



## 打造书香家庭 让孩子在阅读中成长

作为一名小学语文教师，笔者深知孩子良好阅读习惯的养成，离不开家庭的滋养。一个充满书香的家庭，能为孩子的成长铺就坚实的道路。本文将从教学实际出发，分享打造书香家庭的实用方法。

新会区司前镇昆仑小学 吴翠屏

《义务教育语文课程标准(2022年版)》明确，语文学习要培养孩子的语言运用、思维发展、审美鉴赏和文化传播等能力。但课堂时间有限，更多的阅读积累和思考沉淀，需要在家庭教育中实现。因此，打造书香家庭是关键。这能给孩子带来丰富的语言刺激，帮助他们扩大词汇量、提升表达能力和语感。

首先，在家里营造处处有书香的氛围。一是打造专属图书角。不用追求豪华，在家里腾出一个小角落，摆上一个小书架，就能打造孩子的阅读天地。关键是要放上适合孩子年龄的书，并且定期更新，让孩子总有新书可读；二是要有固定的家庭阅读时间。每天约定一个固定时段，比如把睡前二三十分钟作为“家庭阅读时间”。这段时间里，家长放下手机、关掉电视，和孩子一起读书，营造安静专注的氛围，让阅读成为像吃饭睡觉一样的习惯。

其次，找对方法，让孩子阅读有质量。根据孩子的年龄和阅读水平选书，才能让孩子读得进去。针对低年级，优先选绘本、童话、儿歌，比如《猜猜我有多爱你》《小猪唏哩呼噜》，图文并茂的书籍能激发兴趣；针对中年级，可以选科普读物、历史故事、儿童文学，像《时代广场的蟋蟀》《昆虫记》(少儿版)，满足孩子的好奇心和求知欲；针对高年级，推荐名著改编版、经典儿童文学，比如《草房子》《西游记》(少儿版)，提升孩子的文学素养。同时，多关注孩子的兴趣点，不管是动物、科幻还是冒险类书籍，只要孩子喜欢，都可以支持。

其中，亲子共读不是简单陪着读，

掌握这些小方法，能让阅读更有收获：家长朗读、孩子倾听，读完后让孩子试着复述故事，锻炼表达能力；家长和孩子轮流朗读，让孩子更有参与感；玩角色扮演、故事接龙游戏，让阅读变得生动有趣；读完后问问孩子“这本书讲了什么”“你最喜欢哪个角色”“你学到了什么”，帮孩子加深理解。

最后，要让家庭阅读有反馈有动力。家长可以发起“21天阅读打卡”“百日共读”等活动，让孩子每天记录阅读时间、内容和简单感悟。有了目标和监督，孩子更容易坚持下来。还可以定期组织家庭阅读分享会，让孩子用讲故事、朗诵精彩片段、展示手抄报等方式，分享自己的阅读成果。

此外，阅读不该只停留在书本上，应该将其和生活结合起来：读完科普书，和孩子一起做小实验，亲身感受科学的奇妙；读历史故事，带孩子去博物馆参观，让历史变得鲜活可感；读完介绍本地文化的书籍，带孩子走访家乡的文化景点、名人故居，让孩子在真实场景中感受文化魅力。这样一来，阅读就成了连接书本与生活的桥梁，变得更有温度、更有意义。

打造书香家庭，不需要复杂的条件，关键在于坚持和用心。一个小小的图书角、一段固定的阅读时间、一次有趣的共读互动，都能让书香浸润孩子的童年。让我们一起行动起来，打造充满书香的大家庭，为孩子的成长点亮明灯。

吴翠屏

## AI 赋能小学语文教学

在数智化时代，人工智能(AI)正以空前的速度深入教育领域，为教学带来全新的机遇与挑战。《义务教育语文课程标准(2022年版)》强调，语文课程应着力培养学生语言文字的运用能力，发展其思维能力，提升核心素养，并重视跨学科学习，引导学生在实际情境中整合多学科知识以解决问题。笔者以统编版小学语文教材四年级上册《走月亮》为例，聚焦文本，围绕现实问题，设计跨学科项目式学习活动，探讨如何将AI深度融入教学过程，推动提升学生的语文核心素养与综合实践能力。

江海区朗晴小学 李晁晓

### 提升课堂效率

人工智能融入语文教学具有多方面的意义，主要体现在教学资源、学生学习等维度。

一是融合资源，明确课前判断。目前适合教师使用的人工智能工具很丰富，有豆包、Kimi、DeepSeek等，都能协助教师寻找跨学科的学习点，设置合适的问题链，创设出能锻炼学生能力的教学活动。例如，在开展《“悦”寻“月”趣》跨学科项目式学习时，笔者在豆包中输入“个人角色+课题+相关科目+期望达到的目标”的指令，要求SI以《走月亮》为文本核心，与科学、美术、信息技术、优秀的传统文化等多维联动，创设丰富有趣的活动。

二是融合技术，活化课堂交互。课堂是重要的学习时间，教师可以借助AI更高效地利用这个时间。笔者尝试在课堂中利用多媒体技术，调动学生的多感官体验，增强学生对知识的感知深度与情感共鸣，营造沉浸式学习氛围。借助虚拟现实技术，学生可以“身临其境”地走进课文场景，直观感受“月光如水”的静谧与“月影团团”的灵动，实现文本与情感的深度交融。

结合AI语音合成与情境模拟功能，将文字转化为富有情感的有声朗读与动态情境，帮助学生直观把握散文的节奏与情感基调。通过“文字—图像—情境”的多维转化，让学生在音乐、动态画面之中与文本展开深度互动，有效突破学生对散文意境感知与情感理解的教学难点，推动语文教学从“文本解读”向沉浸式“审美体验”进阶。

此外，生成式人工智能可以成为学生的“数字伙伴”。在与人工智能开展多轮深度对话的过程中，学生应剖析人工智能的回答，精准表达疑

惑，进而在潜移默化中提升其概括能力、提问技巧以及批判性思维。例如，在“悦”寻“月”趣跨学科项目式学习活动中，学生向学校的智能体伙伴“朗朗”和“晴晴”提出问题，从中了解不同地区的“月文化”，探寻本地与“月亮”相关的文化习俗等。在这期间，学生可以进一步深化对“月文化”的理解。

### 构建学习反馈体系

人工智能为学生打造了更为广阔的学习与展示平台，将评价和展示搬到现实生活中，构建“课堂—成果—社会”逐层递进的学习反馈体系，使学生在真实情境中持续提升语言表达能力，进一步夯实语文核心素养的实践导向。

在教学中，教师引导学生使用视频剪辑技术，比如AI工具中的视频编辑功能，将自己在语文课堂上学习到的关于“走月亮”的课文内容，转化为生动有趣的视频作品。在制作视频记录暑假生活的过程中，学生运用AI技术中的语音识别与图像识别功能，将暑假期间的所见所闻、所思所想，以图文兼备、声情交融的形式呈现出来。此类实践活动不仅锻炼了学生的语言表达能力与创新能力，还促使他们在真实的生活情境中加深对语文知识的理解与运用。

AI技术在小学语文教学中的应用，实现了从课前教学资源整合、课中沉浸式交互体验，到课后实践拓展以及评价体系优化的全流程赋能。未来，教师应深入探究AI智能体与不同文体教学、不同年龄段学生认知规律的适配性，持续完善人机协同教学模式，从而高效培育学生的语文核心素养。

李晁晓

# 以作业本为切口 推动落实“学教评一体化”

在深化教育教学改革的过程中，“学教评一体化”是其中的关键理念。然而，如何在日常教学中落实这一理念，是一线教师面临的挑战。在教学过程中，我们发现“作业”这一师生接触最频繁、家校互动最直接的环节，恰恰是一个突破口。蓬江区荷塘镇白藤小学从作业本这一切口入手，通过系统性重构，推动学校教学育人工作的深度融合。

蓬江区荷塘镇白藤小学 李见娣

### 让作业本成为“枢纽站”

传统作业本往往只是练习工具，学校对其进行了功能性再造，使其成为承载“学教评一体化”的“枢纽站”。

一是设计“三位一体”的新架构。在每一课的作业前设置“学习目标区”，清晰列出本课时的核心目标，让学生和家长一目了然，确保“学教评”目标一致。针对解题类作业，增设“思维过程展示区”，要求学生不仅写出答案，更要展示思考路径，让隐形的思维过程变得可视、可评。在作业评价环节，构建“多元对话空间”，包含教师点评、学生自评、同伴互评和家长反馈四个板块，使评价成为多方参与、持续进行的教育过程。

结构上，学校设计了“目标引领—任务驱动—多维评价—反思提升”的闭环流程。这一设计打破了传统“教—练—改”的线性模式，形成了“学教评”相互促

进的循环生态。例如，在数学教学中，学生先明确单元目标，在练习中记录思考过程，在单元结束后进行自我总结，教师根据过程表现给予精准指导。

### 推进“教评相长”“价值共创”“素养立意”

在实践过程中，作业本如同杠杆一样，撬动了教学、评价与育人三大体系的深度融合。

在课堂教学中，作业本构建了“教评相长”的生态。教师通过改作业的过程中持续积累的过程性证据，实现精准教学。比如，语文教师可以批阅“阅读批注”，发现学生在文本理解上的共性问题，及时调整教学重点；数学教师可以在“错题反思区”捕捉学生对概念理解的具体误区，开展针对性教学。

在家校协作中，作业本搭建了“价值共创”的平台。学校设计的“亲子实验报

告”“社区服务记录”等特色作业，让家长从“监督员”转变为“合伙人”。一位家长在陪伴孩子完成“家庭节水调查”后写道：“孩子不仅学会了计算用水量，还主动制订家庭节水计划，这种责任感带来的意义远超分数。”

在育人导向上，作业本实现了“素养立意”的转型。学校大幅减少机械作业，增加实践性任务。“校园植物观察”项目融合科学观察与艺术创作；“班级活动策划”任务培养学生的组织协调能力。

### 构建从点到面的长效实施机制

为确保改革扎实深入，学校建立了三级推进机制。首先，在语文、数学等基础学科开展试点，形成一批具有示范性的作业设计案例。其次，通过校本教研，围绕“作业设计—课堂实施—评价反馈—教学改进”开展专题研究，将一体化作业设计纳入教师备课、听课、评课的常规

要求。最后，通过家长开放日、专题工作坊等形式，向全体教师和家长传播改革理念，分享成功经验，营造“关注过程、重视反思、协同育人”的校园文化氛围。

通过两年多的实践探索，学校以作业本为切口的改革已初见成效：教师的教学设计更加注重目标与评价的一致性，学生的自主学习意识和反思能力显著提升，家校之间的教育共识不断增强。值得一提的是，学生对待作业的态度发生了积极变化——他们开始把作业视为展现自我、探索世界的机会，而不只是必须完成的任务。

接下来，学校将继续深化探索，让这个“小切口”释放更大能量，为基础教育高质量发展贡献一线智慧。

李见娣

# 小学低年级语文教学路径探索

生成式人工智能(AIGC)的快速发展为教育领域带来全新可能性，逐渐成为推动教育创新和变革的关键力量。C-STEAM理念强调跨学科融合，将文化(Culture)、科学(Science)、技术(Technology)、工程(Engineering)、艺术(Art)、数学(Mathematics)有机整合，注重培养学生的综合素养与创新能力。

本文以部编版二年级下册《大象的耳朵》陶艺融合教学案例为依托，紧扣语文核心素养与C-STEAM理念，以“深度学习·思维课堂”为指导，聚焦“以读促写，读写结合”核心目标，融入陶艺特色元素，构建“阅读—理解—表达—创作—实践”的跨学科读写循环体系，探索小学低年级语文教学新路径。

江海区江门一中附属小学 郑晓华

### “朋友圈探秘”

第一个环节是“朋友圈探秘+陶艺初想”。以AI虚拟哪吒为互动角色，展示大象的三个朋友圈分享：第一个是配大象疑惑的表情和耳朵特写图，第二个是与小动物对话的漫画，第三个是大象自信展示耳朵的照片。

AI虚拟哪吒通过语音、动作与学生互动，引导学生观察图片中大象耳朵的形态，猜测大象的心理变化。随后抛出问题：“大象的耳朵和其他小动物的耳朵有什么不同？如果让你用陶泥捏出大象的耳朵，你会怎么设计？”学生自由发言后，观看AI生成的不同动物耳朵的陶艺造型视频，激发动手创作与表达兴趣，为后续读写与陶艺实践奠定基础。

### “溯因探究”

第二个环节是“溯因探究+陶艺设计”。本环节围绕三个学习任务，实现阅

读、写作与陶艺设计的深度融合。

一是深度阅读，解密朋友圈分享。学生通过默读、自由朗读文本，找出大象分享朋友圈的原因——为何自己的耳朵与其他动物不同。教师引导学生关注“咦”“呢”等语气词，通过朗读训练语感，把握大象的疑惑心理。随后，要求学生结合文本描述，用简单的文字记录大象耳朵的特点，并在练习本上画出设计草图，标注陶艺制作的关键细节，如耳朵的大小比例、厚度等，将阅读收获转化为创作思路。

二是聚焦对话，破译朋友圈。在分析大象与小鹿、小马、小老鼠对话的过程中，教师应引导学生关注对话中的疑问句式与语气词，体会角色情感。开展“创意补白”活动，让学生模仿文本句式，想象其他小动物可能说的话，写下来后与同伴交流。接着，借助AI朗读工具，对学生的仿写片段进行朗读评价与示范。随后，学生动手制作陶艺雏形，用陶泥捏

出自己设计的动物耳朵，在制作过程中思考“为什么不同动物的耳朵形态不同”，并将思考结果简要记录。

三是角色体验，演绎转折点。采用小组合作的方式，让学生分角色朗读文本，演绎大象从疑惑、不安到自信的心理变化过程。此外，可以让学生写下一段文字，描述自己的作品制作思路，实现“读—悟—做—写”的良性循环。

### “陶艺展示”

第三个环节是“生命对话+陶艺展示”。在这个环节，教师可以借助AI软件豆包智能体，引导学生向AI提问“其他小动物的耳朵有什么作用”等，AI以图文结合的形式呈现答案，帮助学生了解不同动物耳朵的功能，深化对文本主题的理解。随后，举办“我的陶艺作品发布会”，让学生展示自己的陶艺作品，结合书面文字，介绍作品的设计理念、制作过程以及想要表达的观点。

### “迁移拓展”

第四个环节是“迁移拓展+陶艺创作”。设计分层作业，实现读写与陶艺实践的延伸。其中，“基础层”是有感情地朗读课文，完善陶艺作品的文字说明，详细描述作品的特点与内涵；“进阶层”是让学生选择自己喜欢的小动物，结合其耳朵的功能与特点，用陶泥创作完整的动物形象，并编写一段小故事，介绍动物的特别之处。

生成式人工智能与C-STEAM理念下的陶艺元素融合，为小学语文低年级读写教学注入了新活力。未来，需进一步优化AI资源、陶艺实践与低年级学情的适配度，探索更高效的跨学科融合路径，更好地促进学生全面发展。

郑晓华

# 培养学生艺术表现力与合作能力 ——小学音乐“微剧场”课堂实践探索

三年级至四年级是小学生艺术感知与协作意识发展的关键阶段。这一时期的儿童具象思维突出，乐于参与互动体验，对故事化、游戏化的学习内容具有天然兴趣。音乐“微剧场”课堂以短小精炼的剧情为载体，融合演唱、表演与协作，构建“玩中学、演中唱”的沉浸式教学场景，有效激发学生的主动参与和内在潜能。本文立足于三四年级教学实践，从适配性价值、针对性策略、实证成效与优化路径等方面展开探讨，为培养学生的艺术表现力与合作能力提供可行路径。

台山市培正小学 游京

### 契合学生身心发展特点

音乐“微剧场”契合三四年级学生的身心发展特点。该阶段学生的注意力集中时间为15—20分钟，对具象化、情境化的内容接受度高。音乐“微剧场”通过童话、动物、校园生活等题材，配合角色扮演、道具互动等趣味形式，将抽象的音乐知识转化为可感知、可参与的实践活动，有效延长学生的课堂专注时间，激发其主动探索与表达的热情。

在艺术表现力培养方面，音乐“微剧场”采用阶梯式推进策略。通过降低表达门槛，聚焦“唱准旋律、传递简单情绪”与“自然模仿、大胆展示”，帮助学生在低压力、高支持的课堂氛围中逐步提升音乐感知力、情感传递力与舞台表现力。

在合作能力塑造方面，音乐“微剧场”发挥启蒙式培养作用。通过设置“主唱、道具制作、简单表演”等具体任务，使

每位学生在小组中承担独立而关联的角色，逐步学会听从安排、沟通协调与相互配合，逐步培养基础分工意识与协作习惯。

### 构建全员参与的教学体系

与此同时，音乐“微剧场”构建全员参与的教学体系。在题材内容选择上，坚持“浅、趣、简”原则。优先选用教材歌曲，融入贴近学生生活的情境元素，增强代入感与共鸣力，确保内容既符合学生认知水平，又具备艺术启蒙价值。

分组分工采用“小、匀、换”策略。实施3—4人小组制，进行异质分组，兼顾学生性格与能力差异，实现优势互补。设立“基础角色池”，包括主唱、表演者、道具助手等容易上手角色，并实行每课轮换机制，使内向学生也能从辅助角色逐步过渡至核心角色，在梯度体验中建立自信，保障全员参与。

实施流程注重“慢、细、扶”。教学流

程分为四个阶段：在音乐熟悉阶段，通过动作模仿，帮助学生理解歌曲情绪；在剧情创编阶段，借助“剧情模板卡”，激发学生创新热情；在排练指导阶段，教师逐组指导并加强细节协作；在展演鼓励阶段，搭建“班级小舞台”，教师聚焦亮点给予表扬。

评价体系以“鼓、实、简”为导向，采用“星级奖励+表扬”的过程性评价，设置多元奖项，以教师评价为主、学生互评为辅，重点关注学生进步幅度。

### 从问题出发的优化路径

此外，在教学实践中，教师需要关注其中出现的问题。时间分配方面，部分小组在创编环节耗时过多，影响后续排练与展演效果；学生能力差异显著，少数基础薄弱者在歌唱与表演中难以跟上整体节奏；资源有限，简易道具与基础设备制约了创意发挥与体验感的营造。



游京

