

# 学生从“怕写作”到“爱创作”

## 新会东区学校的特色育人之路

“木瓜使劲长，长成圆鼓鼓的黄灯笼；黄瓜努力长，长成细长长的绿绳子……”新会东区学校的劳动基地旁，该校晓荷文学社社员朱嘉燕写下童诗，字里行间满是童真与灵气。谁能想到，这位如今能自如用文字捕捉自然之美的女孩，曾也“谈写作色变”。

2021年，针对小学中高段学生写作兴趣低迷、内容空泛、表达模式化等普遍困境，新会东区学校成立晓荷文学社。文学社以《义务教育语文课程标准》为纲领，创新提出“活动+写作”的教学理念，推动写作教学跳出传统课堂的局限。

文/图 江门日报记者 冯瑶君



同学们积极参与“橘子大战”游戏，并将其作为素材写到作文里。

### 铺就阶梯式成长路径 让写作学习循序渐进

走进晓荷文学社的教室，欢声笑语扑面而来。课堂上，同学们争相举手，踊跃参与指导老师黎绮婷发起的“橘子大战”游戏。只见同学们头顶小橘子，小心翼翼地从教室后排走向讲台，在场同学在嬉笑中紧盯“参赛者”的神情与动作，生怕错过任何细节。游戏结束，黎绮婷随即给出15分钟写作任务，让大家描述刚才的场景。很快，一个个鲜活生动的片段跃然纸上。

“我们要用‘五感放大镜’解锁写作密

码。”黎绮婷引导同学们将眼（视觉）、耳（听觉）、口鼻（味觉、嗅觉）、手（触觉）以及大脑（感知与联想）的体验融入文字，内容自然会丰富立体。这样的课堂，让同学们直呼“过瘾”。“4点50分准时上课，50分钟的课程结束后，大家都意犹未尽，舍不得离开。”黎绮婷笑着说。

从兴趣培养到能力提升，再到综合素养培育，晓荷文学社依托“两个阶段”教学思路，为学生铺就循序渐进的成长阶梯。

第一阶为诗意启蒙阶段，以童诗创作为核心，搭配户外采风、自然观察等活动释放孩子天性。去年秋季的“校园角落寻诗”活动中，同学们分散至校园桃李园、劳动基地、教学楼走廊等角落，用五感捕捉细节。有人记录花儿飘落的轻盈姿态，有人聆听课间走廊的喧闹声响，有人观察盆栽叶片的细腻纹理，随后将这些鲜活发现转化为自己想说的话——诗句。

第二阶为多元写作提升阶段，涵盖记叙

文、想象作文等多种文体，通过“观察方法与细节描写”“事件脉络梳理”等主题活动夯实写作基础。“五感体验箱”是该阶段的特色课程之一：教师在箱子中放入橘子、毛绒玩具、砂纸等物品，学生伸手触摸、凑近闻味，在真实体验后用文字细致描摹过程。新会东区学校六年级学生李慧雯写道：“橘子皮摸起来粗糙又带点弹性，剥开时‘滋滋’作响，酸甜的香气一下子钻进鼻子里。”简单的引导，让抽象的“细节描写”变得具体可感。

### 扎根生活土壤 让写作成为探索世界的旅程

夕阳西下，新会东区学校的桃李园旁，晓荷文学社的社员们围坐在一起，分享着最新创作的作品。微风拂过，树叶沙沙作响，与孩子们清脆的朗读声交织，构成一幅满是书香与童趣的画面。在这里，写作不再是枯燥的任务。

“写作素材从来都不在课本里，而是藏在生活的每一个角落。”晓荷文学社打破课堂与课外的壁垒，让学生在“做中学、玩中学、行中学”，让写作真正扎根生活土

壤。课堂上，传统的“教师讲技法—学生仿写”模式，被“活动体验—方法提炼—即时实践—分享反馈”的模式取代。“故事拼图”叙事写作活动中，教师将打乱的故事片段分发给各小组，学生通过讨论梳理情节脉络，再结合自身理解补充细节、完善故事；“书信传情”抒情写作活动中，学生给父母、老师或同学写信倾诉心声，教师则引导他们通过动作、语言描写传递情感，摒弃空洞抒情。

丰富的课外实践，为写作注入源源不断的活水。晓荷文学社组织学生以小组为单位，“认领”校园观察角，定期记录景物变化，形成详实的观察日志。在劳动基地观察角，同学们全程见证木瓜从青涩到金黄、黄瓜从藤蔓间萌芽到成熟的生长过程，写下数十篇充满生活气息的观察日记。此外，社团还将活动与校园读书节融合，开展讲故事大赛、课本剧展演、读书心得分享等活动，让学生在参与校园文化建设的过程中积累素材、激

发灵感。

跨学科融合实践，进一步拓展了写作的边界。“诗配画·画配诗”活动中，学生将自己的诗作转化为绘画作品，或为绘画创作诗歌，在文字与色彩的碰撞中深化审美体验；科学与写作融合项目中，学生完成“种子发芽”实验后，既要记录实验步骤和科学现象，又要用文学化的语言描述实验过程中的期待与惊喜。

### 搭建多元展示平台 让每一份创作被看见

晓荷文学社组建了一支由6位研究生学历青年教师组成的专业指导团队，采用主讲教师轮值制，每周二、周四下午开展活动。社员从四年级、五年级对写作有兴趣的学生中选拔产生，如今已发展至70人。

“作品被认可，是维持创作动力的关键。”黎绮婷介绍，文学社构建“社团—班级—校外”三级展示平台，让每一份创作都能被看见、被听到。社团内部定期举办朗读会、故事分享会，学生登台朗读自己的作品，师生共同点评、交流提升。校级层面，社团成员的优秀作品在教室展示，成为校园文化

的重要组成部分；校外层面，社团积极组织学生参与各级写作比赛、征文活动，指导老师还将优秀作品汇编成美篇，转发至班级群、学校群，让学生的文字拥有更广泛的读者。

《江门日报·青苹果》校园专刊是同学们最喜爱的“展示窗口”之一。“当作品变成铅字刊登在报纸上，不仅是对学生写作能力的高度认可，更是最珍贵的鼓励。”黎绮婷说。五年级社员李铠睿的习作《美丽的南车公园》于2025年5月刊登在该专刊上。这次发表的经历，极大增强了他的写

作信心。他欣喜地说道：“能和这么多优秀作品一同登上报纸，我既惊喜又开心，也真切体会到，写作能为我们带来满满的成就感。”

同为五年级的社员聂雅琴也分享了自己的感受：“文学社的课堂和其他课不一样，好玩又轻松，我们在体验中写作，更容易下笔。”她还分享了自己的写作小技巧：“容易下笔的就直接写，难下笔的先列提纲再动笔。平时多读青苹果，能积累很多优美词句，看到同龄人的作品，帮助提升自己的写作能力。”

在晓荷文学社的滋养下，越来越多学生从被动完成写作作业，转变为主动记录生活中的灵感。主管学校小学部语文教研的教师黄宇兰发现，同学的作文里，套话、空话少了，个性化的细节描写和真挚的情感表达多了。描写“帮助他人”时，学生不再空谈“乐于助人是美德”，而是具体描述帮助过程中的动作、语言与心理活动；创作童诗时，学生灵活运用比喻、拟人等修辞手法，字里行间满是童真童趣。笔尖流转间，学生不仅收获了写作能力的提升，更在文字中遇见了更好的自己，让成长之路满溢书香。



## 古韵新声 现代传承

### ——新会一中探索传统音乐教学路径

在流行文化占据主流的校园环境中，传统音乐的教学正面临前所未有的挑战。古琴的悠远、民歌的质朴、戏曲的醇厚，这些承载着中华优秀传统文化基因的艺术形式，如何在当代青少年的心灵中扎根生长？这是一道关乎文化传承的时代命题。

新会第一中学 刘莎

#### 困境与突破

传统音乐教学长期面临两大困境：一是学生对其感到陌生疏离，二是教学方法单一陈旧。面对这一现状，高中音乐教育需要寻找新的突破口。将传统音乐与现代教育理念相融合，使其从“边缘”走向核心，是破解两大困境的重要举措。

系统化整合教材资源。传统教材虽包含丰富的民族音乐内容，但往往呈现碎片化状态。对此，教师需要重构教学体系，开发校本教材，建立“传统教材”与“校本教材”之间的联系。比如，设计“南北民歌对话”专题，将江南民歌的婉约与北方号子的豪放进行对比教学；或是开设“乐器里的中国”主题课程，从古琴、古筝到琵琶、二胡，系统讲解民族乐器的文化内涵。通过这种整体性

教学，帮助学生构建起对传统音乐的立体认知。

本土化融合地方特色。地方音乐资源是传统音乐教学的宝贵财富。江门蕴藏着丰富的音乐文化遗产：冈州古琴承载着文人雅士的精神追求，台山八音班延续着民间乐班的传统，咸水歌回荡着水上人家的生活记忆。可以将这些本土音乐引入课堂，让学生通过实地采风、拜访传承人、参与地方节庆等方式，亲身感受传统音乐的鲜活生命力。这种基于地方文化的教学，使传统音乐从抽象的符号变成了可触摸、可感知的存在。

创新教学方法。要让传统音乐真正打动学生，必须打破“教师讲、学生听”的固有模式。创新教学可以从三个维度展开。第一，技术赋能。运用AI音乐软件将抽象的旋律可视化，通过VR技术营造传统音乐的

演出场景，让古老艺术与现代科技对话。第二，跨学科融合。将古琴与古典文学结合，让学生在《流水》中体会“知音”文化的深意；将民歌与地理课程联系，引导学生通过不同地区的民歌了解地域文化特色；将戏曲与历史教学对接，从唱腔演变看时代变迁。第三，实践创作。组织学生进行民歌改编、民乐编创，成立古琴社团、戏曲社，举办校园传统音乐节。在这个过程中，学生从被动的接受者转变为主动的传承者。

#### 评价体系的重构

传统音乐教学的评价不应局限于技能考核，而应建立多元的评价机制。可以采用“艺术档案袋”的方式，记录学生在传统音乐学习过程中的点滴成长，包括采风报告、创作作品、演出视频、学习反思等。同时，引入

学生自评、小组互评、教师评价、家长反馈等多维度评价，全面反映学生在传统音乐学习中的收获与成长。

传统音乐的传承，本质上是一场跨越时空的文化对话，它不是简单的复制，而是要让古老的艺术在当代社会找到新的表达方式。当学生在古琴声中静心凝神，在民歌吟唱中感受生活，在戏曲表演中体会人生，传统文化的种子已悄然种下。

传承的最终目的，不是培养多少传统音乐的专业人才，而是在每个年轻心灵中播下文化的种子。当这些种子在未来某个时刻生根发芽，传统音乐将真正获得永恒的生命力，在时代的变迁中持续绽放独特的光彩。

刘莎

## 深耕课堂 共促成长

### 新会圭峰小学开展英语教研系列活动

江门日报讯（记者/钟珍玲）近日，新会圭峰小学开展英语教研系列活动，各学段教师立足不同版本教材与学生认知特点设计教学内容，交流研讨、互学互鉴，推动新会圭峰小学英语教学教研水平整体提升。

在骨干教师能手课展示环节，教师们展现了扎实的专业功底和创新意识。他们立足不同阶段学生的认知特点以及所使用的教材版本，精心设计教学活动，为全校教师呈现了一堂堂精彩纷呈的优质课例。

三年级教师张思敏针对三年级学生年龄较小、注意力集中时间有限的特点，以学生熟悉的家庭照片结合热门IP，快速营造沉浸式趣味教学情境，成功吸引学生的注意力，为基础句型教学筑牢了坚实的情境基础。

五年级教师黄翠玲精准抓住粤人版教材读写课的教学

学定位，同时，充分考虑到五年级学生已具备基础读写能力、需强化逻辑梳理与规范表达的学情特点，高效开展读写联动教学。

随后进行的新教师探索课环节同样亮点纷呈。新教师们立足基础，大胆尝试情境教学、互动探究等多样化的教学形式。

在评课环节，在学科主管和科组长的带领下，新会圭峰小学英语科组老师围绕课堂教学目标设定、互动环节设计、学生语言参与度等方面展开深入交流。大家既肯定了各课例在学段适配、亮点创新设计等方面的出色表现，也针对环节衔接、学情把控、语言输出深度等问题提出了针对性的改进建议，教研氛围浓厚。

与会教师们纷纷表示，将继续以课堂为阵地，探索更多素养导向的英语教学新模式，助力学生在英语学习的道路上稳步前进。

## 新会区中小學生书信大赛成果展启幕

### 方寸之间，笔墨抒怀展少年志

江门日报讯（记者/钟珍玲）笔墨抒怀传真情，文化铸魂育新人。近日，新会区第二十一屆中小學生书信大赛成果展暨社会主义核心价值观念宣传活动在岭南书院——侨乡毓秀系列活动的重要组成部分，旨在通过书信的形式，引导广大青少年抒发情怀、传承中华文脉、厚植家国情怀。

据了解，本届大赛设书信、明信片两大类，得到全区中小学生的积极响应。经过严格评审，645份优秀作品获奖，这些作品情感真挚，展现出新会青少年积极向上的精神风貌。书信类一等奖获得者叶浩彬表示，通过书信讲述家乡故事，让他更坚定了传承本地文化的决心，“以后我要更深入地了解家乡的人文历史，努力学习，不断提高写作水平”。

活动现场特设“金句闪耀时刻”环节，获奖学生代表依次登台，朗读自己作品中最触动心灵的语句。其中，作品《心之所向，光之所

在——给妈妈的一封信》和《吾心安处是吾乡——致外婆的一封信》情真意切、感人至深，引发了现场观众的共鸣。

在明信片类作品中，学生们以画笔绘初心，用色彩传理念。一等奖获得者黄晓柔分享创作心得时说道：“我围绕‘护助健康成长，抵制有害内容’主题进行创作，主要展现同学们携手互助的场景。我觉得，营造良好的社会环境，人人有责。”

活动现场，主办方还为新会区民族宗教事务局、李锦记（新会）食品有限公司、中国邮政储蓄银行股份有限公司江门市新会支行等14家支持单位颁发纪念牌，感谢各界对青少年文化教育事业的助力。

新会区中小學生书信大赛已成为本地文化名片与青少年精神园地。未来，活动将继续以笔墨为桥梁传递价值，培育更有担当的时代新人，为区域文化发展与青少年成长注入活力。

## 司前镇举行醒狮体验课活动

### 亲子同台学艺 感受非遗魅力



醒狮体验课上，孩子们和家长配合默契。

江门日报讯（文/图 记者/钟珍玲）日前，“雄狮少年 活力无边”醒狮体验课活动在司前镇平城融合党群服务中心举行，10组亲子家庭在专业老师的指导下学习醒狮技艺，感受非遗魅力。

活动现场，红金相间的狮头整齐排列，锣鼓声与欢笑声此起彼伏。在老师的示范下，孩子们和家长互相配合，化身“小狮子”，共同开启一场别开生面的传统文化之旅。孩子们双手托举狮头，

随着老师的口令，双脚灵活地迈着“七星步”，时而俯身“探海”，时而腾跃“高台饮水”。家长或默契配合舞动狮尾，或耐心纠正孩子的动作。尽管动作稍显稚嫩，但孩子们专注的眼神与兴奋的神情，无不透露出对这项传统技艺的热爱。

据了解，此次活动旨在通过亲子互动的形式，让青少年在实践中了解醒狮文化，既锻炼身体，又增进家庭默契与情感。