

专家学者共探科技与文学的『追光』交响

长篇报告文学《微光志》作品研讨会在穗举行



研讨会在花城文学院举行。

中国作家协会副主席、全国政协文化文史和学习委员会副主任阎晶明：破解报告文学创作难题的当代样本

阎晶明从中国报告文学的发展脉络出发，高度评价了《微光志》的文学价值与时代意义，认为《微光志》聚焦极具前沿性与专业性的中微子实验，创作难度巨大，是这一书写序列中一部独特且富有启示的作品。

他重点分析了该作品的突出特点与创作突破。首先，作品成功实现了“群像式表达”，生动刻画了全球数百位科学家与建设者的集体奋斗，超越了以往以单一人物为中心的叙事模式。其次，作者巧妙地将地方文化底色融入宏大的科技叙事，展现了国家工程与地域发展的深刻联结，赋予了文本丰富的人文层次。

阎晶明借《微光志》的创作实践，剖析了当前报告文学面临的普遍性挑战与平衡艺术：一

是篇幅上，需在叙事完整性与阅读接受度之间找到平衡点；二是内容上，需在专业知识的准确性与文学表达的可感性之间实现转化；三是人物塑造上，需在群像全景与个体深度之间把握详略。他认为，《微光志》在这些方面提供了有益启示——作者通过深入采访与学习，以文学笔触将深奥知识转化为可感叙事，在坚守非虚构真实性的前提下进行艺术提炼，使作品兼具知识厚度与文学感染力。

他总结道，《微光志》不仅忠实记录了重大科学工程的艰辛历程，更在科技与人文的交融、时代精神与个体价值的呼应上作出了扎实而宝贵的探索，为处理报告文学创作中的关键难题提供了当代样本。

《中国作家》主编李云雷：《微光志》是兼具三重价值的“启蒙之书”

李云雷认为，《微光志》兼具科学、科普与历史三重价值。

首先，作品展现了重要的科学价值与科普价值。中微子对普通读者而言是一个“特别遥远的名词”，但《微光志》通过生动的叙事，将这一深奥的科学概念和宏大工程转化为公众可感可知可知的故事，让“遥远”的命题变得与每个人相关。这种将小众科学话题成功引向大众视野的努力，与徐迟当年用《哥德巴赫猜想》唤起社会对数学领域的关注相比，具有同等的推广意义，起到了重要的科学普及作用。

其次，作品具有扎实的文学价值。李云雷赞赏作者“平实、扎实”的写作风格，认为其背后是大量艰辛的采访工作。作品不仅记录了科学

家和建设者的故事，更通过呈现工程建设的浩大与困难，让读者得以窥见国家重大科学装置所蕴含的科技力量与人文精神，体现了文学记录时代的独特力量。

第三，作品蕴藏着深远的历史价值。李云雷说，随着中微子研究的不断深入，其成果“将来可能改变我们整个人类的生活”。从未来视角来看，本书及其创作过程中积累的大量一手手稿、采访录音，都将成为记录这段科技发展史的“重要史料”。它为一段可能影响深远的历史进程，保存了一份宝贵的文学档案。

李云雷总结道，《微光志》对他来说是一本“启蒙之书”，不仅让人学到知识，更让人对科学家的执着探索精神和作者的辛勤耕耘深感敬佩。

中国作家协会全国委员会委员、广东省报告文学学会会长陈启文：这才是科技报告文学的坚守

陈启文从一位资深报告文学作家的切身体验出发，对《微光志》的创作表达了深切的共鸣与由衷的敬意。他坦言，自己同样经历过书写重大科学工程的艰辛，作为文科生去理解中微子这样前沿深奥的科学领域，“真不容易”。他结合自身创作《中国散裂中子源》的体会，强调必须首先攻克专业知识难关，达到能与科学家进行有效交流的程度，否则无法开展真正的写作。这一过程充满挑战与压力。

他毫不掩饰地分享了报告文学创作尤其是科技题材创作所带来的巨大心理消耗，描述自己需要反复吟诵苏轼的词句来寻求慰藉，甚

至感叹“这一切无意义”。这种坦诚的剖白，凸显了此类题材创作对写作者精神世界的严峻考验。

正是基于这种深刻的“同情之理解”，陈启文向《微光志》作者尹继红表达了“真心实意”“掏心窝子”的致敬——这才是科技报告文学的坚守。他表示，感受到了对方所付出的巨大心血与走过的艰难历程。尽管他自己因感到报告文学创作“实在是太苦、太累”而宣布暂时“再也不写报告文学了”，将转向小说创作，但他依然坚定地表示：“当然，我还是要继续鼓励我们的作家写报告文学。”

暨南大学教授、广东省文艺评论家协会副主席申霞艳：《微光志》筑起公众理解高科技前沿的桥梁

申霞艳认为，《微光志》首先是一个“大题材”，其诞生反映了广东作为改革开放前沿阵地，在科学建设上的持续迈进。从新文化运动倡导“科学民主”以来，对科学的追求构成了现代中国一个宏阔而重要的命题。因此，这部聚焦“国之重器”的作品，其采访与写作难度巨大，最终成书令人肃然起敬。

具体而言，作品的首要贡献在于塑造了科学家的精神群像。科学家往往不善言辞，而文学将他们如何将理论设想付诸实践——尤其是深入地下数百米的艰辛实验——生动地呈现给公众，发挥了文学古老的认知功能。

申霞艳认为，作品中蕴含的“全球意识”是一大亮点。众多科学家从欧美归来，项目也获得了广泛的国际支持，这种跨国界的科技交流

与合作，正是“读懂中国”所需要理解的重要维度。在全球化趋势和科技竞争日益激烈的今天，这种描述具有重要意义。

作品通过对中微子研究历史的纵向梳理与全球科学家合作的横向展现，有助于弘扬科学精神、普及科技意识，并助力科学家爱国情怀的传播。此外，书中对诗歌的引用、对地方风情与文化脉络（如侨乡开平）的融合，也增添了文本的层次。尽管书中涉及的部分高深公式与符号会给阅读带来一定的“陌生化”挑战，但恰恰体现了科学探索的前沿性与高难度。

总体而言，《微光志》深刻展现了科学界“埋头苦干、拼命硬干”的精神，筑起公众理解高科技前沿的桥梁。

广州文学艺术创作研究院专业作家陈崇正：科学与文学交汇点的绝佳范本

陈崇正认为，《微光志》是一部成功融合科学求索与人类精神图景的纪实文学力作，在科学与文学的交汇点上提供了一个绝佳范本。他着重从三个方面阐述了作品的独特文学价值。

首先，作品铸就了科学的崇高叙事与史诗级主题。中微子探测所蕴含的深邃物理命题、浩大工程规模与微小探测目标之间的巨大反差，天然具备了史诗般的叙事张力。作者通过象征与对比手法，将冰冷的地下实验室转化为人类求知精神“殿堂”，将对宇宙奥秘的叩问提升至人类文明的高度，从而构筑了一部属于新时期的科学史诗。

其次，作品实现了“微光”意象的诗意转化与科学审美的文学呈现。“微光”作为题眼，兼具

科学的精确性与文学的隐喻性。作者以细腻而富有感染力的笔触，将极度专业化的科学概念转化为公众可感知的审美体验，运用大量比喻和拟人手法，使科学装置获得生命力，展现了独特的“科学诗学”面貌。

最后，作品完成了人物群像的深度塑造与人文精神的烛照。它成功打破了科学工作者“高冷”或“符号化”的刻板印象，深入挖掘科学家、工程师和建设者的日常生活、心路历程与内心挣扎，呈现出有血有肉的个体。通过对这些“追光者”故事的讲述，作品揭示了宏大国家战略背后一代人的纯粹奉献、对真理的忠诚及其巨大牺牲，赋予了文本深刻的人文精神与时代温度。

12月4日午后，花城文学院内暖意融融，思潮涌动。一场围绕长篇报告文学《微光志——解码国之重器江门地下中微子实验》（以下简称《微光志》）的研讨会在此展开。会议由江门市委宣传部、开平市委宣传部、江门市文联、开平市文联等单位主办，花城出版社、广东省报告文学学会、花城文学院承办。来自全国及广东省内的知名作家、评论家、学者齐聚一堂，共话这部记录国家重大科学工程的纪实作品。

《微光志》由花城出版社出版，由中国作协会员、江门市文联原主席尹继红历时3年创作完成。作者十余次深入地下700米的实验现场，以近20万字的篇幅，全景式记录了江门中微子实验从2008年构想提出到2025年正式运行取数的17年艰辛历程，生动刻画了全球700多位科学家及无数建设者的“追光”群像。

研讨会上，花城出版社副总编辑陈宾杰介绍了该书的出版情况。他表示，《微光志》的诞生恰逢其时，

与江门中微子实验的重大进展同频共振。作品不仅严谨还原了科学历程，更以文学笔触让深奥的“幽灵粒子”研究走入公众视野，出版后市场反响热烈，已紧急加印。

与会专家学者从多维度探讨了《微光志》的文学价值与社会意义，普遍认为其在科学叙事与人文抒写之间实现了可喜突破。

尹继红表示，能以文学记录这一国家科学壮举，是一份难得的荣誉。他分享道，最令他欣慰的反馈来自青少年读者。有初中生告诉他，虽未完全理解物理原理，但从中读懂了精神力量，种下了科学的种子。“科学就是天地之意。”尹继红说，“一个写作者，能够通过文字与读者共享天地之意，本身就是一件快乐的事情。”

研讨会在意犹未尽的交流中缓缓落下帷幕，而科学与文学交织的“追光”之旅，仍在文字中绵延生辉。

文/江门日报记者 黎禹君 图/花城出版社提供

广西文艺评论家协会主席、《南方文坛》原主编张燕玲：《微光志》是科技、国家工程与人文叙事深度融合的佳作

张燕玲认为，《微光志》是一部将科技、国家工程与人文叙事深度融合的纪实文学作品，为“神圣科学和伟大时代的激情相遇留下了见证”。

张燕玲具体从三个层面剖析了作品的叙事艺术：一是宏大的国家叙事与细微的个体叙事的相生相应。作品以江门中微子实验全过程展现国家科技崛起，同时深入科学家、工人的生活与内心世界，以个体命运及其家国情怀承载宏大主题。

二是科技与文学的形象叠合。作者运用丰富的比喻、象征和诗性语言，将深奥科学原理转化为普通人可理解的意象，如将探测器描绘为“大地之眼”，将

捕捉中微子形容为“聆听宇宙的呼吸”。作者将南方特有的风物风情融入，赋予科技叙事以蓬勃生命力与人文精神。

三是纪实手法与小说叙事的相辅相成。作品在恪守纪实原则的基础上，巧妙借鉴小说刻画人物的手法，无论表现科学攻关的困难还是团队内部的争论，都赋予人物“同情的理解”，使科学家们的信念、追求与家国情怀可感可信，引人入胜。

张燕玲总结道，这部“科技与文学互文的佳作”让我们看到，那些创造奇迹的科学家“每个人也都是一束微光，汇聚成星”，其价值值得广大读者珍视。

广东省作家协会主席、中山大学教授谢有顺：以“实录”填补历史空白，以实证挺立精神人格

谢有顺高度评价了《微光志》的“实录”意义，认为它是对报告文学真实性与文学性关系的一次深刻实践。

他首先强调，“实录中国还是有意义的”。谢有顺指出，重大工程竣工后，诸多细节艰辛与科学家沉默的付出极易湮没，成为“沉默的历史”。《微光志》的作者以“笨功夫”长期跟踪、深入采访，恰恰填补了这一空白，让一段可能失传的集体记忆得以鲜活保存。这种与工程一同成长的写作，为国家进步的具体轨迹留下了一份不可替代的文学见证。

其次，他认为“采访实证是真实性的基础”。针对当前部分报告文学依赖二手资料、缺乏实感的问题，谢有顺以汶川地震题材创作为例，强调唯有亲历现场的“实感”才是报告文学真实性的核心。他赞赏《微光

志》作者通过多年扎实采访，从“小白”状态逐步深入，构建起了坚实的叙事基础，使作品避免了资料的简单堆砌，充满了过程的质感和细节的力量。

最后，他肯定作品“发挥了文艺独特的悠长力量”。谢有顺指出，文学的任务不仅是记录事件，更要“挺立起这种精神和人格”。他欣赏作者节制的叙述方式——避免了过度煽情和想象，以朴素笔触刻画了科学家们“明知不可为而为之”的探索精神与独特人格，实现了科学客观记录与文学人文关怀的有机融合，让科学家的精神世界得以有力彰显。

谢有顺总结认为，《微光志》以其扎实的实录精神、坚实的采访实证和节制的文学表达，成功构建了报告文学真实性的典范，为时代留下了宝贵的精神档案。

著名作家、鲁迅文学奖获得者熊育群：一部“人类追光”的科学之书

熊育群从创作实践角度，深入剖析了《微光志》在科学家形象塑造与复杂叙事处理上的文学成就。他首先肯定，作品是一部能够“促进大众对科学的了解，让当代前沿科学进入大众视野”的“人类追光的书”。

熊育群指出，《微光志》最重要的是塑造了科学家的群像，并具体阐释了作品刻画的三种感人精神境界：一是人类永无止境地探索宇宙、探求生命的精神，这种自远古神话《天问》传承而来的求知欲，是科学家最核心的动力。二是科学家们深厚的家国情怀，作品生动描写了科学家放弃国外优渥条件、听从召唤毅然归国、前后接续投身科研的感人事迹。三是令人动容的拼搏精神。他特别提及中心探测器机械总工程师马晓妍等众多科学家，在恶劣环境中与家人长期分离、克服巨大困难甚至生命危险，将全部心血投入工

程的艰辛历程，认为这是对中国崛起背后拼搏精神的“最好诠释”。

作为同行，熊育群高度评价了作者尹继红克服的创作难题。首先，作品成功克服了报告文学“见事不见人”的毛病，始终“从人人手”，用人物带动叙事。其次，妥善处理了前沿科学知识呈现与文学可读性的关系，将白手起家的技术攻关过程写得引人入胜。第三，在塑造庞大群体形象时，能于众多人物中抓住关键细节，点出形貌与气质。第四，作品语言简练、结构严密、富有感情，体现了作者“投入情感的一次创作”。

熊育群认为，作者以“拼了命”的投入完成了这部优秀报告文学。他建议，若未来该书再版，可将中微子实验取得的最新科学成果补入，使记录更为完整。

暨南大学教授、广东省报告文学学会副会长喻季欣：《微光志》是神圣科学与伟大时代的文学相遇

喻季欣认为，《微光志》是一部具有典型价值的报告文学样本，它以文学的方式生动展示了中国式现代化进程中的一个独特科学实践。作品呼应了“神圣科学与伟大时代的激情相遇”，不仅记录了江门中微子实验17年的道路，更刻画出科研工作“青丝变白发的心灵轨迹”，从而为中国式现代化这一宏大叙事提供了鲜活具体的文学注脚。

他指出，作品的另一重要意义在于其扎实的纪实基础与素材价值。作者凭借其新闻专业的敏锐与功底，以“记者式”的现场观察和精炼笔法，为这项世界

顶尖的科学工程留下了丰富、独特的第一手素材。这为未来可能围绕核心科学家（如王贻芳）展开更深入、更具个人色彩的书写，奠定了不可或缺的基础。

喻季欣还特别提到，作品结尾处对全球科学家的素描式处理，以及书中对地方风情（如开平侨乡文化）与国际科学家生活细节的捕捉，都巧妙体现了在特定时空下中外科学交流的生动截面。他建议，在未来的创作中，可以尝试注入更多“浪漫”笔触，通过更具感染力的细节进一步凸显科学事业本身所蕴含的崇高情怀。

广东技术师范大学文传学院副院长刘莱琳：实现从理工人士到青少年读者的有效通达

刘莱琳从读者接受与文本结构的双重视角，阐释了《微光志》的广泛吸引力与深层精神价值。她以自家为例，指出作品跨越了读者群体的界限：其理工科背景的丈夫与上初中的女儿，均能被此书深深吸引。这表明，《微光志》成功地将一个宏大而专业的科学话题，转化为具有广泛“最大公约数”的文本，实现了从理工人士到青少年读者的有效通达。

她进一步分析了《微光志》处理复杂题材的叙事智慧，将其概括为一种“同心圆模式”。该模式以核心科学家为圆心，逐层扩展至项目建设者、地方民众乃至全球关注者，这种结构既清晰统摄了庞杂的人物与事件，其内在逻辑又恰恰呼应了推动重大科学工程所需的“同心圆精神”——即社会各方力量向同一目标的凝聚。

刘莱琳认为，自五四以来所倡导的“科学”，其核心并非具体的物理、化学科目，而是一种“追求真理”的精神与方法。这种精神体现在科研中，是科学家们锲而不舍地探索；体现在社会层面，是实事求是、用发展的眼光看待事物。《微光志》通过记录江门中微子实验的历程，正是对这种一脉相承的科学精神的生动诠释与文学呼应。因此，这部报告文学的意义超越了单一项目，它是对何为科学以及如何以科学精神进行观察与书写的一次深刻实践。