

台山持续深化“影视+”发展模式

“天然摄影棚” 稳步迈向 “影视梦工场”



台山通过对台城历史街区的活化改造,打造兼具影视拍摄功能和文旅消费体验的主题街区,实现文化保护与产业发展的双赢。胡思红 摄



在台山取景拍摄的影视作品将侨乡的百年侨校等历史遗存与地域风貌生动呈现。图为端芬镇庙边学校。

★相关链接

多部影视作品
在台山取景拍摄
侨乡文化特质
得以广泛传播

今年以来,台山作为影视取景地的关注度持续升温。《捕风追影》《英雄三元里》《绝命法官》等多部影视作品相继在台山完成重要场景拍摄,取景足迹遍及台城历史文化街区、三合镇康和学校、红岭种子园林区、端芬镇庙边学校等地。这些作品通过镜头语言,将侨乡的骑楼建筑、百年侨校、山海景观等历史遗存与地域风貌生动呈现,使台山的文化特质通过影视媒介得以广泛传播。

由杨子执导,成龙、张子枫领衔主演,梁家辉特别出演的动作犯罪大片《捕风追影》,凭借紧凑的剧情、震撼的动作场面和强大的演员阵容,累计票房突破12亿元,成为年度热门影片。影片中“跟踪队”与“盗匪团”的多场关键对手戏均在台山拍摄,核心取景地包括台城历史文化街区、台城街道淡村村及三合镇康和学校。其中,“何秋果”跟踪“狼王傅隆生”的宝西街,取景于台城历史文化街区“牛屎巷”一带的骑楼建筑群,南洋风情的老街巷为追逐戏增添了十足的市井张力。剧中激烈打斗的大爆炸场面,则在三合镇百年侨校康和学校实景拍摄,古色古香的校舍与紧张刺激的剧情形成强烈反差,带来独特的视觉冲击。该片的票房成功与广泛传播,让台山的建筑风貌与地域场景获得全国性关注,进一步印证了其作为影视拍摄资源的独特价值。

11月28日,在全国上映的历史题材电影《英雄三元里》,由青年导演王一诺编剧并执导,严屹宽、刘秋实、孙昊领衔主演。影片以1840年鸦片战争为背景,聚焦广州三元里抗英这一民族抗争史,以群像刻画还原不同阶层小人物在至暗时刻挺身而出、以血肉之躯铸就民族脊梁的动人故事。为还原真实壮阔的历史场景,剧组深入台山多地取景,包括红岭种子园林区、都斛镇鲤鱼坑水库山区、北陡镇下塘湾等。其中,北陡镇下塘湾惊涛拍岸的滩涂,成为英军登陆的战场;台山红岭种子园青山绿水间,重现103乡民众集结抗敌的热血画面;都斛镇鲤鱼坑水库陡峭的山崖,则化作牛栏岗决战的核心场地。影片让台山的山海风光与历史场景成为民族精神的载体,不仅提升了侨乡影视资源的历史厚重感,更通过银幕将台山与民族史诗深度联结,让更多观众看到台山在承载历史题材拍摄方面的独特潜力。

(黄颖欣 台轩)

拥有“天时地利人和” 台山成为镜头偏爱的“宠儿”

镜头为何偏爱台山?或许,可以归纳为“天时、地利、人和”。

“天时”,在于一个时代的风口。随着粤港澳大湾区建设的深入推进,特别是2025年全面通车的深中通道、黄茅海跨海通道,把台山从地理边缘推向湾区西翼的重要枢纽,正式融入“一小时生活圈”。交通格局的巨变,如同为影视产业铺设了一条“快车道”,曾经因路途遥远而却步的剧组,如今可以便捷地将设备、人员与创意送达台山这片创作沃土。这不仅是物理距离的缩短,更是心理距离的拉近,台山也因此站在了承接湾区影视产业外溢、联动发展的前沿。

“地利”,是其无可替代的“天生丽质”。台山的“地利”,正如写在大地上

的天然剧本。这里拥有山海岛田的壮美画卷——300多公里蜿蜒的海岸线、上下川岛的碧海银沙、寻皇大草原的苍茫诗意、大隆洞水库的静谧幽深,为影视创作提供了从“江湖”到“海洋”的全系列自然场景。

正在台山拍摄某院线电影的总制片人刘建华坦言,最初考察了三个城市,来到台山后便立刻被吸引:“这里的建筑风格包容性强,可塑性极高,基本上我们想要的城市风格和建筑氛围都能找到。”她特别提到,台山的自然景观同样惊艳,开阔的沙滩、林立的礁石以及较少的居民干扰,为剧组拍摄提供了绝佳条件。“无论是外景还是内景,台山都能满足剧组对不同氛围的需求,为影视创作提供了充足的想象空间。”她说。

台山是全国著名侨乡,早年漂泊海外的台山人,将世界各地的建筑风格带回故乡,与岭南本土特色融合,创造了独一无二的“侨圩洋楼”景观——台城历史文化街区的骑楼连绵成片,梅家大院的廊柱气派恢宏,翁家楼的异域风情扑面而来……这些建筑既保留着旧时南洋的韵味,又融入了欧陆的格调,斑驳的墙面刻写着百年的风雨与乡愁。它们无需额外置景,本身就是最真实的年代剧舞台,能够完美适配不同历史阶段的多元场景需求。

“人和”,则是精心培育的产业土壤。台山系统整合文旅资源,打造华侨、“海丝”、红色、非遗、排球、银信六大文化品牌,为影视创作提供源源不断的素材。华侨远渡重洋的创业史诗、

“排球之乡”的拼搏精神、非遗技艺的匠心传承——这些文化元素融入场景之中,让镜头下的台山不仅有“形”,更有“魂”。贾樟柯在采访中表示:“在短片中呈现台山风貌,也是在展现广东多元的历史与文化。”

“人和”亦体现在细节之中。从可同时容纳多个剧组入驻的星级酒店与特色民宿,到让导演赞不绝口的黄鳝饭、令收工后的剧组流连的海鲜夜市,台山以贴心的配套和地道的风味,留住了剧组的人,也留住了他们的心。

台山,站在了时代机遇前,它独一无二的容颜满足了艺术对“真实”与“美感”的双重追求,而日益完善的产业生态,则让创作变得顺畅而温暖。

出台支持政策 助力影视产业振翅腾飞

如果说天然的资源禀赋是台山影视产业发展的根基,那么,科学的规划与有力的政策支持,则是其振翅腾飞的关键。

2023年台山市出台《扶持影视产业发展若干措施》(以下简称《措施》),从剧本创作、拍摄协调、人才引进到后期制作,构建起全方位的政策支持体系。《措施》明确鼓励影视企业和机构落户台山,对符合条件的影视剧本创作、影视作品播映、影视企业取景拍摄、投资影视拍摄基地等方面给予具体支持。

今年以来,台山进一步引入市场资源,成立台山市影视文化协会,进一步挖掘整合影视产业市场资源,推动行业集聚发展。同时,台山市成立由电影、广播电视主管部门牵头,相关部门和各镇(街)为成员的影视拍摄协调小组,搭建侨乡影视产业服务平台,为前来取景拍摄的影视剧组提供规范化、流程化、透明化的“一站式”服务。“外景协调、拍摄保障都给了极大帮助,非常贴心。”刘

建华对台山的服务效率印象深刻。

在硬件设施建设上,台山正加速补齐现代影视工业的“关键拼图”。2024年,台山市与珠江电影集团合作推动XR虚拟影棚项目落户台山星光城,项目一期投资额预计5000万元,建设500平方米和200平方米虚拟影棚各1个,以及休闲区、化妆间等辅助设施。这项通过LED屏幕实现虚拟场景实时合成的技术,将极大拓展影视创作的视觉边界。

江门泽哲影视制作有限公司(以下简称“泽哲影视”)计划投资2.5亿元,建设占地超1万平方米的影视室内拍摄基地,涵盖室内拍摄场景、后期制作和XR、AR工作室等,聚焦短剧与短视频全流程制作,搭建连接中国短剧作品与海外平台的桥梁,推动优质短剧出海。美加影视园区作为泽哲影视斥资打造的核心拍摄基地,是集前期拍摄、后期制作、设备租赁与海外发行业务于一体的综合性影视产业平台。

泽哲影视总经理赵哲瑞介绍:“园区可提供实景棚、虚拟棚等多种拍摄场景,配备成套灯光与数码控台,支持快速转场与特效制作。同时,我们有自己的后期团队,便于高效完成后期发行等工作。”据了解,泽哲影视还计划引入AI场景生成算法,进一步优化拍摄流程、提升工业化水平。美加影视园区前期以泽哲影视自用为主,未来将逐步向外部剧组开放,并依托工业化运营整合江门当地的拍摄、制作、后期、服化道等团队及自有技术资源,为剧组提供全流程服务。整个园区全面运营后,可容纳10个剧组拍摄,年度承接短剧超100部。

今年11月21日,由泽哲影视、珠海市升耀发展有限公司联合出品的短剧《傅总!你的太太是只猫》在台山开机拍摄,该剧执行导演姬禹表示:“台山在拍摄期间给予了巨大支持,保证了作品质量。我们也希望通过作品,将台山的人文与风光介绍给全国观众。”

探索“影视+”模式 推动光影艺术与城市发展同频共振

随着影视产业基础不断夯实,台山积极探索“影视+”融合发展新模式,推动光影艺术与城市发展同频共振。

“影视+文旅”成为最直接的转化路径。电视剧《狂飙》热播后,台山先后推出4条“狂飙”主题精品旅游线路,在取景地设置“打卡”标识,举办“狂飙”主题微视频大赛,开辟旅游专线,成功将荧幕流量转化为旅游客流。系统整合影视取景地资源推出“探寻侨乡文化的独特魅力,影视剧带你游台山”专题宣传,让影视作品成为城市最生动的名片。

2023年国庆假期,台山在梅家大院举办以“魅力侨都·璀璨光影”为主题的首届“影视周”系列活动,邀请知名演员、导演、文化大使,连续5天开展不同主题的访谈沙龙,进一步促进影视文化

交流。

此外,台山通过对台城历史街区的活化改造,打造兼具影视拍摄功能和文旅消费体验的主题街区,实现文化保护与产业发展的双赢。

“影视+城市品牌”深度塑造城市形象。每一部在台山取景的影视作品,都是对这座城市的一次形象展示。从《让子弹飞》的豪迈,《一代宗师》的厚重到《狂飙》的烟火气,多元的影视形象共同塑造了台山丰富、立体、充满故事感的城市性格。贾樟柯评价台山为“中国电影取景胜地”,进一步确立了台山在影视文化领域的地位。

“影视+文化传承”激活本土文化资源。台山拥有深厚的侨乡文化、排球文化等“富矿”。通过影视镜头,这些文化

资源得以活化、可视化、故事化。电影《故园飘梦》让华侨历史有了温度,以本土“排球之乡”文化为背景的短剧《穿越管理局之女排魂》让排球精神有了新的传承载体。台山开始有意识地通过影视讲述本土故事,弘扬地方文化。

贾樟柯在台山拍摄期间表示:“期待未来有更多海内外导演来到台山,通过镜头深度发掘并传播这里的文化魅力。”刘建华也坦言,未来有新项目仍会优先考虑这片充满魅力的侨乡土地。

在政策扶持、资源禀赋、产业布局与文旅融合的多重助力下,台山将持续深化“影视+”发展模式,从“天然摄影棚”稳步迈向“影视梦工场”,为粤港澳大湾区

区影视产业高质量发展注入新的动能。

在新时代的浪潮中,这座充满故事的侨乡,正以影视为笔、文化为墨、文旅为桥,书写属于自己的高质量发展篇章,让更多人通过镜头认识台山、通过旅行感受台山、通过文化爱上台山。

影片《英雄三元里》在台山取景拍摄。

“一来到台山,我就被这座城市宁静而深厚的气质所吸引。”12月4日,中国电影导演协会会长、导演贾樟柯现身台山,开展短片拍摄工作。这位擅长捕捉时代纹理与地域文化的导演,对台山“宁静而深厚”的底蕴赞不绝口,更称赞这里的建筑“每一栋都藏着一则故事”。

从《让子弹飞》里风云激荡的“鹅城”,到《狂飙》中烟火氤氲的“旧厂街”;从《一代宗师》的武林江湖,到《捕风追影》的追踪现场……台山,这座位于广东江门的侨乡,如今已是影视创作中熟悉的“老面孔”。

作为被誉为“天然摄影棚”的台山,正以独特的建筑风貌、深厚的文化积淀和优越的地理区位,吸引越来越多影视剧组前来取景。据统计,今年以来,已有27部影视作品在此留下光影印记。

究竟是什么,让这座侨乡如此“上镜”?当镜头纷纷聚焦于此,台山又经历着怎样的蝶变?

文/图 黄颖欣 台轩
(署名除外)