

# 新会区会城城郊小学构建“活力教育”新生态 让每一位师生向阳而生

冬日暖阳洒进校园，伴随着悠扬的音乐，新会区会城城郊小学的全体师生开始了一天中独具特色的晨操仪式。学生们齐声诵读“体艺先行，品学俱进”的办学理念，依次展示站立礼、问候礼、拱手礼等传统礼仪，最后跳起富有节奏的体育舞蹈。这一融合理想信念、传统文化与体育精神的晨操三部曲，已成为这所拥有78年办学历史的学校“活力教育”体系的生动缩影。

从1947年创办至今，城郊小学已从一所普通小学成长为区域教育集团的领衔学校。学校先后荣获“广东省中小学艺术教育特色学校”“广东省书香校园”“江门市文明校园”等称号。作为新会区首批教育集团领衔学校，城郊小学教育集团自2019年成立以来，已发展到10所成员学校，覆盖会城、双水、大泽、三江、司前、崖门等多个镇街。作为教育集团核心，城郊小学正通过“活力教育”体系的构建与推广，探索集团化办学新路径，围绕“体、艺、品、学”四大维度，全面推进五育并举，为更多学生提供优质教育资源，真正实现“让每个孩子在家门口上好学”的教育愿景。

文/图 江门日报记者 钟珍玲

## 活力学生 在丰富课程中涵养品格

“我们希望培养的学生，不仅要有健康的体魄，还要有阳光的心态、广泛的兴趣和一技之长。”城郊小学党总支书记李国富这样描述“活力学生”的培养目标。在这一理念指导下，学校构建了独具特色的“乐高课堂”教学模式和三级课程体系。

每天早晨的“风采三篇”晨操已成为校园一道亮丽风景线。六年级学生韦诗诺告诉记者：“我最喜欢礼仪篇，通过学习传统礼仪，我更加懂得了尊重与谦让。”除了晨操，学校还设立了“晨读、午阅、晚诵”三读活动，组织学生诵读国学经典，传承中华文化。

社团活动是学生发展个性的重要平台。每周三下午，学校开设足球、篮球、传统武术、国学经典、书法、国画、古筝、葫芦丝、舞蹈等30多个社团课程。五年级学生小李参加了拉丁舞社团，“我已经学了三年，还在学校艺术节上表演过，特别有成就感。”据统计，目前全校超过95%的学生参加了至少一个社团，掌握了至少一项体育技能或一项艺术特长。

值得一提的是，学校特色班级创建活动让每个班级都形成了独特文化。在阅读型班级，学生们开展图书漂流、读书辩论、书签制作等活动；在艺术型班级，合唱团、书画小组定期开展活动；在实践型班级，学生们参与义务劳动、科技小发明



每年学校的体育节都人气满满，各种比赛激发了学生运动锻炼的兴趣。

## 活力教师 在专业与特长中实现价值

在城郊小学乃至整个教育集团，教师的专业发展与个人成长同样受到高度重视。学校制定了《郊小教师专业成长整体规划》，分为“理想篇”“业务篇”和“目标篇”三个篇章，通过10节专业课程培训提升教师整体素质。

学校创建的“活力师苑”成为教师读书交流、思想碰撞的专属空间，教师们可以一边品茶，一边交流读书心得。学校提倡教师每月阅读2本至3本书，每年阅读24本至36本，让阅读成为教师的一种习惯和气质。“在‘活力师苑’里，我们可以暂时放下教学压力，静心阅读，与同事交流教学心得，这种氛围特别有助于专业成长。”城郊小学骨干教师梁仲桂分享道。

科研能力是教师专业发展的重要指标。教育集团出台了《城郊小学教育集团课题建设方案》，建立了完善的课题研究开发与开发机制。目前，教育集团内每位教师都有适合自己的研究课题，形成了“人人手中有课题，年年课题出成果”的良好格局。近三年来，集团教师共有105篇论文在省、市获奖或发表，立项省、市级课题8项。

除了专业发展，教师的才艺特长也得

到充分重视。每位教师根据自己的兴趣和爱好学习一种体育和艺术技能，参加至少一个文艺团体。“学校鼓励我们发展多元才艺，这不仅能丰富我们的业余生活，也能将才艺融入教学，激发学生的学习兴趣。”教师李丽华坦言。

## 活力家长 在深度参与中共育共生

家庭教育是学生成长的重要环节，城郊小学深谙此道理，将家长视为教育共同体中的重要伙伴。学校定义的“活力家长”具有和谐有爱、善于交流、积极阳光、乐于付出等特征，并通过多种途径提升家长的教育素养。

每周一的“郊小家教论坛”成为了家长学习家庭教育知识的重要平台，论坛由学校家长讲师团成员主讲，讲师团由各行各业的优秀家长组成。在最近一期论坛上，从事心理咨询工作的家长李女士分享了“如何与孩子有效沟通”的主题讲座，吸引了100多位家长参与。“作为家长，我们也很需要学习科学的教育方法，这种论坛特别实用。”参与家长表示。

城郊小学在微信公众号、校园网站设立了“家教互动”专栏，家长可以通过该专栏系统了解家庭教育的基本知识、各种资讯和家教经验。同时，学校还构建了新型“三维”互动德育网络，各班在家委会的组织下，定期开展体育、艺术、阅读、拓展等亲子活动。

家长义工队伍是学校合作的重要力

量，每天放学时间，家长义工们协助维持放学队伍秩序；在城郊小学的大型活动中，他们积极参与组织工作。家长义工陈先生表示：“参与学校活动让我们更了解孩子的学习环境，也增强了家校之间的信任与合作。”

## 活力环境 在文化浸润中潜移默化

占地面积7986平方米的城郊小学校园内，绿树成荫，教学区、运动区布局合理。学校建有200米环形跑道田径场、2个篮球场、近2000平方米的运动场地，配备了多媒体网络教室、图书阅览室、美术教室、音乐教室、科学教室等功能场室。图书阅览室藏书58334册，被评为“广东省最美阅读空间”。

据介绍，学校环境文化建设突出“环境育人”功能。校园内，“体健第一、品德至上，学问之功，贵乎勤奋”的校训醒目展示；走廊里，学生的书画作品、科技制作点缀其间；教室中，各班特色的班级文化墙展现着学生的创意与活力。“我们注重让每一面墙都会说话，每一个角落都能育人。”校长李丽华介绍。

同时，数字化建设为活力教育提供技术支持。城郊小学建有间计算机室，配备124台计算机；40多个教室配备多媒体教学平台；校园网畅通，拥有363个学生终端。信息技术与教育教学的深度融合，为“活力课堂”教学模式的实施提供了有力支撑。

## 新会探索“1+1+N”模式 推动城乡 学前教育一体化

江门日报讯（记者/钟珍玲）为进一步推进江门市新会区城乡学前教育一体化管理资源中心（崖门镇）项目建设，加强新会、恩平两地教育教学交流，1月7日，由江门市教育教研院主办、新会区教育局承办的江门市学前教育区县乡镇中心幼儿园自主游戏研讨活动，在崖门镇陈业幼儿园顺利举行。

活动当天，由新会、恩平两地学前教育骨干教师组成的教研团队走进崖门镇陈业幼儿园，对幼儿园班级环境及幼儿区域自主游戏等进行了实地观摩。游戏巧妙融入了崖门当地独特的地域文化、历史传承、物产资源与海洋生态等元素，引导幼儿在自主探索、亲身体验和快乐游戏中，深度感知家乡的“文化之根”“历史之魂”“物产之丰”与“生态之美”，激发幼儿热爱家乡、保护环境的情感，同时增进亲子关系，实现家园共育。

在随后的交流研讨环节，与会人员围绕“城乡学前教育一体化管理资源中心”试点项目的探索情况进行汇报和经验分享。新会实验幼儿园作为项目核心园之一，作了主题为《以一体化之笔，绘就幼有优育新图景》的汇报，分享指出，近年来通过搭建核心园+试点镇中心幼儿园（资源中心）+镇域内其他幼儿园的“1+1+N”立体式网络，实现教研、培训、管理、服务“四位一体”，项目有效提升镇域内幼儿园办园质量，幼儿综合素质、教师专业能力明显提升。崖门镇陈业幼儿园在展示丰富的本土课程之余，还作了案例分享，以蔡李佛文化融入自主游戏为例，具体阐述了如何通过开发特色课程与游戏活动，激发幼儿对家乡文化的自豪感与归属感，助力其建立初步的文化认同。

新会区教育局相关负责人在总结中指出，应以学前教育高质量发展实验区建设为契机，积极搭建跨区域交流研讨与相互学习的平台，持续推动城乡幼儿园共同体建设，最终实现“资源共享、优势互补、共同提高”的发展目标。

## 在传承创新中见证教育坚守 大鳌镇特沙小学建校一百周年



2025年12月28日，大鳌镇特沙小学举行建校一百周年教育发展大会。

### 百年传承下的教育坚守

1925年，乡贤梁殿芬、黄发远等十三人怀揣“有教无类”的理想，在风雨飘摇的时代背景下，以“横水渡资、按亩征谷”的独特方式筹集资金，创立了特沙小学。

“我父亲常说，当年办学的艰辛超乎想象。”特沙小学原校长邱汉明回忆道。学校校址几经迁徙，1927年才迁至现址。抗战时期，校舍遭战火破坏，师生们不得不在葵棚中坚持教学。“即便烽火连天，台风肆虐，师生们以葵棚为室，教学从未中断。”

1964年，学校所在地划归新会，迎来关键转折。乡亲们自发捐资，建起了学校第一座水泥结构教学楼。2002年、2006年，学校相继获评新会区、江门市一级学校，并先后合并多所乡村小学，学区范围由三条村扩展至七条村，成为大鳌镇中心小学。世纪之交，语言室、电脑室相继设立，博爱楼、博学楼、新运动场先后落成，办学条件实现跨越。

学校的发展也是新会区教育事业进步的缩影。近年来，学校扎实推进教学改革，硕果累累，成绩喜人，特色教育日益彰显，尽显“拼搏奋发，精彩特沙”之时代风貌。

### 特色教育中的文化传承

“每天早晨，我趴在窗台上，看着迎亲的花炮，听着井边男女对唱的咸水歌。”特沙小学校友、作家邱少梅细细描绘了三十多年前特沙小学的生活场景。

特沙小学的特色教育深深植根于大鳌镇的沙田文化。在庆典当天的特色教育成果汇演过程中，舞蹈《百年回响·上铃鼓》登场，低年级学生手持传统乐器，舞步间尽显水乡韵律；咏春表演《百年风华·咏春志》则展示了学校作为“侨乡武术特色学校”的成果，学生们一招一式间，传承着岭南武术文化。

“我们学校的特色教育不是做表面文

章，而是真正融入日常教学。”特沙小学副校长何健华介绍，学校开发了系列校本课程，将楹联创作、岭南水墨画、咏春拳基础等内容纳入其中。

“广东省楹联文化教育基地”“江门市艺术教育特色学校”等荣誉见证了学校的特色办学成果。2024年，学校向全区展示教育成果；2025年，清华大学美术学院专家亲临指导，进一步提升了艺术教育水平。

特别值得一提的是，学校将本土文化传承与现代教育理念相结合。在特沙小学建校一百周年教育发展大会上，卢乔根艺术馆正式揭幕。据悉，先贤卢乔根曾任特沙小学校长，也是岭南画派传人，广东省知名画家。艺术馆的启用，将更好地促进艺术知识的普及和传播，推进美育浸润校园。

### 崭新起点上的育人征程

站在百年新起点上，特沙小学正规划未来之路。“探索一条符合时代要求、具有地方特色的办学之路，成为培育文明乡风、助力乡村振兴的重要力量。”大鳌镇党委书记阮耀森寄望道。

特沙小学校长容宏新表示，学校将从三个方面推进发展：深化特色课程建设，使楹联、武术、咸水歌等成为学生综合素质的重要组成部分；强化师资队伍建设，通过“请进来、走出去”提升教师专业能力；拓展教育资源平台，利用校友资源和社会力量，建立更广泛的教育支持网络。

“我们鼓励各学校挖掘自身文化底蕴，凝练办学特色，在均衡发展的基础上实现多样化、高质量发展。”新会区教育局党组成员、副局长陈晓东表示，将继续支持像特沙小学这样的乡村学校特色发展。

这所水乡小学的故事，不仅是百年的回响，更是未来的前奏。在大鳌镇这片水网纵横的土地上，教育如同一颗种子，历经百年风雨，已长成枝繁叶茂的大树，荫庇着一代又一代学子，走向更广阔的天地。

## 三江镇首届“青苹果杯”小学生写作大会颁奖 100名优秀小作者获奖



颁奖活动现场为三江镇斩获此次写作大会一、二、三等奖的小作者以及优秀指导老师颁发奖状

江门日报讯（文/图 记者/冯瑶君）近日，三江镇举行首届“青苹果杯”小学生写作大会颁奖活动，现场为全镇斩获此次写作大会一、二、三等奖的小作者以及优秀指导老师颁发奖状。活动现场，获奖小作者依次登台领取奖状与奖品，在掌声中见证笔尖下的文字绽放光彩。

为进一步厚植全镇中小学生学习氛围，推动“书香校园”建设走深走实，去年11月，由江门日报《青苹果》校园专刊携手三江镇中心小学联合主办的首届“青苹果杯”小学生写作大会正式开

幕。活动吸引了全镇逾2000名小学生踊跃参与，经过初赛的层层筛选与决赛的激烈角逐，最终评选出100名优秀获奖选手和47名优秀指导老师。

捧着奖状，高年级组一等奖获得者罗彬豪难掩喜悦，向在场同学分享写作心得：“写作的秘诀在于日常积累，平时要多读书看报，尤其是常读《青苹果》校园专刊，学习身边同龄人优秀作品的写法，下笔时自然就有了思路。”

低年级组一等奖获得者赵诗颖也分享了自己的写作小窍门。她坦言：“拿到题目后，我会先在脑海中搭建写作框架，想出一个思路再写。《青苹果》校园专刊里有很多好词好句，都是很好的学习素材。”

三江镇文教党委书记赖金保表示，首届“青苹果杯”小学生写作大会覆盖了全镇所有小学，共有2000余名学生积极参与。活动主要是以集中练笔为抓手，引导学生将写作融入日常。下一步，三江镇将每年常态化开展此类活动，让一届又一届孩子在文字的滋养中提升素养，为未来的学习成长筑牢根基。



## 鼓手在舞龙舞狮表演中的 核心统御与教学实践

舞龙舞狮是中华优秀传统文化的重要载体，其艺术表现力依赖于“形、声、势”的有机融合。在表演体系中，鼓手常被忽视，实则鼓手承担着节奏控制、情绪引导与团队统御的核心职能。本文从鼓点语汇、动作耦合与气势构建三个维度，系统阐释鼓手的统御作用，并结合中学体育教学实践，提出鼓手培养与团队协同的训练模式。研究表明，鼓手不仅是节奏的提供者，更是表演的“总工程师”与“能量中枢”。通过科学教学，可有效提升学生的节奏感、协作能力和文化认同，实现“以体育人、以文化人”的目标。

江门市新会华侨中学 阮文深

### 从“背景伴奏” 到“表演灵魂”

当前中学传统文化传承中常存在“重舞轻鼓”倾向；舞者训练受重视，鼓手培养却多局限于简单节拍敲击，其指挥功能、叙事功能与文化意义未被充分挖掘。优秀鼓手是团队成败的关键。鼓手通过鼓点指挥动作起承转合，并以自身气场凝聚团队精气神，塑造整体表演风格。

因此，重新审视鼓手角色，从身体语言学与表演美学角度系统阐释其核心作用，并转化为可操作的教学实践，对提升舞龙舞狮艺术水准、深化学生文化理解具有重要意义。

### 鼓点：动作的“时间骨骼” 与情绪的“声音剧本”

舞龙舞狮鼓点是一套高度程式化的“声音语汇”。不同鼓谱对应特定动作流程，形成动作的“时空编码”。例如，南狮表演中，“三星鼓”节奏平稳，用于进场、“巡游”等环节，体现龙狮威仪；“七星鼓”节奏紧凑，用于跳跃、翻腾等高难度动作，形成强烈推进力；“滚鼓”以快速单击模拟风声水声，引导队形变化；“刹鼓”则用于亮相、定格等瞬间，强化戏剧效果。鼓手通过鼓点组合，实则为表演撰写“声音剧本”，掌控段落节奏与情绪走向。

而同一节奏型通过力度与速度的变化，可呈现不同艺术效果。力度上，低沉“闷雷鼓”营造蓄势氛围，清脆“跳音”配合俏皮动作，展现灵动性。速度上，鼓点由慢渐快可推动动作加速，形成情绪递进。例如“夺青”前逐步加快鼓点，使动作愈急、情绪攀升，最终以密集重音推向高潮。鼓点因而成为情绪的调色板，通过精细控制，统一龙狮的“形”与“神”。

### 耦合：鼓点与动作的 “共振”艺术

高水平表演中，鼓点与动作是高度耦合的“共振”。优秀鼓手常在舞者发力前瞬间击出重音，形成“预令”提示。例如狮子飞跃时，重音落于蹬地起跳刹那，强化力量爆发的听觉效果，实现时间与空间的同步冲击。这种精准配合源于长期磨合形成的肌肉记忆与默契，鼓手需熟知每个动作的发力点与节奏，达到“鼓随舞动，舞应鼓生”。

现场表演还充满不确定性，鼓手需具备“观形打鼓”能力，根据舞者状态实时调整鼓点。对超预期高难度动作，可通过加花、延长重音予以烘托；对迟滞或衔接不畅，则通过放缓节奏、增加过渡鼓点提供调整空间。这种动态互动使表演成为富有生命力的现场创作，鼓手扮演“现场导演”，确保表演的完整性与艺术性。

### 气势：

超越声音的“能量场”构建  
鼓手亦是“舞者”，其形体表现直接影响团队气势。站姿需稳如泰山，象征团队根基；挥臂击鼓应大开大合，与龙狮动作呼应。鼓手眼神需持续关注龙狮动态，在静态造型时，其有力动作与专注神情成为另一视觉焦点，维持舞台能量。

除鼓声外，鼓手的“喝”“喊”“嘘”等发声是构建气势的重要手段。短促口令可在嘈杂中传达指令；高潮时的长喊能激发队员斗志，注入仪式感与原始生命力。鼓声与喊声交织，构建起无形的文化“能量场”，使全体参与者沉浸于民族精神氛围之中。

### 教学模式： 由对话式协同训练 到强化整体淬炼

首先进行“无鼓默练”，使舞者体会动作内在节奏；其次开展“纯鼓牵引”训练，提升舞者对鼓点的敏感度；最后组织“即兴互激”练习，鼓手与舞者相互激发即兴创作，强化默契与创造力，形成“鼓手—舞者”对话式协同训练。

在排练中设计固定“气势互动点”，使动作愈急、情绪攀升，最终以密集重音推向高潮。鼓点因而成为情绪的调色板，通过精细控制，统一龙狮的“形”与“神”。

鼓手是舞龙舞狮表演中“看不见的舞者”与“听得见的统帅”。在中学体育教育中，重视鼓手培养不仅可提升艺术水准，还可于节奏训练中锤炼学生专注力与纪律性，在协作中培养责任感与集体荣誉感，在文化浸润中增强民族自豪感与文化自信。

阮文深