

# 学生从“怕写作”到“爱创作”

## 新会东区学校的特色育人之路

“木瓜使劲长，长成圆鼓鼓的黄灯笼；黄瓜努力长，长成细长长的绿绳子……”新会东区学校的劳动基地旁，该校晓荷文学社社员朱嘉燕写下童诗，字里行间满是童真与灵气。谁能想到，这位如今能自如用文字捕捉自然之美的女孩，曾也“谈写作色变”。

2021年，针对小学中高段学生写作兴趣低迷、内容空泛、表达模式化等普遍困境，新会东区学校成立晓荷文学社。文学社以《义务教育语文课程标准》为纲领，创新提出“活动+写作”的教学理念，推动写作教学跳出传统课堂的局限。

文/图 江门日报记者 冯瑶君



同学们积极参与“橘子大战”游戏，并将其作为素材写到作文里。

### 铺就阶梯式成长路径 让写作学习循序渐进

走进晓荷文学社的教室，欢声笑语扑面而来。课堂上，同学们争相举手，踊跃参与指导老师黎绮婷发起的“橘子大战”游戏。只见同学们头顶小橘子，小心翼翼地从教室后排走向讲台，在场同学在嬉笑中紧盯“参赛者”的神情与动作，生怕错过任何细节。游戏结束，黎绮婷随即给出15分钟写作任务，让大家描述刚才的场景。很快，一个个鲜活生动的片段跃然纸上。

“我们要用‘五感放大镜’解锁写作密

码。”黎绮婷引导同学们将眼(视觉)、耳(听觉)、口鼻(味觉、嗅觉)、手(触觉)以及大脑(感知与联想)的体验融入文字，内容自然会丰富立体。这样的课堂，让同学们直呼“过瘾”。“4点50分准时上课，50分钟的课程结束后，大家都意犹未尽，舍不得离开。”黎绮婷笑着说。

从兴趣培养到能力提升，再到综合素养培育，晓荷文学社依托“两个阶段”教学思路，为学生铺就循序渐进的成长阶梯。

第二阶为多元写作提升阶段，涵盖记叙

文、想象作文等多种文体，通过“观察方法与细节描写”“事件脉络梳理”等主题活动夯实写作基础。“五感体验箱”是该阶段的特色课程之一：教师在箱子中放入橘子、毛绒玩具、砂纸等物品，学生伸手触摸、凑近闻味，在真体验后用文字细致描摹过程。新会东区学校六年级学生李慧雯写道：“橘子皮摸起来粗糙又带点弹性，剥开时‘滋滋’作响，酸甜的香气一下子钻进鼻子里。”简单的引导，让抽象的“细节描写”变得具体可感。

### 扎根生活土壤 让写作成为探索世界的旅程

夕阳西下，新会东区学校的桃李园旁，晓荷文学社的社员们围坐在一起，分享着最新创作的作品。微风拂过，树叶沙沙作响，与孩子们清脆的朗读声交织，构成一幅满是书香与童趣的画面。在这里，写作不再是枯燥的任务。

“写作素材从来都不在课本里，而是藏在生活的每一个角落。”晓荷文学社打破课堂与课外的壁垒，让学生在“做中学、玩中学、行中学”，让写作真正扎根生活土

壤。课堂上，传统的“教师讲技法—学生仿写”模式，被“活动体验—方法提炼—即时实践—分享反馈”的模式取代。“故事拼图”叙事写作活动中，教师将打乱的故事片段分发给各小组，学生通过讨论梳理情节脉络，再结合自身理解补充细节、完善故事；“书信传情”抒情写作活动中，学生给父母、老师或同学写信倾诉心声，教师则引导他们通过动作、语言描写传递情感，摒弃空洞抒情。

丰富的课外实践，为写作注入源源不断的活水。晓荷文学社组织学生以小组为单位，“认领”校园观察角，定期记录景物变化，形成详实的观察日志。在劳动基地观察角，同学们全程见证木瓜从青涩到金黄、黄瓜从藤蔓间萌芽到成熟的生长过程，写下数十篇充满生活气息的观察日记。此外，社团还将活动与校园读书节融合，开展讲故事大赛、课本剧展演、读书心得分享等活动，让学生在参与校园文化建设的过程中积累素材、激发灵感。

跨学科融合实践，进一步拓展了写作的边界。“诗配画·配诗”活动中，学生将自己的诗作转化为绘画作品，或为绘画创作诗歌，在文字与色彩的碰撞中深化审美体验；科学与写作融合项目中，学生完成“种子发芽”实验后，既要记录实验步骤和科学现象，又要用文学化的语言描述实验过程中的期待与惊喜。

### 搭建多元展示平台 让每一份创作被看见

晓荷文学社组建了一支由6位研究生学历青年教师组成的专业指导团队，采用主讲教师轮值制，每周二、周四下午开展活动。社员从四年级、五年级对写作有兴趣的学生中选拔产生，如今已发展至70人。

“作品被认可，是维持创作动力的关键。”黎绮婷介绍，文学社构建“社团—班级—校外”三级展示平台，让每一份创作都能被看见、被听到。社团内部定期举办朗读会、故事分享会，学生登台朗读自己的作品，师生共同点评、交流提升。校级层面，社团成员的优秀作品在教室展示，成为校园文化

的重要组成部分；校外层面，社团积极组织学生参与各级写作比赛、征文活动，指导老师还将优秀作品汇编成美篇，转发至班级群、学校群，让学生的文字拥有更广泛的读者。《江门日报·青苹果》校园专刊是同学们最喜爱的“展示窗口”之一。“当作品变成铅字刊登在报纸上，不仅是对学生写作能力的高度认可，更是最珍贵的鼓励。”黎绮婷说。五年级社员李铠睿的习作《美丽的南华公园》于2023年5月刊登在该专刊上。这次发表的经历，极大增强了他的写作能力。

在晓荷文学社的滋养下，越来越多学生从被动完成写作作业，转变为主动记录生活中的灵感。主管学校小学部语文教研的教师黄宇兰发现，同学的作文里，套话、空话少了，个性化的细节描写和真挚的情感表达多了。描写“帮助他人”时，学生不再空谈“乐于助人是美德”，而是具体描述帮助过程中的动作、语言与心理活动；创作童诗时，学生灵活运用比喻、拟人等修辞手法，字里行间满是童真童趣。笔尖流转间，学生不仅收获了写作能力的提升，更在文字中遇见了更好的自己，让成长之路充满书香。

## 古韵新声 现代传承

### ——新会一中探索传统音乐教学路径

在流行文化占据主流的校园环境中，传统音乐的教学正面临前所未有的挑战。古琴的悠远、民歌的质朴、戏曲的醇厚，这些承载着中华优秀传统文化基因的艺术形式，如何在当代青少年的心灵中扎根生长？这是一道关乎文化传承的时代命题。

新会第一中学 刘莎

**困境与突破** 教学，帮助学生构建起对传统音乐的立体认知。

本土化融合地方特色。地方音乐资源是传统音乐教学的宝贵财富。江门蕴藏着丰富的音乐文化遗产：冈州古琴承载着文人雅士的精神追求，台山八音班延续着民间乐班的传统，咸水歌回荡着水上人家的生活记忆。可以将这些本土音乐引入课堂，让学生通过实地采风，拜访传承人、参与地方节庆等方式，亲身感受传统音乐的鲜活生命力。这种基于地方文化的教学，使传统音乐从抽象的符号变成了可触摸、可感知的存在。

创新教学方法。要让传统音乐真正打动学生，必须打破“教师讲、学生听”的固有模式。创新教学可以从三个维度展开。第一，技术赋能。运用AI音乐软件将抽象的旋律可视化，通过VR技术营造传统音乐的

演出场景，让古老艺术与现代科技对话。第二，跨学科融合。将古琴与古典文学结合，让学生在《流水》中体会“知音”文化的深意；将民歌与地理课程联系，引导学生通过不同地区的民歌了解地域文化特色；将戏曲与历史教学对接，从唱腔演变看时代变迁。第三，实践创作。组织学生进行民歌改编、民乐编创，成立古琴社团、戏曲社，举办校园传统音乐节。在这个过程中，学生从被动的接受者，转变为自主的传承者。

#### 评价体系的重构

传统音乐教学的评价不应局限于技能考核，而应建立多元的评价机制。可以采用“艺术档案袋”的方式，记录学生在传统音乐学习过程中的点滴成长，包括采风报告、创作作品、演出视频、学习反思等。同时，引入

学生自评、小组互评、教师评价、家长反馈等多维度评价，全面反映学生在传统音乐学习中的收获与成长。

传统音乐的传承，本质上是一场跨越时空的文化对话，它不是简单的复制，而是要让古老的艺术在当代社会找到新的表达方式。当学生在古琴声中静心凝神，在民歌吟唱中感受生活，在戏曲表演中体会人生，传统文化的种子已悄然种下。

传承的最终目的，不是培养多少传统音乐的专业人才，而是在每个年轻心灵中播下文化的种子。当这些种子在未来某个时刻生根发芽，传统音乐将真正获得永恒的生命力，在时代的变迁中持续绽放独特的光彩。

刘莎

## 深耕课堂 共促成长

### 新会圭峰小学开展英语教研系列活动

江门日报讯（记者/钟珍玲）近日，新会圭峰小学开展英语教研系列活动，各学段教师立足不同版本教材与学生认知特点设计教学内容，交流研讨、互学互鉴，推动新会圭峰小学英语教学教研水平整体提升。

在骨干教师能手课展示环节，教师们展现了扎实的专业功底和创新意识。他们立足不同学段学生的认知特点以及所使用的教材版本，精心设计教学活动，为全校教师呈现了一堂堂精彩纷呈的优质课例。

三年级教师张思敏针对三年级学生年龄较小、注意力集中时间有限的特点，以学生熟悉的家庭照片结合热门IP，快速营造沉浸式趣味教学情境，成功吸引学生的注意力，为基础句型教学筑牢了坚实的情境基础。

五年级教师黄翠玲精准抓住粤人版教材读写课的教

学定位，同时，充分考虑到五年级学生已具备基础读写能力、需强化逻辑梳理与规范表达的学情特点，高效开展读写联动教学。

随后进行的新教师探索课环节同样亮点纷呈。新教师们立足基础，大胆尝试情境教学、互动探究等多样化的教学形式。

在评课环节，在学科主管和科组长的带领下，新会圭峰小学英语科组老师围绕课堂教学目标设定、互动环节设计、学生语言参与度等方面展开深入交流。大家既肯定了各课例在学段适配、亮点创新设计等方面出色表现，也针对环节衔接、学情把控、语言输出深度等问题提出了针对性的改进建议，教研氛围浓厚。

与会教师们纷纷表示，将继续以课堂为阵地，探索更多素养导向的英语教学新范式，助力学生在英语学习的道路上稳步前进。

## 新会区中小学生书信大赛成果展启幕

### 方寸之间，笔墨抒怀展少年志

江门日报讯（记者/钟珍玲）《给妈妈的一封信》和《吾心安处是吾乡——致外婆的一封信》情真意切、感人至深，引发了现场观众的共鸣。

在明信片类作品中，学生们以画笔绘初心，用色彩传理念。一等奖获得者黄晓柔分享创作心得时说道：“我围绕‘护助健康成长，抵制有害内容’主题进行创作，主要展现老师们携手互助的场景。我觉得，营造良好的社会环境，人人有责。”

据了解，本届大赛设书信、明信片两大类，得到全区中小学生积极响应。经过严格评审，645份优秀作品获奖，这些作品情感真挚，展现出新会青少年积极向上的精神风貌。书信类一等奖获得者叶浩彬表示，通过书信讲述家乡故事，让他更坚定了传承本地文化的决心，“以后我要更深入地了解家乡的人文历史，努力学习，不断提高写作水平”。

活动现场特设“金句闪耀时刻”环节，获奖学生代表依次登台，朗读自己作品中最触动人心的语句。其中，作品《心之所向，光之所

## 司前镇举行醒狮体验课活动

### 亲子同台学艺 感受非遗魅力



醒狮体验课上，孩子们和家长配合默契。

江门日报讯（文/图 记者/钟珍玲）日前，“雄狮少年活力无边”醒狮体验课活动在司前镇产城融合党群服务中心举行，10组亲子家庭在专业老师的指导下学习舞狮技艺，感受非遗魅力。

活动现场，红金相间的狮头整齐排列，锣鼓声与欢笑声此起彼伏。在老师的示范下，孩子们和家长互相配合，化身“小狮子”，共同开启一场别开生面的传统文化之旅。孩子们双手托举狮头，

随着老师的口令，双脚灵活地迈着“七星步”，时而俯身“探海”，时而腾跃“高台饮水”。家长或默契配合舞动狮尾，或耐心纠正孩子的动作。尽管动作稍显稚嫩，但孩子们专注的眼神与兴奋的神情，无不透露出对这项传统技艺的热爱。

据了解，此次活动旨在通过亲子互动的形式，让青少年在实践中了解醒狮文化，既锻炼体魄，又增进家庭默契与情感。