

从“泥性”体验到“心性”表达

——学科融合教育理念下小学陶艺与语文融合育人实践

当前,小学写作教学常面临“源头枯竭”之困:学生生活体验单薄,情感难以触动,下笔便显得空洞。陶艺这门艺术,恰好是一座天然桥梁,为学生提供了“手捏心塑”的真实情境与丰富素材。在教学实践中,陶艺可以融合文化、技术、工程、艺术与数学思维,而语文则是感知、解读、表达的核心工具。我们以陶艺为“触媒”,引导学生在亲身创造中获得独特体验,让语言自然而生,实现从“泥性”体验到“心性”表达的升华。

江海区江门一中附属小学 林玉瑶

构建教学循环

为实现陶艺与语文的深度融合,我们构建了以学生为中心的“体验—观察—感悟—表达”教学循环。该循环旨在引导学生在真实的创造历程中,自然完成从亲身体验到个性表达的完整学习过程。

学生通过亲手揉泥、塑形,全程参与从泥土到器物的创造。在沉浸式体验中,积累了最为直接和个性化的感官与情感素材,成为语言表达的鲜活源头。同时,引导学生有目的地观察泥土、工具使用、创作神态以及烧制前后的变化。这种任务驱动的观察,有助于让学生将整体体验转化为可描述的具体细节。

通过启发性对话,促使学生将手中作品与自身经验、情感或文化意象相联结,将外部操作转化为内心的触动与思考,为表达注入真情

实感。学生最终选择合适文体,将体验、观察与感悟进行创造性输出。无论是生动记叙还是理性说明,表达都成为其整合学习成果、完成意义建构的内在需要。

整个循环体现了“始于体验,成于表达”的核心思想,使语文学习植根于真实经验,同时让陶艺活动超越手工制作,成为培养思维与情感的综合载体。

开展递进式课堂实践

我们将陶艺流程转化为四个递进式的语文学习阶段。

第一阶段是激活感官,学习细节描写。学生初次接触陶泥,进行揉泥与简单捏塑。首先引导学生闭眼触摸,描述泥土的冰凉、柔软或坚韧;观察动作,准确使用“揉、捏、拍、搓”等动词;运用比喻,将泥巴喻为“听话的面团”“沉睡的巨人”。写作任务便

是《泥土的“悄悄话”》,进行一段聚焦触觉与变化的微写作。

第二阶段是厘清顺序,记录制作过程。当学生尝试用泥条盘筑制作笔筒时,教学重点应转向“顺序”——引导学生回顾步骤,使用“首先……接着……然后……”连贯叙述;聚焦“困难”,详细描写如何解决泥条拼接不稳的挑战。

第三阶段是在开窑时进行理性思辨。面对成功或开裂、变形的作品,我们应引导学生成为“陶瓷小医生”,客观记录现象,推测失败原因,并写下改进计划;或者引导学生进行哲理性思考,以《不完美的礼物》为题,探讨挫折与独特之美。

第四阶段是联结文化,鼓励创意升华。围绕成器或残品,展开深度表达。可以进行想象,为作品撰写《一个陶罐的旅行日记》,也可以思考《泥土的涅槃》中蕴含的成长哲理。这

个阶段可以让学生触及文化、创造与生命成长的深刻主题。

让学生学会观察思考合作

通过实践表明,学生的写作动机真实强烈,拥有了真情实感,实现了写作能力的阶梯式成长。学生在陶冶情操、锤炼工匠精神的同时,也学会了观察、思考与合作,抗挫折能力与审美情趣得以提升。

语文遇见陶艺,不是简单的加法,而是一场深度的化学反应。泥土承载了文化,语言则让体验“有了飞翔的翅膀”。在这段从“泥性”体验到“心性”表达的过程中,学生们收获的远不止一件作品或一篇习作,更有一颗被传统文化浸润、被创造之力点燃、被语言之美照亮的心灵。

林玉瑶

引导学生在童话阅读中尽情想象

在当下的语文课堂中,如何引导学生在童话阅读中尽情享受想象的乐趣,深度品味童话的独特韵味,进而提升语文核心素养,成为值得深入探究的教学课题。本文以《雾在哪里》为范例,从教学实践与理论分析相结合的角度,探寻童话在语文课堂中激发学生想象力、提升童话鉴赏能力的有效路径。

台山市新宁小学 胡嘉琳

大单元与任务群的融合

大单元教学以学科核心素养为导向,将具有内在逻辑关联的学习内容整合为整体单元。统编版二年级上册第七单元以“想象”为主题,《古诗二首》《雾在哪里》《雪孩子》构成有机整体,借“自然现象的童话化表达”这一主线,实现知识的结构化联结与能力的梯度发展。这种设计突破了单篇教学的碎片化局限,为任务群的设计提供了天然的语境基础。

《义务教育语文课程标准(2022年版)》明确指出,“文学阅读与创意表达”任务群旨在“引导学生在文学阅读中感受语言文字的美,获得审美体验;通过创意表达,发展想象力和创造力”。低年级阶段的教学核心,正是借助童话、儿歌等文体激活儿童形象思维,让学生在语言实践中形成“阅读输入—想象加工—表

达输出”的完整学习链条。

《雾在哪里》的教学架构

创设“雾孩子的捉迷藏游戏”主情境,将课文转化为“寻宝地图”式学习任务。在儿歌复习中隐藏字词,在画面观察中猜测“雾藏了什么”,通过角色扮演,使学生在具象化情境中自然进入文本世界。这种情境设计呼应了任务群“在真实语言运用情境中学习”的要求,让低年级学生的想象有了可依托的“心理锚点”。

语言实践是文学阅读的基础。通过个人赛读、教师范读等朗读形式,将“雾把大海藏起来”等句子的语气、节奏转化为可感知的声音符号。学生在朗读中体会“连同”一词所蕴含的整体包裹感,实现语言形式与内容的统一。同时,采用“字源识字”“表演识字”等策略,将抽象汉字转化为形象画面,让识字过程成为想

象的延伸。这种“文中取字、情境识字”的方式,暗合了任务群“在阅读中识字,在识字中阅读”的整合理念。

创意表达是实现从想象到语言转换的关键环节。以课文第7—9自然段为范本,引导学生用“无论……还是……都……”的句式,想象“雾把自己藏起来后”的景象。这种句式仿写既巩固了语言结构,又提升了空间想象力。

任务群视域下的特色突破

构建“语言—思维—情感三维度评价体系”,贯穿“创设情境—实践活动—拓展延伸”的教学全流程,实现“教学评”一体化的闭环设计。在《雾在哪里》教学中,可以通过课堂观察记录学生的语言表达,可以通过作品分析评估学生的思维品质,可以通过情境参与度了解学生的情感体验。这种多维评价真正实现了“以评促学、以评促教”,为语文学学习任务群的落地

实施提供了可靠保障。

教学设计采用双线并行的素养发展路径。明线是教学支架的阶梯式搭建:从“读文识境”的初读感知,到“绘境想情”的画面想象,再到“仿句创境”的语言创造,形成清晰的能力发展链。暗线是思维情感的隐性生长:在“雾孩子淘气吗”的问题探讨中,学生从“藏万物”的行为表象,逐步理解“雾是自然现象”的科学本质。

在大单元视域下实施“文学阅读与创意表达”任务群教学,本质上是为儿童的语言发展与精神成长搭建“童话式阶梯”。当文本解读聚焦“想象支点”、教学过程贯穿“情境线索”、评价体系关注“素养生长”时,语文学习就能成为学生眼中“有趣的游戏”与“心灵的旅程”。

胡嘉琳

浅谈如何与学生建立良好的帮助关系

在心理咨询过程中,与学生建立良好的帮助关系是心理咨询成功的关键。为此,积极构建平等、和谐的心理帮助关系,是教师开展学生心理辅导的基本共识,也是教师提升学生心理健康水平的重要抓手。然而,从当前的辅导实践来看,仍存在关系不平等、不和谐等问题。结合经验,笔者认为做好两个方面有助于建立良好的帮助关系。

蓬江区东风小学 王文华

重视平等原则 把握关系建立

教师对平等帮助关系的建设是否重视、重视程度如何、建设目标是否明确?从实际情况来看,部分教师对此项工作的重视程度仍显不足,这在一定程度上制约了工作的有效开展。因此,教师需要积极结合现存问题进行认真分析与梳理,以更好地构建平等、和谐的心理咨询帮助关系,从而有效解决学生的心理问题,促进学生心理健康水平的不断提升。

同时,要在尊重学生的基础上,建立良好的师生关系。在小学阶段,学生往往存在“畏惧”老师的现象,例如在学校不敢主动与老师打招呼、见到老师绕道走、不敢与老师直面问

题等。这些情况可能会延续到心理咨询工作中。因此,教师不应以高高在上的管理者姿态自居,而应提高认识,在心理咨询过程中放低姿态,主动走近学生,从而更好地开展心理辅导。例如,教师可以在日常心理辅导中以朋友的角色接近学生,与学生聊家常、谈生活,关心学生的学习和生活状况,及时帮助解决各类问题。

同时,教师可根据需要,科学选择心理咨询的场地。面对性格内向的学生,教师应综合考虑交流空间的私密性;对于性格外向的学生,则可适当扩大交流场域。此外,可在咨询室墙壁悬挂宣传语,进一步营造宽松的环境氛围,帮助学生放松心情,敞开心扉。

实践中,经常会遇到心理咨询环境过于严肃、学生难以放开的情况,这不利于平等、和谐帮助关系的建立。因此,教师应着力营造良好的环境氛围,感染学生情绪,引导学生以平和的心态接纳教师,为深入交流奠定基础。

丰富交流方式 克服沟通障碍

学生在心理咨询过程中往往容易拘束、放不开。为此,教师应积极丰富咨询形式,并借助线上心理咨询平台帮助学生克服交流障碍,从而促进和谐师生关系的建立。例如,教师可利用微信公众号搭建线上咨询平台,设计“心理小故事”“心理测试”“问题咨询”“互动交流”等板块,引导学生在家长协助下进行线上咨询。教

师也可通过微信与学生进行一对一交流,让学生在网络环境中放下包袱,坦然表达真实想法。

在交流过程中,教师要善于倾听学生的心声,对前来咨询的学生尽量给予积极肯定,激发其内在潜能,帮助他们依靠自身力量改善现状、走出困境。

由此可见,建立良好的帮助关系是实现心理咨询成功的重要纽带,也是取得良好辅导效果的前提。为此,在心理咨询过程中,教师应努力做到重视平等关系的建立、放低姿态走近学生、营造良好氛围、丰富交流方式等,逐步破解学生心理咨询中的难题,不断提升心理辅导工作的成效。

王文华



小学数学作业优化探索

“双减”政策的推行,让传统作业模式面临新的挑战。优化小学数学作业设计,关键在于转变理念,从“知识本位”走向“素养导向”,从“教师中心”转向“学生中心”,让作业成为激发潜能、发展思维、联结生活的桥梁。

江海区朗晴小学 黄悦珊

设计口头与游戏化作业

趣味性是驱动小学生有效学习的关键因素。优化作业设计,必须打破单一的书面形式,引入多样化的趣味载体。口头作业以灵活、即时、互动的方式,可以高效检验学生对基础概念的理解与表达,将抽象的数学知识转化为清晰的语言,也是训练数学语言表达、促进思维条理化的重要途径。

游戏化作业则将知识巧妙地融入游戏规则与情境之中,使学生在“玩中学、做中学”,在充满挑战与乐趣的活动中自然内化知识、应用技能。这种作业形式符合儿童的天性,能够有效激发其好奇心 and 求知欲,将“要我做”变为“我要做”。例如,在学习“20以内加减法”后,教师可设计“计算跳房子”游戏作业:在地面画出标有数字的格子,学生抽取算式卡片(如“8+5”),心算出结果后,跳跃至相应数字的格子。此游戏将计算练习融入身体运动,在富有节奏与竞争性情境中,学生自然而然地巩固了运算技能,激发了参与热情。

设计分层作业

学生个体间的差异是客观存在的教育现实。设计分层作业正是因材施教理念在作业环节的具体落实,要求教师深入研究学情,根据学生对知识的掌握程度、思维水平和发展潜力,设计具有不同难度、容量或方式的作业“套餐”,供学生自主选择或由教师引导选择。

如此一来,既能确保所有学生夯实基础、达成保底目标,又能为学有余力的学生提供拓展与深化的空间,使每个学生都能在完成作业的过程中获得成就感和自信心,实现真正意义上的个性化学习。比如,在学习“小数乘法”后,教师可设计分层作业。基础层为直接计算题(如 0.8×3);发展层为简单应用题,如计算“购买3本单价为6.5元的笔记本的总价”;挑战层则设计开放性题,如“为班级春游采购零食,拟定一份预算清单并计算总费用”。学生根据自身能力选择,各层次均能获得适配的练习与成功体验。

设计小组型作业

小组型作业强调在完成作业过程中的讨论、协商、分工与共享。在这一过程中,学生不仅需要运用数学知识解决问题,更需要清晰地表达自己的思路,倾听并理解同伴的观点,在思维碰撞中修正错误、激发灵感、完善方案。

这种作业形式有助于培养学生合作沟通的社交技能、批判性思维和解决问题的能力,使数学学习从个体封闭的解题活动走向开放、共享的团队探究。例如,在学习“长方形和正方形的周长”后,教师可设计“校园实地测量”合作作业。学生每4人一组,分工合作:2人用卷尺测量篮球场的长和宽,一人记录数据,一人监督并核实。组内共同讨论测量方法、处理不规则边缘,并合作计算周长。最后,各组交流测量过程与结果,在对比与研讨中深化对周长概念与计算方法的理解。

设计生活化作业

数学源于生活,又服务于生活。如果作业内容长期与学生的现实世界脱节,数学就容易被认为是抽象的、无用的符号游戏。生活化作业旨在重建数学知识与现实世界的有意义联系。教师应有意识地从学生熟悉的日常生活、社会现象、自然环境中挖掘素材,设计出需要运用数学知识来解决的实际问题或实践项目。

学生在完成此类作业时,能够亲身经历“数学建模”的过程:从复杂的生活情境中抽象出数学问题,运用所学知识构建模型,最终解决问题并解释结果。这不仅巩固知识,更能深刻体会数学的工具价值和文化意义,培养敏锐的数学眼光和强大的应用意识。以“制定我的研学日”为题,在学习“时间的计算”后,请学生设计一份研学行程表。学生需规划集合、车程、各项活动(如游览、午餐、游戏)的起止时间,并计算每项活动及总行程的时长。通过规划与计算,学生不仅巩固了时间计算技能,更在模拟真实情境中懂得合理安排时间的意义。

总而言之,在“双减”政策背景下,小学数学作业的优化设计是教学改革的重要着力点。通过精心设计形式多样、层次分明、充满探究乐趣和生活气息的作业,可以将作业的功能从单纯的“知识巩固”延伸至“兴趣激发”“思维发展”“合作学习”“应用创新”等多个维度,促进学生全面发展。

黄悦珊

