

藏在仙鹤湖底的秘密

岁月无声

●李燕平

白水坑水库静卧在鹤山市古劳镇麦水村委会的群山褶皱里，当地人更爱叫它“仙鹤湖”。这方1958年便开始蓄水的湖泊，像一枚被青山环抱的碧玉，既担负着防洪灌溉的重任，又护着麦水、下六等村落的岁岁安澜。水波轻漾间，峰峦的影子被揉碎又重组，谁也想不到，这深不见底的湖水下，沉睡着一段鲜为人知的家族记忆，藏着几代人的烟火与赤诚。

去年清明节，我们一家人回乡下茶山祭祖，村主任知道我们回去了，走了过来，跟我哥哥聊起了村的集体经济承包问题，这时我才知道，原来在仙鹤湖附近还有很多属于我们村集体的山林。于是，祭拜完先人后，我们就驱车去一探究竟。从茶山去仙鹤湖，有一条只有当地人才熟知的捷径，就藏在道坪村的东南面，道路两旁杂树丛生，地面岩石累累，深一坑浅一坑的，用干沟万壑来形容真的一点不为过。山路陡峭，弯道急而狭窄，并且另一边就是深谷，让人望而生畏，我如坐针毡地紧紧拉着车顶扶手，感觉每走一步，心脏和大地都在颤抖，幸好我哥有这方面的驾驶经验，看着他驾轻就熟的样子，我悬着的心才得以缓和，但心中还是默默地念着：快点平安下山。

终于到了山下，我们停好车，在村主任的指引下，徒步上山勘查了一下山林的情况。途

中我还发现了一方颇有年代感的石界碑，可惜当时忘了拍照，隐约记得是用于划分地界的。站在山上，俯瞰着绿意盎然，延绵起伏的群山，眼前就像一幅流动的山水画卷，让人瞬间感到宁静开阔，心旷神怡。爸爸肯定地向我们用手比划着，这些山是属于我们村的，这些山是属于道坪村的，那里是属于乐安村的……此时的我不禁感慨：“我都快到不惑之年了，现在才知道，在离家这么远的这里，居然还有属于我们族人使用的土地，我们的祖先是有多么坚韧不拔的意志和勤劳勇敢的智慧，才敢来到这里开疆拓土啊！”望着眼前的“大好河山”，爸爸欣慰地笑了，接着说：“除了这些山地外，以前我们这里还有很多农田与房屋呢！”我再次惊呆了，忙问：“吓？这又是怎么一回事？”爸爸神秘地说：“下山慢慢跟你们说吧！”

接着我们下了山，在乡亲那里借了一艘木船，（仙鹤湖里已经很久没有乡民在这里住了，仅有一家农庄是我们茶山人开的）爸爸坐在船头，哥哥他们坐在中间，我坐在船尾，大家滑动着手中的船桨，向仙鹤湖心划去。碧波荡漾，微风拂面，我感觉身体仿佛被大自然的慈爱与温柔拥抱着，内心异常松弛从容。爸爸娓娓道来，说着过去的故事，我们都沉浸其中，偶尔一群小鸟从头顶掠过，好像也听到什么似的过来凑个热闹。爸爸说修水库前，这里是一片一片肥沃的农田，从单干户到互助组，再到后来的生产队，这片土地都一一见证过。修水库时爸爸才几岁，他依稀记得，小时候他经常陪着爷爷奶奶来这里耕作。他们除了种稻谷外，还种花生、烟叶等等，这里的土壤养分充足，种出来

的农作物产量和品质都非常高。这时，爸爸用船桨指了指靠山坳的位置，说：“那一片都是我们村的，大家把这片地方叫作‘水磨’，以前生产队在这里建了一间两层高的青砖屋，屋的不远处有一口塘，门口是一大片的灰沙地，常用于大家晒谷。青砖屋后面是各家各户的夯土墙屋，在我们家的屋后面不远处，有一条小溪，水流是从大山坪顺流而下的，一到下雨天，水流就变得异常凶猛，这时你们的爷爷就在水流处放置一个大竹篓，待水流渐小，就把竹篓提起，此时竹篓里已装着一条条欢蹦乱跳的鱼，大家高兴极了。村集体还有一棵几百年的荔枝树，每到收获季节，各家各户都有份，那时的邻里关系非常融洽，常常出现‘一家有事全村帮忙’的场景。”我问爸爸：“那时你们都住在这里吗？”爸爸说：“因为那时我还很小，而且时隔这么多年，很多事情都已记不清了，但你奶奶用一只竹箩装着我，另一只竹箩装着晒干的稻谷，挑着回家山的情景，还是历历在目的。”爸爸边回忆边说着，眼里流露出幸福的光。我又问爸爸：“我们是什么时候搬上茶山住的？”爸爸说：“具体我也不清楚，我们茶山自己没有族谱，只有李姓的族谱，我只知道我们是从丽水村尾开枝上去的，生产队时，每到过年我们都去村尾拜年，他们也上来拜年，互舞狮子送祝福，好热闹的。水崩围和发大水时，我们也都到村尾帮他们看守基围，搬沙包等等。如果当时不修水库，我们或者早已经搬到这里住，这里交通比茶山方便多了。”我问爸爸：“那后来为什么舍得放弃这片未来充满着希望与美好的土地？”爸爸说：“当时的老百姓思想都是很

纯朴的，非常注重集体利益。现在回想起来，他们还是挺伟大的，真正的舍小家为大家……”

听着爸爸的话，我望着眼前这片平静的湖水，仿佛能看见水下那片热闹的村落：青砖屋的烟囱冒着炊烟，晒谷场上的人们说说笑笑，荔枝树下的孩子踮着脚够果子……那是先祖们含泪割舍的“世外桃源”，是他们用青春和汗水浇灌的家园。他们生活清贫，却有着最纯粹的责任感；日子艰辛，却始终怀揣着奉献的赤诚。这份精神，让我既心酸又自豪。

我忽然明白，人生的意义从来不是索取，而是担当。真正的幸福，或许本就带着几分缺憾，需要我们扛着责任前行。先祖们用行动告诉我们，最珍贵的品格，是在个人与集体的抉择中，选择成全；是在小家与大家的权衡里，选择奉献。这份精神，比山还重，比水还深。

夕阳西下，金色的余晖洒在仙鹤湖上，把湖水染成了一片暖红。远处的群山披上了霞光，峰峦叠嶂间，绿影与金辉交相辉映。这方承载着古劳镇人民饮用水源重任的湖泊，此刻在我眼中不再只是一处风景，它像一本摊开的厚重诗集，每一道水波都是岁月的韵脚，每一座青山都是历史的注脚，在时光里轻轻诉说着那些沉在湖底的故事，那些关于坚守、关于奉献、关于家国的故事。

船慢慢靠岸，我回头望了一眼仙鹤湖，它依旧平静如初，却在我心里刻下了永恒的印记。湖底的秘密，早已化作家族的精神图腾，指引着我们在人生的道路上，带着先祖的赤诚与担当，坚定前行。

季风吹笔

残荷

●梁荣

“叶无圆影柄无香，收尽莲歌冷碧塘。一片伤心云锦地，也曾遮月宿鸳鸯。霜降晨晓，风掠过荷塘时，残荷们竟像得了指令般轻轻摇曳，枯梗是骨，残叶是袖，在清冷的水波上跳着一支独属秋冬相接的舞，挠得我禁不住吟诵起宋代诗人王磁的《败荷》。不承想，瑟瑟秋风，吹散了荷塘的繁华，吹落莲蓬，吹破曾经圆润的荷叶，落下如今这番残败的景象。

“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”我常常这样跟孩子们介绍夏天的荷。夏天里，不管天气有多么的炎热，一群摄影发烧友都会顶着烈日，蹲守在荷塘边，只为用镜头记录下亭亭玉立的荷花；只为用镜头凝固下荷塘里那粉红色的故事；只为一睹“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的芳容……我又何尝不是如此？为了拍夏荷，早早起床，扛着“长枪短炮”，与影友一起奔赴各个荷塘，拍摄各种姿态的荷花。不承想，转眼已是残荷，想不到残荷也别有姿态，独展别样的风景。沿着荷塘，细细品尝：枯梗上蜷缩着焦黄的荷叶，映入塘中，是它用残缺的意加上寥落的景，描绘苍凉的画；碧绿的塘水，枯黄的荷叶睡在水面上，旁边是落尽种子的空莲蓬，叶下是细如筷子头嬉戏的鱼群，如诗如画，别有生机；残荷不败，那高高昂起的头，大小不一，参差不齐，个个挺直脊梁，袒露出自己坚韧的风骨及潇洒的风韵……这种残缺之美，更有特色，更有韵味，更显风情万种。

前些日子，一个影友在摄影群连续几天分享他拍摄的残荷图片。手指滑动屏幕，翻动着这些枯枝败叶、余晖残蓬的摄影作品，它们清风秀骨，不堕入污泥中，而是在秋后的阳光里呈现出另一种美，与衰老的哀伤无关，与岁月的残次无关。残败的枯梗，傲立成孤帆清影，举起坚强不屈的旗帜，临风屹立……只要有风抚过，它们依然舞动，用自己落尽繁华的风姿，向世人展现孤傲与美丽。

此时，我正迎着“唰唰”而起的秋风，沿着荷塘独享这一池残荷满池秋。昔日繁盛的荷塘，已没有蛙鸣，也没有荷香，就连那俏皮的艇影也消失得无影无踪。惟有那莲蓬低垂，像年迈的老人立于塘中，默默地抒写那份属于自己的岁月报告，用枯黄的身躯告诉路人：夜幕即将来临，人生即将殆尽，活着才是人生莫大的意义。

但就是这么一池即将落幕的残荷，在诗人眼中，却是一道别样的风景。让我们在文人墨客的诗意图鉴赏他们对残荷的另一种诠释：在李商隐的“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声”里，我仿佛听到雨打枯荷，声声入耳，落入我流浪他乡跳动的愁绪里，激起别样的涟漪；白居易在“素房含露玉冠鲜，绀叶摇风钿扇圆”的《六年秋重题白莲》里，借咏白莲之名，用“摇风钿扇”的意象引申残荷不屈之态；明代黄淑德独爱残荷，在“凭阑爱秋容淡，闲数残荷几朵花”的《晚秋》里泼洒出一幅淡雅的水墨画；柳永在“秋暮，乱洒衰荷，颗颗真珠雨”中，用残荷与雨珠的相互映衬，展现出一种细腻而哀婉的美；宋祁巧用“去时荷出小如钱，归见荷枯意惘然”来陈述时光的荏苒，季节的更迭，黯然的感叹着实令人神伤。

突然发现，一层雪一样白的薄霜覆在枯竭的莲蓬上，像轻纱，又像揉碎的月光，让原本萧瑟的景致瞬间生出精致来。索性，我蹲下身去，举起手机，镜头对准残荷……刹那间，一直爱拍盛夏粉荷的我，终于明白：残荷的美更见筋骨。

诗歌

●廖柳

烟雾从小摊升起
像蒸气的手在寒空中比画形状
一双手握住热饼的边缘
热气把冷意赶走一点点

清晨路灯把影子拉长
行人像翻页的薄书
匆匆且有故事

每个步伐都带着城市早晨的私语
脚印在雪里迅速被抹去
街角的猫蜷缩成一个小太阳
守住这条巷的温柔



《峦间碧涧抱青林》 小郭 摄

致终将光芒万丈的少年

——读陈伟军《我们光芒万丈》

文艺谈

●李钊

家庭是孩子成长的摇篮，而离异家庭由于其家庭结构的特殊性，孩子往往容易出现多种心理问题。青年作家陈伟军的《我们光芒万丈》是围绕以侯小阳、毛一蔓等离异家庭的孩子成长所展开的，呈现他们面临家庭破裂、父母关系变化等重大变故时，突如其来的情感撕裂，让他们陷入心灵的困境，他们没有怨言，也没有指责，而是经过短暂的自我调适，从不能接受父母离散到融入新家庭的生活，阔步向前，让自己散发万丈光芒的心路历程。

从追梦少年成长为圆梦父亲的陈伟军，一直关注着孩子的精神成长状态，进行个人式的重新体验、感受、探寻和认知的文学表达。从《少年奔跑在田间》讲述城市少年在农村历练中收获蜕变和成长，《阿布尔的孙悟空》呈现主人公与非洲孩子在相互影响中变得坚强自立和乐观豁达，《我想成为你的骄傲》反映青少年战胜“心灵风暴”实现自我价值和成长价值，到《我们光芒万丈》表达离异家庭儿童在不完整的家庭感受到一样完

整的爱，他所创作的儿童小说充满着童心、温情和文学张力，细腻呈现着孩子在内外所遭遇的矛盾、冲突、困境，以及由此而来的困惑和超越。

陈伟军的讲述温暖而细腻，生动而贴切，只呈现普通而自然的生活状态，初到农村的顾小森、早熟懂事的阿布尔、被比较的黎小北的故事都充满温暖明媚的生活色调，即便讲述侯小阳和毛小蔓在面临家庭重组的变故时，笔调中也少含有悲伤或忧郁，更多的是满怀欢喜与希望。当故事如流水般铺陈开来，每一句话都仿佛从作者的心中流淌而出，真挚而淳朴，让我们逐渐被一个个具有独特个性的孩子所吸引。他们否认父母事实上分离的敏感，重组家庭里孩子的提防等细小心思，引人心生怜惜，可当作者细腻呈现他们接受现实、悦纳自我的成长时刻，那些被精心捕捉的生活瞬间，令人珍视并回味无穷。

孩子成长路上，总会遇到各种各样的磨砺，无论是主动还是被动，总要跌跌撞撞地长大，遇见焕然一新的自己。父母的婚姻画上休止符，无疑是书中的孩子们所经历的最大考验。当生活无法回到起点时，他们以不同方式释放着内心深处对自我价值和精神的无处安放的焦虑和焦灼。幸运的是，生活会带来磨难和困惑，但也潜藏着追求和希望的力量，心中有爱、向阳而生的他们在亲情、友情、师生情的滋养下，让自己跨过生活磨难和精神跋涉的原野，最终适应新的互动关系，找寻到精神的理想之所。

作者细腻描述着每个孩子独一无二的个性，也并未否认孩子并不是完美的共性，孩子身上都有闪闪发光的优点，但也有令父母苦恼的缺点，书中的“麻烦”孩子侯小阳、“调皮鬼”彭奇，各有各的不足，即便看似完美的“小大人”毛小蔓也会生出先入为主的误会，生性仗义的江洋会有因想评为“三好学生”而去告密的小动作，但这些小缺点和小瑕疵无不损他们的亮壳，却更凸显他们从“天真”走向“成熟”的孤独而艰巨的成长。家庭破碎让孩子的童年踏上两列并行的列车，一列是妈妈的新开始，一列是爸爸的新生活，细腻呈现他们接受现实、悦纳自我的成长时刻，那些被精心捕捉的生活瞬间，令人珍视并回味无穷。

人生如同一条蜿蜒曲折的河流，挫折和困难无处不在，《我们光芒万丈》里所呈现的只是生活河流中的几块礁石。当我们陷入生活逆旅时，请一定保持对生活的热情和赤诚，向着希望和阳光出发，因为追光的人，终将光芒万丈。

文明健康 有你有我

人人参与环境保护 天天享有健康生活



江门日报

《白沙》版投稿邮箱(仅限本地作者):
kf3502669@126.com
请注明作者姓名、电话、身份证号，并附上银行信息及账号。字数控制在1500字内。