

# 今年春晚,听障人也同频欢笑

新华社北京2月18日电 “三头鲍、两头鲍、football”……这是今年中央广播电视总台春节联欢晚会上,演员徐浩伦和谭湘文表演的对口白话《谁的菜》中,一个跨语言的谐音梗。

您有没有想过:听障观众是如何通过春晚无障碍转播对节目心领神会,与健听人同频欢笑的?

## 笑点转化,每个梗都特殊定制

“鲍鱼和足球的手语打法完全不同,如果不能巧妙转化,观众就笑不出来。”中国残疾人艺术团演员、春晚无障碍转播语言类节目手语演员王雨晨说。

发笑的精髓,在于把谐音梗转为谐音梗。“我先交代鲍鱼话题,接着比出小尺寸、中尺寸、大尺寸。对方问‘怎么这么大’,我再解释,最后一个足球。小、中、大在手语中是谐音,观众就笑出来了。”他说。

彩排间隙,徐浩伦和谭湘文见到王雨晨,还问起台词太碎会不会影响手语翻译。王雨晨告诉他们:“不会,第二年合作,你们的风格我太熟了。”但他心里想的是:你俩到时可少点即兴发挥吧。

王雨晨参加5个语言类节目手语演绎,认真分析每个笑点的发笑机制,选择适当翻译原则和转写方式,手语打法也要反复训练,形成肌肉记忆;打慢了,内容跟不上;打快了,观众看不清。

为实现“笑果”最大化,演员还辅以夸张的肢体动作和面部表情。这种做法的最大风险,是被网友截图成为表情包。

“没事!大过年的,让朋友们乐呵乐呵!”王雨晨说。

## “看”懂音乐,用形体补遗声音

多个剧种和角色在戏曲节目《春晖满梨园》中快速切换,手语演员李金铭面临角色:不同性别年龄角色的手语要打出特色,她向戏曲组节目导演请教身段和眼神,精准拿捏仪态;语言关:方言戏曲对听障人近乎“天书”,要反复对齐文、唇语和动作,才能跟上节奏。

不靠听觉,听障观众也能通过转译体验节奏感。本次春晚无障碍转播编导郭家聚凭爱好和毅力学会五线谱,辅导其他手语演员,通过多次排练让手语节奏、身体律动精准卡住音乐节拍,以形体感染观众。

健听人难以理解的是,只看歌词或戏文字幕,听障人无法准确理解节目,甚至不能理解文字。比如,单看歌名《别来无恙》,部分听障人不仅感受不到温度,还会理解为“别来”,需要用手语转化为“好久不见,你过得好吗”。

“艺术的理解依赖个体经验信息,因此‘一千个人就有一千个哈姆雷特’;但听障人缺失大量经验信息,就需要辅助信息补强。”中国残疾人艺术团手语教师黑虹说,这是在字幕之外仍需手语的意义。中国残疾人艺术团团长、艺术总监郁丽华坦言,自己很长一段时间看不懂戏曲,直到看到李金铭的手语演绎,才恍然领会戏文之美。

## 手语破障,同享新春欢乐

中国残疾人艺术团今年有18名听障演员参与无障碍转播。演员李臣博和顾艳艳原计划除夕回老家完婚,但为完成转播,二人回家商量,把喜事延迟到元宵节。

我国有约2400万人依靠手语获取信息。但很长时间以来,听障者在除夕听不到歌曲和相声、看不懂小品,不能

理解家人在笑什么,无法融入欢乐氛围,只好在一旁玩手机。

“想到这点,我就觉得我们的付出十分值得。”李臣博表示。

出于实用原则,常规手语只满足日常沟通需要,在艺术欣赏方面功能不足。春晚无障碍转播中使用的艺术化手语,在满足大意要求外,更通过幅度和细节传情描绘,为手语开拓修辞手法。

“平时在基层演出,我们能看到听障朋友对艺术的渴望。”郁丽华表示,“通过近年演出实践和去年无障碍春晚探索,艺术化手语越发成熟,听障人和健听人一样能享受语言之美、艺术之美,感受文化魅力、增强文化自信。”

春节是中国人的重要节日,看春晚也是家人团聚的重要年俗。让包括听障人在内的残障朋友,在除夕和家人真正团聚在一起,同享新春欢乐,是春晚无障碍转播的初心。

“无障碍春晚把平等、融合、共享理念的种子埋在了观众心里。”作为21年前从春晚走出的听障演员,郁丽华表示,“我对无障碍视听、无障碍社会的未来充满信心。”

# 大年初二 全国道路交通平稳有序

新华社北京2月18日电 记者2月18日从公安部交通管理局获悉,大年初二,全国大部分地区天气晴好,道路交通流量大幅回升,主干公路通行有序,交通安全形势总体平稳。截至18日17时,全国未接报长时间长距离交通拥堵,未接报较大道路交通事故。

公安部交管局提醒,19日是正月初三,也是春节假期第五天。群众出行以探亲访友、聚会聚餐、中短途旅游为主,高速公路进出城路段、

农村公路、城市郊区、旅游景区周边道路车流、人流将进一步回升。亲朋好友聚会聚餐,切勿酒后开车。驾车出行前提前了解路况信息,在行经山区公路、临水临崖路段时要减速慢行、按序通行,不强超强会,不随意变道,确保行车安全。在高速公路上行车,要保持安全车距,做到注意力集中,不疲劳驾驶、不分心驾驶,错过出口要到下一个出口驶出,不能在高速公路上逆行、倒车、停车。

# 应急管理部将派出明查暗访组 督促各地切实加强烟花爆竹全链条安全监管

新华社北京2月18日电 记者18日从应急管理部获悉,应急管理部将派出明查暗访组,督促各地严格排查、严格执法,切实加强烟花爆竹全链条安全监管,严密防控各类安全隐患。

国务院安委会办公室、应急管理部当日召开专题调度会,要求切实做好烟花爆竹生产、运输、销售、燃放全链条安全监管和安全生产,全面排查安全隐患,坚决守住安全底线。

会议指出,春节、元宵节期间是烟花爆竹燃放高峰,安全风险凸显,形势异常严峻。各地区务必要提高政治站位,高度重视烟花爆竹安全工作,深刻吸取有关事故教训,立即

组织开展零售店(点)安全隐患排查,全力做好安全风险防控。要严格落实相关规定,加强零售店(点)周边安全监管,禁止在店外试放烟花爆竹,严防各类事故发生。要强化零售店(点)安全巡查检查,严防“下店上宅”、超量储存、店外摆放、人员聚集,严禁店内吸烟或使用明火,严禁销售超标违禁产品。要加强闲置房屋、库房等重点场所检查排查,严防违法违规存储烟花爆竹,畅通群众举报渠道,严厉打击非法经营储存烟花爆竹行为。要加强互联网涉及烟花爆竹的信息监测,及时清理下架违规信息,严肃查处线上引流、线下销售、违规寄递烟花爆竹行为。

# “今年来海南过年真是来对了!” ——感受海南自贸港封关后首个春节假期的文旅人气

新华社海口2月18日电 农历除夕,海南暖阳高照。午后时分,来自上海的游客林顾北和朋友一行四人,窝在海口荣山寮村的一家海边咖啡店。暮色渐沉,游客越来越多,林顾北等人移步旁边的餐厅,几瓶啤酒,一桌海鲜烤串,他们惬意享用。“这样的年夜饭别有风味。”林顾北说。

海南自贸港全岛封关运作后迎来首个春节假期,记者沿着海南环岛旅游公路一路走访,所到之处人潮涌动。这座热带海岛的年味,比往年多了几分“国际范儿”,更添了十足的人气。

2月15日,春节假期首日,一支骑行队伍在文昌铜鼓岭山下缓缓前行。来自成都的张明和同伴们身着统一队服,车筐里插着小红旗。“我们第

一次来海南骑行,骑友很多。”张明停下车擦了擦汗,“一会儿我们要去文昌航天科普中心看看。”

向南行进,在琼海市博鳌灯塔附近一处沙滩,来自重庆的刘先生一家搭起帐篷。“海南处处是风景,文旅活动非常丰富,今年来海南过年真是来对了!”刘先生笑着说。

今年春节假期,海南精心策划推出300余项文旅主题活动,从传统年俗到体育赛事,从滨海度假到乡村体验,为市民游客营造了浓郁的节日氛围,带动旅游市场热度攀升。美团数据显示,截至2月上旬,海南春节文旅预订量同比增长63%。

在保亭黎族苗族自治县,一场大型水上演艺在七仙河段上演。演出融合马年文化、黎苗风情与非遗技艺,通

过火壶表演、无人机编队、非遗打铁花、花船巡游等节目,带来沉浸式视听盛宴,吸引上万名市民游客驻足观赏。

“希望用大家喜闻乐见的形式,让市民游客在新春佳节既能感受浓浓的年味,也能读懂保亭的文化底蕴。”海南保发文旅有限公司会展运营部经理李道恒说,本次演艺以天然河道为舞台,将现代科技与非遗深度融合,既传承黎苗文化,也有力激活夜间经济,成为当地新春文旅亮点。

在儋州市东坡书院,游客们围在老榕树下,听工作人员吟诵《定风波》。一名穿汉服的女孩被邀请与扮演苏轼的演员对诗,她脱口而出“此心安处是吾乡”,赢下一盏手工花灯。据园区管理公司预计,今年春节假期,书院游客接待量有望超6万人次,比去年

春节假期增长20%。

海南自贸港封关运作以来,免签政策持续优化、国际航线加速开辟,越来越多外国人到海南感受椰风海韵。

来自俄罗斯的伊琳娜正躺在沙滩椅上晒太阳,她的两个孩子在沙滩上玩耍。“这是我们第一次在中国过春节,三亚很暖和,很很美。”伊琳娜用中文说,“新年好!”

据海口出入境边防检查总站预测,今年春节假期海南全省出入境人员将达7.93万人次,日均约0.88万人次,较去年同期增长24.1%。

海风拂面,年味正浓。封关运作后的首个春节假期,海南以温暖气候、多元业态与开放姿态,迎来四海宾朋。火热的人气里,是自贸港蓬勃的生机,更是中国独有的热闹与温情。

# 一出木偶戏 浓浓两岸情



春节前夕,金门傀儡戏剧团团长蔡远进在厦门中山路表演木偶戏。新华社发

新华社福州2月18日电 正月初一,泉州木偶剧院内座无虚席。锣鼓声起,丝弦悠扬,台上演员指尖轻捻,木偶灵动起舞,台下观众看得入神,赞叹连连。

此刻,海峡对岸的金门,另一场演出刚刚落下帷幕。金门傀儡戏剧团团长蔡远进为乡亲们献上一出《天官赐福》,惟妙惟肖的木偶同样引得大家拍手叫好。

一出木偶戏,承载着两岸同根同源的文化印记。有着千年历史的泉州提线木偶戏,古称“悬丝傀儡”,至今保存着700余出传统剧目和300余支曲牌唱腔。明清时期,它随着闽南先民渡海迁台,在宝岛生根发芽,成为两岸同胞共有的中华文化记忆印记之一。

作为一名“木偶二代”,蔡远进自小与木偶结缘。日复一日地练习,催生了他对木偶历史文化的兴趣。“金门木偶戏来自泉州,但因历史原因,目前部分资料已经流失。”为此,2008年,蔡远进

来到泉州,向木偶戏艺术家林文荣拜师学艺。此后10多年间,他往返金门与泉州数百趟,只为“守护和传承好老祖宗的文化”。

在本地演出之余,金门傀儡戏剧团近年来还赴福建、北京、天津等地,让木偶艺术走出剧场,走上街头。春节前夕,在厦门中山路的迎新活动中,蔡远进为市民游客献上创新剧目《风狮献瑞》,指尖翻飞间,“风狮爷”木偶活灵活现、憨态可掬,逗得路过的小朋友挪不开脚步、争相合影。

“每次看到孩子们在舞台上欢笑,我就特别开心。”蔡远进说,“闽南风狮爷”是厦金一带“镇风止煞、祈福求福”的保护神,同宗同脉的闽南文化,使得两岸同胞无需多言,便能从木偶戏里找到文化共鸣。

“近年来,每年都有不少台胞专程来泉州拜师学习木偶表演。闽南文化就像一条无形的纽带,串联起两岸的文缘、商缘,也生动诠释着两岸同胞血液

于水的手足情深。”泉州市提线木偶戏传承保护中心主任洪世健说。

一出木偶戏的台前幕后,处处可见两岸匠人的深度合作。走进漳州古城,青石板路蜿蜒曲折,竹初木偶艺术馆内檀木清香弥漫。国家级非遗“漳州木偶头雕刻”省级代表性传承人、艺术馆负责人徐强正忙着整理手中的木偶,这些木偶雕刻精细、神韵饱满,吸引着往来游客驻足欣赏。

作为徐氏木偶第七代传人,徐强自小跟随家人学习布袋木偶雕刻。一把刻刀,一块木头,在他手中便能幻化出百态生灵。他的刻刀下,既有生旦净末丑等传统戏剧造型,也有关帝、保生大帝等民俗神祇形象。“一些民间信俗题材的木偶,尤其是关帝、妈祖造型,深受台湾民众喜爱,每年我们有数百尊关帝木偶发往台湾。”徐强说。

去年,徐强与闽南师范大学台湾学者陈瑞松合作,制作“二十四节气闽南木偶”。这个想法早在30多年前就已

萌生,当时徐氏木偶名扬海内外,徐强常常赴台举办木偶展览,当地一些宫观庙宇里的二十四节气壁画给他留下深刻印象。“节气文化是两岸代代相传的民俗智慧,是刻在骨子里的共同记忆,如果能让壁画里的形象立体呈现,一定别有韵味。”

东海龙王象征“雨水”,雷公代表“惊蛰”,嫦娥寓意“秋分”……如今,这组刚出炉的二十四节气木偶个个身披锦绣、手持信物,每一尊背后都是两岸同胞耳熟能详的民间故事。在徐强看来,这是两岸融合的产物——木偶身上的服饰花纹取自漳绣技艺,木偶形象则源自两岸庙宇的壁画或共有的神话传说。

今年正月初四起,来自台湾的木偶剧团还将走进竹初木偶艺术馆,献上“闹新春”等剧目。“常交流、多携手,老技艺才能代代相传,两岸同胞的心也会越走越近。”徐强说,看着两岸艺人同台献艺、民众共赏好戏,便是新春里最暖的团圆。

# 1月全国二手车市场交易量 同比实现两位数增长

新华社北京2月18日电 中国汽车流通协会发布的数据显示,2026年1月,全国二手车市场交易量172.92万辆,同比增长18.33%,交易金额为1106.12亿元。

1月,二手车转籍率为35.03%,环比、同比均实现增长;二手车转籍总量为60.58万辆,较去年同期增长43.3%。跨区域流通活力持

续提升,进一步释放了二手车的流通价值。

二手车市场车型结构方面,1月,乘用车与商用车市场均好于上年同期水平。其中,基本型乘用车交易规模稳步增长;SUV车型交易量同步上升,市场活力持续释放;MPV车型市场需求延续升温趋势,成为市场增长的重要驱动力。

## 上接A01版

奋斗是长期的坚守,更是接力的征程。

“一切伟大成就都是接续奋斗的结果,一切伟大事业都需要在继往开来中推进。”2026年,是“十五五”开局之年。开局关乎全局,起步决定后势。

面对复杂多变的国际局势和日益增多的不确定难预料因素,广大党员干部群众唯有开局即冲刺、起步即攻坚,方能奋楫争先、再谱新篇。

“希望全国各族人民更加紧密地团结在党中央周围,坚定必胜信心,保持昂扬斗志,在中国式现代化新征程上策马扬鞭、勇往直前,共同开创更加美好的未来。”2026年春节团拜会上,习近平总书记发出新的动员令。

向着幸福奋斗,让我们“拿出跃马扬鞭的勇气”。

推进中国式现代化,是一项前无古人的开创性事业,前路不会一马平川。“憧憬和挑战,都激发我们只争朝夕、永不懈怠的奋斗精神”。胸怀梦想的远征,尤需逢山开路的

闯劲,呼唤锲而不舍的笃行。

向着幸福奋斗,让我们“激发万马奔腾的活力”。

这是一个奋斗者的时代,涓滴努力都在向着大海涌流。从繁华城市到广袤田野,从社区街巷到工厂学校,从热气腾腾的每个“小家”到蒸蒸日上的“大家”,亿万奋斗者拼搏进取、耕耘奉献,共同铸就欣欣向荣的中国。

向着幸福奋斗,让我们“保持马不停蹄的干劲”。

明天的中国,奋斗创造奇迹。奋斗不只是响亮的口号,而是要在每一件小事、完成每一项任务、履行每一项职责中见精神。只要有愚公移山的志气、滴水穿石的毅力,脚踏实地,埋头苦干,积跬步以至千里,就一定能够把宏伟目标变为美好现实。

“遵道而行,但到半途须努力;会心不远,要登绝顶莫辞劳”。

时代不同,使命任务发生变化,但艰苦奋斗、团结奋斗、不懈奋斗的精神永远不会变。快马加鞭未下鞍,让我们为幸福继续奋斗!