

利用田间废弃物制作公共艺术装置 塘口青年让稻草“重生”留人

江门日报讯（文/图 记者/张华炽）冬日的开平市塘口镇，稻田褪去金黄，却因一片独特的大地艺术焕发新生。在天下粮仓书店与“IE公社”周边，6个深色系稻草人静静伫立，它们或带着现代设计感的装饰，或复刻乡土劳作场景，成为塘口旧墟最吸引的风景。

故事的起点，是去年11月底一场由“IE公社”组织的青年讨论会。“稻子收完，稻草就完成使命了吗？”在塘口镇进行艺术创作的青年艺术工作者伍鹭与返乡创业青年、手工爱好者、乡村工作者围坐一堂，热议着稻田收割后的资源利用问题。经过讨论，大家决定用田间废弃物制作公共艺术装置，让稻草“重生”为展现本土精神风貌的载体，带动更多人关注美丽乡村建设。

伍鹭是这个稻草人项目的负责人。他很快发现，现代农业机械化收割让稻草大多被切碎，难以用于艺术创作。好在，通过走访，团队了解到有几位农户仍用手工收割。通过与农户沟通，团队终于收集到足量的完整稻草，这场“寻草之旅”也让青年们重新认识了塘口的农业生态——在机械



化普及的当下，这里仍保留着传统农耕的印记。

接着，伍鹭带领团队采用装饰性新材

料，设计出6个稻草人作品，既契合现代青年的精神特质，又暗含乡土情怀。有的稻草人复刻了本地阿姨劳作的姿态，斗笠围裙俱全，满是生活气息；有的则融入抽象元素，线条简约却极具视觉冲击力。“传统稻草人是为了驱鸟，我们的作品是为了留人，让大家看到乡村的另一种可能。”伍鹭介绍道。如今，这些稻草人已成为市民游客的热门打卡点，不仅深受本地村民喜爱，年轻人更通过社交平台分享，让塘口的乡村风貌持续刷屏网络。

作为乡村艺术实践的“引子”，项目背后有着更宏大的规划：塘口墟将推出大型大地艺术装置，以稻田迷宫为核心，融入农业文化，打造互动性强的新年打卡地。考虑到天气对田间装置的影响，部分作品将设置在室内及遮雨区域，让市民游客感受浓郁的乡土年味。伍鹭透露，团队已储备大量素材，计划邀请市民、游客共同参与稻草艺术制作。

塘口镇相关负责人表示，稻草人项目不仅实现了农业废弃物的再利用，更搭建成青年返乡创业、文化传承创新的桥梁。近年来，越来越多像伍鹭这样的“新乡人”与本地青年携手，以艺术为笔，在乡村的土地上挥洒创意，让旧墟焕发新生机。

塘口镇强亚村深化“美丽庭院”建设 让“颜值”变“产值”

记者
走基层



近日，广东省2025年“美丽庭院”特色村名单公布，开平市塘口镇强亚村入选。这座坐拥开平碉楼世界文化遗产的村落，再次用庭院之美擦亮乡村振兴的名片。带着对这份“美丽密码”的好奇，记者走进了强亚村村民方秀廉的庭院，探寻强亚村以“庭院小美”撬动“乡村大美”的秘密。

文/图 江门日报记者 张华炽

一院承乡愁 老房换新颜

“‘美丽庭院’是我创业的抓手，更是对奶奶的承诺！”刚踏入庭院，方秀廉就笑着迎了上来。庭院里，各色花卉绿植错落有致，旧农具、老花盆被巧妙改造为景观摆件，青石板路蜿蜒其间，抬头便能望见远处的碉楼群，侨乡韵味与田园风光在此完美交融。很难想象，这个如今游人络绎不绝的休闲小院，曾经闲置了20余年。

方秀廉告诉记者，这个庭院由奶奶留下的祖屋改造而成。“在艰苦岁月里，奶奶那一辈精打细算，建起这栋房子。奶奶离世前，反复叮嘱我别让老屋荒废，这是她一辈子的心血。”2019年，提前退休的方秀廉回到家乡，怀着对奶奶的思念和对故土的深情，着手修整祖屋。方秀廉和奶奶一样，都爱种植花草，这成为她与奶奶之间的情感纽带。这些花草的名字我叫不出来，它们有的是在乡野里发现的，有的是

载体。

一村兴产业 美景变“钱景”

强亚村的“美丽”，从来不是单打独斗。作为省“百千万工程”首批典型村，强亚村以“美丽庭院”建设为抓手，将庭院美化与乡村升级深度融合。“我们探索‘党建推动、妇联发动、执委带动、妇女群众联动’的模式，让村民从‘要我美’变成‘我要美’。”塘口镇党委委员李惠玉介绍，强亚村通过“三清三拆三整治”、污水处理设施完善等工程，让村容村貌焕然一新，还成立了“阿婶阿母”巾帼志愿服务队，开展庭院评比、绿植养护指导等活动，带动村民自发参与庭院美化。

如今的强亚村，“一户一景、多户成线、全村成面”的美丽格局已然形成。像方秀廉这样依托自家庭院创业的人越来越多，闲置庭院变身“增收宝地”。强亚村集体成立旅游发展有限公司，整合资源开发百香果采摘园、荷花生态园等项目，通过“固定保底租金+分红”的模式，让村民共享发展红利。数据显示，强亚村通过文旅融合发展，每年为村集体经济增收超200万元，带动村民就业超100人次。

“美丽庭院不是面子工程，而是里子实惠。”李惠玉表示，接下来，强亚村将继续深化“美丽庭院”建设，探索“庭院+精品民宿”“庭院+研学”等更多业态，让庭院不仅有“颜值”更有“产值”，为乡村振兴注入源源不断的动力。

碉楼旁的“贺喜饭堂”试业迎客

把“老味道”带回来

江门日报讯（记者/李淑筠）近日，开平市赤坎镇鹰田田园综合体的“贺喜饭堂”试业迎客。作为鹰田田园综合体服务功能的重要延伸，“贺喜饭堂”的落成是赤坎镇加强文旅配套服务的重要一步，更是推动本土侨乡文化创造性转化、创新性发展

的生动体现。

据介绍，1934年建成的贺喜楼，曾见证侨胞融合中西的饮食智慧——既有本地农耕的质朴，又有跨洋归来的风味。如今，关氏后人带着这份记忆，秉持“食材无界”的理念，精选本地生态食材与跨洋风味，把“老味道”带回碉楼旁，通过美食这一最具温度感的媒介，将侨乡历史、农耕文明与现代餐饮艺术深度融合，为游客提供独具魅力的文化餐饮体验，也为本地优质农产品开辟全新的价值提升渠道与品牌展示窗口，赋能乡村产业升级。

赤坎镇相关负责人表示，“贺喜饭堂”的落成，是本地积极响应高质量发展号召，“活化历史遗产、赋能乡村振兴”的又一次探索，将持续带动周边产业提质增效和村民就业增收，为赤坎镇乡村振兴注入持久活力。

苍城镇Y757黑弯线改造提升工程完工

“烦心路”变“民心路”

江门日报讯（记者/李淑筠）近日，开平市苍城镇Y757黑弯线（以下简称“黑弯线”）改造提升工程通车仪式举行，这一惠及民生、服务发展的重要交通项目正式完工。

据介绍，黑弯线北起苍城镇城东村黑石山，南至马冈镇湾琴村，是连接省道

S295与S294的重要通道，也是沿线企业和群众日常出行的重要路段。其中，黑石山附近路段此前因重型货车长期高频通行，路面破损严重，存在较大安全隐患，成为亟待修复的“烦心路”。

民有所呼，政有所应。在开平市交通运输局、市公路事务中心等相关部门的

大力支持下，苍城镇党委政府科学制订改造方案，积极筹措建设资金，并充分吸纳各级人大代表意见建议，全力推动黑弯线改造提升工程实施。经过精心施工，全面完成该路段的“白改黑”升级改造，并同步完善道路两侧绿化景观带，提升路灯照明亮度，实现由“破损路”向“安

全路”“民心路”的转变，切实回应企业和群众的诉求。

下一步，苍城镇将持续聚焦群众急难愁盼问题，畅通区域交通“微循环”，加快完善城乡交通基础设施，不断提升公共服务水平，推动镇域经济高质量发展。



“粤美乡村文化指导员”梁淑苗：
唱响开平民歌
激发传承活力

近日，广东省文化和旅游厅正式公布第三批“粤美乡村文化指导员”名单，开平市“开平卖鸡调”江门市级代表性传承人、“开平民歌”县级代表性传承人梁淑苗入选。作为广东省曲艺家协会会员、广东省戏剧家协会会员，梁淑苗深耕基层文化领域二十余年，以非遗传承为己任，让开平民歌在新时代侨乡焕发蓬勃生机，成为推动乡村文化振兴的骨干力量。

江门日报记者 李淑筠

扎根基层 将舞台搬到田头村落

“曲艺的根在基层，观众在乡村。”这是梁淑苗常挂在嘴边的话。作为开平民歌第五代传承人张巨山的入室弟子，她始终坚守“文化惠民”的初心，将舞台搬到田间地头、村落广场。

近年来，仅在开平市“文明开平·幸福侨乡”文化惠民活动中，她累计演出100场次，足迹遍布开平市各个乡镇。从大型展会到乡村小院，从省级舞台到田间地头，都能看到梁淑苗的身影。她亮相2025年文化和自然遗产日广东主会场活动、2025五邑侨乡非遗晚会，用原汁原味的唱腔展现非遗魅力。在2024粤港澳大湾区曲艺艺术周、广东省第十一届戏剧曲艺花会等省级赛事与展演中，她以精湛技艺传递侨乡文化底蕴。

除了各类大型活动，梁淑苗还参加了开平市第二十一届金秋曲艺敬老活动周、“星光熠熠曲艺悠扬”2024年广东省文旅志愿乡村行（开平专场）、江门市“中国文化遗产日”交流演出等活动，用通俗诙谐的唱词、活泼自由的唱腔，将乡村变化、文明新风、安全知识等内容融入表演，既让村民们享受文化盛宴，又传递了正能量。此外，她还参与开平市档案局开平民歌、开平卖鸡调两个非遗项目的开平民歌音频资料录制，为非遗传承留存了珍贵的声音档案。

培育新人 传递非遗传承接力棒

“非遗传承，关键在人；文化振兴，重在育人。”梁淑苗深知，只有让年轻一代接过传承的接力棒，开平民歌才能永葆生机。2017年，她加入开平市文化馆馆办团队“乡音微羽”民歌演唱组并担任队长，从此扛起了培育非遗传承人的重任。针对不同学员的年龄特点和学习基础，梁淑苗制订专属教学计划。她摒弃枯燥的理论讲解，手把手指导演唱发声与表演走位，让学员们在实践中感受开平民歌的独特魅力。多名学员活跃在各类文化活动中，成为乡村文化建设的新生力量。

多年来，她还积极推进“非遗进校园进课堂”，走进开平市多所中小学，通过趣味课堂、互动展演、民歌传唱等形式，让学生们近距离接触本土非遗。她善于发掘有潜力的农村学生，耐心引导他们感受开平民歌的韵律之美、文化之深，其深耕校园非遗传承的实践，在2022年广东省“非遗少年学”优秀案例征集活动中获得认可。

坚守初心 精进技艺弘扬本土文化

多重身份的背后，是梁淑苗二十余年如一日的坚守与付出。她白天站上三尺讲台教书育人，夜晚则投身开平民歌的排练与创作，常常忙到深夜。从接到演出任务到登台亮相，她反复打磨台词、动作，精进唱腔。

“每次排练，都准时参加，做事积极认真。”这是开平市文化馆相关负责人对梁淑苗的评价。尽管已获得诸多荣誉，成为业界公认的“能一个人撑起一台晚会”的实力派，但梁淑苗始终保持谦逊与敬畏。她坦言，每当想到自己肩负的责任，总会担忧“做得够不够好”，这份自省与坚守，让她在非遗传承之路上不断

精进。在她看来，开平民歌不仅是一门艺术，更是侨乡文化的载体、情感交流的纽带。在大大小小的比赛和展演中，她始终以饱满的热情投入每一场表演、每一次教学，用实际行动诠释着文化传承人的责任与担当。

“当得知我成功当选‘粤美乡村文化指导员’时，觉得肩上的担子更重了，但前行的方向也更清晰了。”梁淑苗表示，未来将继续深耕基层，一方面，持续开展文化惠民演出，让开平民歌走进更多乡村；另一方面，加大人才培养力度，让更多人爱上本土文化、传承本土文化。



梁淑苗积极推进推广和传承工作，让市民群众感受开平民歌的独特魅力。受访者供图