时空的书写场景中建立初印象；继而亲赴梁启超故居，在真实的物质空间中深化情感联结；最终回归课堂，深度赏析“少年中国说”等梁启超的经典墨迹，并辅以临摹实践，使学生直观感知梁启超先生

融于字里行间的家国情怀与人格力量。二是强化“项目驱动”，在创造中实现价值内化。教师可立足社会热点，策划“无负今日”等多元主题，采用项目式学习(PBL)组织教学。学生不仅应纵向探究梁启超书风随时代变迁的演进脉络，更应横向联结当下，以时代精神诠释并创作新的书法作品。学习成果可通过打造“侨乡文化墙”、于梁启超故居读书吧设立专题展陈等方式，实现从个人习作到公共文化产品的价值转化。

汇聚育人合力

美育的终极价值，在于其塑造精神、化育生命的深远力量。深挖梁启超书法艺术的现代美育价值，需要汇聚学校、家庭、社会、网络四方力量，将美育从单一的技能课程，升华为全员参与、全程贯通的文化育人实践。一是学校主导，构建美育新范式，如开发“启超墨韵”校本课程，将书法欣赏与文史学习深度融合。

二是家庭融入，重塑美育新场景，可创设“亲子家书”临摹活动，让梁启超家书成为亲子沟通的桥梁，鼓励家长通过“美育日志”记录孩子的点滴进步。三是社会支持，拓展美育新场域，如与梁启超纪念馆共建教育实践基地，邀请侨乡书法名家组建导师团，定期开展“与大师面对面”活动等。四是网络赋能，打造美育新时空，利用VR技术复原“怡堂书室”虚拟场景，通过线上展览、云端雅集等形式，与湾区学校开展常态化交流，让启超书法成为联结粤港澳青少年的文化纽带。

江门五邑，文脉绵长，除梁启超先生外，陈白沙、陈垣等名家留下的书法文化资源如同一座座富矿。未来，我们应持续深挖本土文化资源，努力构建“一镇一名家、一校一特色”的书法美育生态。

黎彩檀

润物无声 立德树人

《义务教育语文课程标准(2022年版)》明确指出：“语文课程致力于全体学生核心素养的形成与发展……为学生形成正确的世界观、人生观、价值观，形成良好个性和健全人格打下基础。”这为思政教育与语文教学的深度融合提供了根本遵循。

语文教材中的课文，本身就是文质兼美的典范，蕴含着丰富的思想内涵、人文精神和道德价值。因此，思政教育的融入并非外在、生硬地“贴标签”，应讲究策略与方法，将思政教育自然、巧妙、高效地融入语文教学的各个环节，实现“润物无声、立德树人”。

蓬江区丹灶小学 张玉环

深度挖掘文本

语文教学的基本任务是语言文字的运用。思政教育的切入点，恰恰就在于对关键词句的品味与揣摩之中。教师应引导学生透过文字表面，探寻其背后的情感态度与价值取向。如统编版小学语文二年级上册《朱德的扁担》，聚焦关键词“藏”与“找”，引导学生思考战士们为何要把朱德的扁担“藏”起来？朱德又是如何“找”到扁担并写上“朱德的扁担”的？通过这两个动词的对比分析，让学生感受到战士们对领袖的关爱与朱德以身作则、同甘共苦的精神品质。

小学生的思维以具体形象为主。通过创设

丰富多样的教学情境，如角色扮演、音乐渲染、视频资料、联系生活等，可以引导学生走入文本深处，与人物共情，从而深刻理解其中蕴含的思想政治元素。如统编版小学语文四年级上册《为中华之崛起而读书》，可通过视频导入，创设历史情境：课前播放一段晚清民初时期中国遭受列强欺凌的历史纪录片片段，让学生直观感受“中华不振”的社会背景。学完课文后，开展“我的读书目的”主题班会，引导学生讨论“我们为何而读书”，鼓励学生结合自身实际，畅谈理想。

拓展读写结合

“读”是输入，“写”是输出。将思政教育延伸到写作、口语交际等实践环节，可以让学生将

内心的情感转化为外在的表达，在思考与创作中进一步固化品德认知，实现自我教育。如统编版小学语文六年级上册第二单元“革命岁月”，通过学习《七律·长征》《狼牙山五壮士》《开国大典》《灯光》《我的战友邱少云》等文章，布置练笔作业：以书信形式与英雄对话或者写一篇演讲稿歌颂英雄，在书写过程中厚植爱国情怀。语文教材中富含古诗词、寓言故事、神话传说等中华优秀传统文化内容。这些内容是滋养学生民族自豪感和文化自信心的沃土。如统编版小学语文六年级上册《京剧趣谈》，课堂上可以播放京剧《拾玉镯》中“虚拟捻线”的片段和武生“亮相”的集锦，让学生亲眼看到“无实物表演”的精妙和“亮相”的威武气场，直观

感受京剧“虚实相生”的美学原则和艺术家们的“工匠精神”。

语文教学与思政教育的融合，与专门的思想政治理程同向同行，与其他学科及校园文化活动相互配合，构建“大思政”育人格局。总之，将思政教育融入小学语文课堂是一项艺术，更是一项责任。它要求教师善于从文本的字里行间发掘思政元素的“金矿”，并通过深度挖掘、情境创设、读写结合、文化浸润等策略，将其熔铸于听、说、读、写的全过程。如此一来，就可真正做到“润物无声，立德树人”。

张玉环

“三境”寻路，引导学生投入语言“海洋”

课文的教学价值在于使学生获得语言的智慧，因此语文课堂教学应该带领学生深入文本，感受语言的精妙。在小学语文课堂教学中，本人可以通过“三境”教学方法(即入语境、品意境、悟心境)，引导学生投入语言的“海洋”，学会用心感受语言文字的魅力，读出文字所蕴含的独特韵味。

入语境

《义务教育语文课程标准(2022年版)》强调，语文学科应在真实、具体、富有意义的语言运用情境中进行。朗读作为语文学科的重要方式，不仅是语言输入的手段，更是学生进入文本语境、感知情感基调的桥梁。

以统编版三年级上册《秋天的雨》为例，文章语言优美，富有节奏感。教学中，教师可通过多种朗读方式引导学生“入语境”：先听教师配乐朗读，感受秋雨轻柔、润物无声的氛围；再让学生分组朗读，体会“黄黄的叶子像一把把小扇子”等比喻句的形象与韵味；最后引导学生闭眼想象，在朗读中“走进”秋天的雨中，感

受自然的静谧与丰饶。

品意境

著名语言学家张志公指出：“无论是阅读还是作文，首要的是字词。”词语教学是贯穿于整个小学语文教学过程的重要组成部分。品味文中的词语，是理解文本内容与主旨的重要策略。

在教学四年级上册《走月亮》中的“月亮升起来了，像一盏银灯，高高地挂在天空中”时，教师可抓住“银灯”一词，引导学生思考，为何用“银灯”而不用“圆盘”“玉盘”？通过对比、联想与情境再现，学生逐渐体会到“银灯”不仅写出了月亮的形状与光泽，更营造出温柔、静谧的夜晚氛围，体现了作者与母亲“走月亮”时的

温情与诗意。

在词语教学中，教师应注重情境的营造。《月光曲》教学时，本人让学生先从字面上理解“清幽”的含义，再用语言引导学生体会夜色下那种幽静的美，最后用舒缓的背景音乐营造夜晚清幽的气氛，把词语的理解推向更深的层次，在学生头脑中形成画面，品味其中的意境。

悟心境

语文教学应关注学生的情感体验，引导学生在阅读中受到情感熏陶，形成正确的价值观。悟心境是语文教学的深层目标，是学生在理解文本的基础上，与作者情感产生共鸣，进而反观自我、提升心灵的过程。

在教学五年级上册《慈母情深》一课时，本人抓住“我的母亲”这一情感线索，引导学生通过细节描写体会母爱的深沉。学生通过朗读感悟、小组讨论、情感体验，不仅理解了母亲的形象，更激发了对亲情的珍视。随后，本人让学生分享自己与父母相处的感人瞬间。这时，语言不再是冰冷的符号，而是带有温度的情感载体。

通过朗读入情、品读词语、引导情感共鸣，语文教学不再是简单的知识传授，而是一场深入人心的文化之旅。

陈小婷

新宝堂 陈皮特约

新会体育馆

11月29日
(星期六)微信扫码
立即购票

新宝堂[®]
独家冠名



农夫 FAMA & 麦玲玲
粤听粤开心
三珍农
江门站

指定发型 | 3EL

推广宣发 | 乐承文化

全程主办 | 向前文化 承办单位 | 江门日报 新时空 格艺文化 乐腾演艺 赞助单位 | WANAB 九洲世茂广场 票务代理 | 大麦 猫眼 星光城市



跨学科视角下小学音乐教学的创新实践

随着教育改革的不断深化，跨学科融合教学已成为培养学生综合素养的重要路径。音乐作为艺术教育的关键组成部分，通过与舞蹈、美术、语文、德育等多学科的交叉融合，不仅拓展了课堂形式，激发了学生的学习热情，更有助于提升学生的审美能力、创造力和文化理解力。多学科融合打破了学科之间的壁垒，促进了知识的交叉渗透与教学方式的创新，对落实“立德树人”根本任务具有深远意义。本文结合具体教学实践，探讨小学音乐与多学科融合的意义、路径与挑战，为一线教师提供切实可行的教学参考。

台山市台城第三小学 江凯欣

深化学生对音乐内涵的理解

多学科融合教学是对传统教学模式的积极革新，强调学科之间的协同与整合，有助于拓展学生认知视野，增强学习兴趣，提高课堂参与度。音乐与多学科的融合，不仅深化了学生对音乐内涵的理解，也促进了他们在审美感知、艺术表现、文化理解等核心素养方面的全面发展。

依据《义务教育艺术课程标准(2022年版)》，艺术课程应重视学生审美感知、艺术表现、创意实践及文化理解能力的培养，而音乐与多学科的融合正是实现上述目标的有效途径。当学生在音乐课堂中既能唱、又能跳，音乐便从单纯的听觉艺术，转变为滋养综合素养的“养分载体”，教学的趣味性与实效性也随之大幅提升。

音乐与艺术类课程的融合实践

音乐与舞蹈在节奏、情感和表现形式上具有天然的契合性。在教学中融入舞蹈动作，能够帮助学生更直观地感受音乐的节奏变化与情绪表达。比如，在教学蒙古族民歌《那达慕之歌》时，引导学生模仿“软手”“抖肩”等蒙古族舞蹈动作，让学生在肢体语言中，切身感受草原音乐的辽阔奔放与其中的豪迈气质；在学习《跳圆舞曲的小猫》时，通过带领学生练习圆舞曲的基本旋转舞步，让学生成在轻盈的律动中体会乐曲节奏特点与活泼优雅的风格。

与此同时，音乐是“听觉的绘画”，美术是“视觉的音乐”，二者的融合能打通听觉与视觉的感知通道，丰富学生的审美维度。例如，在学唱《我们的田野》之前，先让学生结合生活经验，用画笔描绘心中的田野景象，再引导学生带着画面感演唱歌曲，可以实现“画中有歌，歌中有画”的教学意境。

音乐与文化类课程的融合探索

音乐不仅是艺术形式，更是文化的载体。将音乐与语文、德育等文化类课程融合，能让音乐教学承载更深厚的文化内涵，实现“以乐载文、以乐育德”的育人效果。对于以古诗词为歌词的乐曲，可采用“诵一唱一悟”的教学流程，让学生在文字与旋律的共鸣中体会文化意蕴。例如，在学习《咏鹅》时，先引导学生反复朗读古诗，感受“鹅，鹅，曲项向天歌”的韵律节奏，再学唱歌曲，让学生在歌声中深化对诗歌画面感与童趣的理解。

同时，音乐是渗透德育的天然媒介，能在潜移默化中塑造学生的价值观与民族情感，教学中应挖掘音乐作品的德育内涵，将音乐学习与精神传承相结合。例如，在教学红色经典歌曲《小号手之歌》时，讲述革命先烈的英勇事迹，可以激发学生的爱国情怀与社会责任感，增强民族认同感与自豪感。

跨学科教学不仅能够提升学生的综合素养，也有助于激发教师的教学创造力，推动教育质量整体跃升。未来，应进一步加强师资培训，开发融合型课程资源，完善跨学科协作机制，推动多学科融合教学在音乐课堂中走向深入。

江凯欣