

从被动接受到主动探究

——用数学眼光看校园，创设数学课堂

“学数学有什么用？”从教多年，笔者听过不少学生会问这个问题。三年级下册刚学完“面积”“两位数乘两位数”，学生们做题正确率不低，可一遇到真实情境就搞明白了。教材中安排了“我们的校园”这一综合实践活动，可一般的做法却是“纸上谈兵”——给一张平面图，让学生看图计算。表面上是实践，实际上还是做题。

这种“假实践”，有时候换来的却是学生对数学在实际生活中应用的“真疑惑”。于是，笔者决定换个思路：用数学眼光看校园，把课堂打开，把学生带出去，利用好校园空间和环境，创设数学课堂。

开平市三埠街道办事处东河小学 方淑华

通过测量制订人工草坪预算方案

用数学“丈量”校园，从“无从下手”到“有法可循”。笔者希望让学生测算学校绿化总面积，制作一份《东河小学绿化情况报告》。没想到，难题很快就来了——测量圆形花坛时，孩子们拿着卷尺，面面相觑。有个孩子提议用绳子围一圈再拉成长方形，马上被另一个孩子反驳“面积会变化”。争论中，我引导他们换了个思路——把花坛近似看作几个基本图形的组合，用“近似分割法”来测算。

更大的挑战在后面。测量草坪时，同一块地，两次测得的长分别是12.5米和12.8米。“哪个是对的？”孩子们吵开了。最后他们自己得出结论：多次测量取平均值。在成果展

示时，有个小组还主动标注了“测量误差说明”，甚至建议下次用GPS精测。

有了测量的基础，笔者提出一个更贴近真实需求的任务：为操场上一块长28米、宽15米的空地，制订一份人工草坪预算方案。

学生们分头行动——“网络组”查询草坪价格，发现每平方米35元到120元不等；“实地组”了解到草的高度、密度会影响价格；“访谈组”则去采访学校总务处主任，了解学校大概的预算空间。

汇报会成了“辩论赛”。有一组选了最便宜的35元/平方米，算出总价14700元，其他小组的学生立刻反驳这个方案：“便宜的不用，铺上去没多久就坏了，更浪费钱！”还有学生补充说：“铺草坪会有损耗，

至少得加5%。”

最后全班投票，选出了性价比最高的方案——60元/平方米的草坪，加上5%损耗，总预算26460元。这份方案，还被学生们提交给了学校总务处。

不再满足于“算出答案”

活动结束后，有个学生给我写了封信：“以前觉得数学就是做题，这次量花坛、算草坪，才发现数学真的有用！我算的面积、总务处主任说可以参考，因此特别自豪！”从被动接受到主动探究，从畏惧数学到相信数学——这种转变，坐在教室里是实现不了的。

学生从“会算”到“会想”。为什么要取平均值？同样的草坪价格为什么不一样？预算要不要留余地？

这些都不是课本能直接教会的，而是在解决真实问题中自然生出来的数学思维。学生们不再满足于“算出答案”，而是开始思考“这个答案是否靠谱”。

教师从“讲授”到“陪伴”。整个活动中，教师不只是知识的传授者，还是资源的提供者、问题的引导者、成果的欣赏者。新课标倡导的“综合与实践”，不是教材上的点缀，而是数学教育的应有之义。当数学与生活真正相遇，知识便有了温度，学习便有了意义。

作为一线教师，我们要敢于把课堂打开，把学生们带出去，让校园成为数学课堂。

融本土文化 创数字课堂

——六年级《变形记》想象习作的教学实践

想象习作是培养小学生语文核心素养的载体之一，如何让学生的想象既有创意又有根基，破解材料贫乏、情感空洞的教学痛点，是六年级语文教学的重要课题。《义务教育语文课程标准（2022年版）》提出，挖掘地域文化课程资源，发挥现代信息技术的教学支撑作用。在实际教学中，笔者以部编版六年级上册《变形记》想象习作为载体，融合新会“十个一”本土文化资源，借助麻吉星教学平台，构建“三融三创”教学策略，让本土文化成为想象写作的创意源泉，让数字技术赋能课堂教学。

江门市新会圭峰小学 赵锦兰

以“三融定教”筑牢基础

“三融定教”可以为创意习作筑牢基础，让教学有方向、有支撑。融文化于素材，丰富想象内核，筛选小鸟天堂、茅龙笔、葵艺等适配六年级学生认知的本土文化载体，将其转化为具象化写作素材，以“白鹭”“葵叶”等为变形对象，让学生的想象扎根本土生活，从“无意义想象”走向“有意义想象”；融技术于课堂，搭建精准支架，依托麻吉星平台的多媒体呈现、实时互动等功能，打造沉浸式素材感知、精准化表达指导的智慧课堂，破解传统教学素材单一、反馈低效的问题；融方法于思维，夯实表达基础，提炼第一人称叙事、场景细节描写等四大写作方法，结合本土文化素材设计针对性训练，让抽象的写作理论成为可实操的工具。

“三创导学”可以使创意习作落地生根

“三创导学”让创意习作落地生根，让学生找到材料，学会构思和表达。在素材创构环节，教师可以借助麻吉星平台推送本土文化实景视频、音频等素材，设计趣味文化答题，发起变形对象征集，与学生一同打造本土化想象素材库，让学生积累丰富且鲜活的写作素材；在构思创想环节，通过平台小组研讨、思维导图功能，引导学生围绕本土变形对象，生成本土化“变形身份—本土场景—文化经历—内心感受”的创意构思链，教师实时指导，展示优秀范例，让想象构思兼具逻辑性与文化性；在表达创优环节，依托平台实时提交、学情分析功能，针对学生“场景描写不具体”“情感与文化脱

节”等共性问题集中讲解，对个性化问题一对一指导，同时构建“学生互评—小组互评—教师总评”的多元点评体系，让学生在打磨中优化表达。

让本土文化和数字技术相融合

本土文化与数字技术的深度融合，让六年级想象习作教学实现了融创共生的教学增值。以写促悟，学生在将本土文化融入习作的过程中，深入了解新会文化的内涵与魅力，从表面认知走向内心认同，让本土文化的种子在心中生根发芽；以技赋能，数字平台让教学从“经验判断”走向“数据支撑”，教师精准把握学情、因材施教，让学生从被动接受变为主动参与，课堂活力与教学实效大幅提升；以文提质，90%以上的

学生能自然融入本土文化元素，习作构思逻辑清晰、情感真挚，不仅破解了传统想象习作的教学痛点，更培养了学生“从生活中找素材、从文化中寻灵感”的写作思维，夯实了想象写作能力。

本土文化是学生写作的鲜活源泉，数字技术是课堂教学的有力抓手。在六年级想象习作教学中，深挖地域文化资源，巧用数字教学平台，可以将文化浸润、技术赋能与写作指导有机结合，既能让学生的想象写作有创意的翅膀、文化的根基，又能在教学中实现文化传承与语文素养培育的双重目标。

小学朗读教学的分层设计

《义务教育语文课程标准（2022年版）》将朗读置于语文学科的重要位置，明确指出“让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶”。当前教学中存在的“重写轻读”“重默轻听”倾向，使得朗读训练被弱化。笔者结合不同学段学情，对朗读教学进行分层设计与实践，形成以下思考。

蓬江区阮瑶璋小学 黄顺平

低年级：兴趣启蒙与规范奠基

低年级学生处于语言学习的关键启蒙期，识字量有限，语感初步形成。此阶段的朗读教学应紧扣“趣”字，通过多种形式激发朗读意愿，同时重视教师范读的标杆作用，帮助学生在模仿中建立正确的朗读意识，掌握基本朗读规范。

一是以活动激趣，让朗读“活”起来。依据文本特点设计情境化、游戏化的朗读活动，如“角色表演读”“朗读夺星赛”等，营造积极竞争的朗读氛围；利用“录音回放”功能，让学生听自己的朗读，在趣味对比中自我改进。比如，教学一年级《四季》时，通过“轻读草芽尖尖”“弯腰读谷穗”“挺肚读雪人”等动作辅助，将文字转化为身体语言，让学生领会语句节奏与情感色彩。

二是以示范立标，让朗读“准”起来。坚持“凡要求学生朗读，教师必先熟读”，通过声情并茂的范读，直观展示停顿、重音、语调与节奏的处理。同时，注重通过集体听辨、个

别跟读等方式，及时纠正字音，杜绝“唱读”“顿读”。对于朗读中胆怯、易错的学生，坚持以鼓励代替批评，通过“小老师领读”“进步之星”等机制，保护其朗读自信，逐步引导其从“敢读”向“读准”“读顺”迈进。

中高年级：能力分层与策略深化

随着年级升高，学生朗读能力呈现显著分化，文本复杂度也同步提升。中高年级朗读教学应坚持“因材施教”原则，兼顾学生个体差异与文本体裁特征，通过分层目标与多元策略，实现从“读会”到“会读”的跃升。

对基础较弱的学生，首要目标是读准字音、读通句子；对能力中等的学生，要求能把握文本基本情感，进行有一定表现力的朗读；对表现优异的学生，则引导其深入解析文本情感、意境与写法，尝试个性化朗读。通过分层任务与评价，使每个学生都能在原有基础上获得提升。

接下来就要采用多元策略。一是感知性朗读，奠定理解基础。初读阶段，强调“整体感知”，通过自由读、默

读、齐读等形式，引导学生初步把握文章脉络与情感基调。例如叙事性文本，初读后能厘清要素；诗歌类文本，能在朗读中初步感受韵律与意境。

二是理解性朗读，促进读解相生。“以读促思、以思带读”，引导学生在关键词句处“驻足”，通过对比读、重点段反复读等方式，品味语言精准与情感内涵。例如，在教学《猫》一课时，聚焦“蹭”“印小梅花”等传神之笔，让学生在“朗读—品析—再朗读”中深刻体会其中的意义。

三是感悟性朗读，实现情感共鸣。对于情感浓郁的文本，可以通过情境创设、背景补充、音乐渲染等方式，调动学生生活经验与情感积累，引导其“设身处地”地读。例如，在《那个星期天》的教学中，通过引导学生想象等待中的心情变化，在朗读“我一声不吭”“渐渐暗下去”等语句时，学生自然代入角色，读出了期盼、焦灼与失落，实现了与文本的深度共鸣。

实践反思与持续探索

朗读教学的系统推进，有效激发

了学生学习语文的积极性，提升了其语言感受力与表达自信。在实践中，我们也认识到，朗读能力的培养非一日之功，需注意以下四个方面。

一是避免形式化。朗读活动设计应始终服务于文本理解与素养提升，不能为读而读，流于表面热闹；二是注重过程指导。教师需深入学生朗读过程，听其音、观其情，给予具体、适时的点拨，而非仅仅评价结果；三是坚持日常融入。朗读训练应渗透于每日晨读、课内学习、课外拓展中，形成常态化机制；四是善用技术赋能。合理利用录音、语音评价软件等数字化工具，为学生提供反馈与展示支持。

朗读是语文教学的灵魂之声，是学生亲近文本、建构语言、滋养精神的重要途径。教师应深入研读新课标，把握学生认知发展规律，不断创新朗读教学的形式与内涵，让琅琅书声真正成为课堂中的动听旋律。



小学国学经典诵读教学的实践与思考

在核心素养培养的导向下，诵读国学经典对于传承传统文化、提升小学生品学修为具有重要意义。如何将国学经典诵读高效整合进小学教育教学，充分发挥其在核心素养体系中的育人作用，已成为教育工作者需要探究的关键问题。本文聚焦这一议题，通过实践探究与分析，旨在为小学国学经典诵读教学提供可行思路与参考。

江海区江门一中附属小学 郭小嘉

诵读国学经典好处多

在核心素养培养的大背景下，引导小学生诵读国学经典，可以扩展知识范围、熏陶道德情感、助力良好学习习惯的养成。同时，这项研究有助于推动小学语文教学模式的变革，推进中华优秀传统文化的传承与创新，满足学生个性化发展需求，提升教师专业素质。

主要目标包括：唤起学生对传统文化的喜爱与敬重，培养国家认同感与文化自信；借助小学生6岁至13岁记忆力的黄金时期，通过诵读提高记忆力与语言表达能力，为终身学习打下基础；引导学生养成积极的个性品质与社会能力，加深对传统美德的认知与实践，协助学生确立正确的世界观、人生观与价值观；构建以诵读国学经典为核心的特色校园文化与课程体系。

在研究内容方面，根据学生年龄特征，挑选适合各年级的国学教材，以此为依托进行搜集、整理并实现体系化；深入探究教材中经典诗篇的含义，扩充相关典故与诗文，开展实践活动，达成知行统一；结合校本课程，探究国学经典诵读课的教学策略及课外指导方法，激发学生诵读兴趣。

听、看、读、抄、讲、赛

国学经典诵读教学应通过多种途径开展。

在“听”的环节，让学生倾听国学经典录音，熟悉经典的韵律和节奏。在“看”的环节，设置“古诗角”和“经典壁”，利用手抄报和黑板报等形式，让同学们随时欣赏优秀古诗词。在“读”的环节，每天留出10分钟，让学生在课外自主阅读古诗，并有专人负责引导，进行有感情的诵读。在“抄”的环节，指导学生制作诗卡、创办手抄报、汇编诗歌、摘录经典诗文，强化记忆。在“讲”的环节，鼓励学生在背诵古诗文的基础上，阐释大意、描述形象及分享诵读体会。在“赛”的环节，按班级、年级、学校逐级组织经典诵读比赛及主题书画比赛，并在教师

群体中开展相关赛事。在课堂教学中，可以融合校本课程，采用情境教学法、诵读法等众多方式，调动学生诵读国学经典的积极性。比如，每周加设一节国学经典诵读课，重点在于使学生熟练背诵，以此积累知识、领略经典魅力。

研究成果与反思

研究取得了多方面成果。在教学模式上，打造了课内外相结合的课堂教学模式，把经典文化引入语文课堂，充实了学习内容与形式。在评价机制建设方面，构建了兼具激励性与过程性的合理评价体系，采用多元化评价手段，保障诵读活动有效开展。

从学生角度看，学生对国学经典的兴趣明显提高，能流利背诵经典诗文，语言表达能力得到提升，品德素质、良好生活态度和正确价值观念逐步养成，团队协作精神和社会责任感有所增强。从教师角度看，课题组成员教学水平显著提高，对国学经典的理解与掌控更为深入，协作能力得到锻炼，营造了良好的教研氛围。在校园文化建设上，以诵读国学经典为重点，创建了充满人文气息与和谐氛围的校园文化环境，构建了诵读经典的校本课程体系。

研究过程中也发现了一些问题。比如，部分国学经典内容让低年级学生难以理解，如何在保持经典原汁原味的前提下适当改编或讲解，仍需进一步探究。

接下来，笔者将持续深化课题研究，解决研究过程中发现的问题，进一步健全教学模式与评价体系，强化家校协作，把国学经典诵读更好地整合进学校教育的全过程，使学生在国学经典的浸润下，成长为具备深厚文化底蕴、高尚道德情操和良好综合素质的新时代少年。

让美育与德育协同发展

——“情境音乐·美善合一”的教学路径探索

音乐作为一种兼具审美价值与人文内涵的艺术形式，是实施美育与德育的重要载体。传统音乐教育往往陷入两大误区：一是过度侧重专业技能训练，忽视了音乐的审美体验与人文关怀；二是将德育与美育割裂开来，单纯依靠说教传递道德理念。在此背景下，“情境音乐·美善合一”的教学主张应运而生，促进审美与德育的协同发展，将“情境体验”作为核心抓手，让音乐教育回归育人本质。

江门市实验小学 胡剑锋

“情境音乐·美善合一”并非简单的“音乐审美”与“道德教育”的叠加，而是一种深度融合的教育模式——以情境为纽带，让学生在沉浸式的音乐体验中，既感受音乐的形式之美、情感之美，又理解音乐背后蕴含的人文精神与道德力量，最终实现“欣赏美、创造美”与“理解善、践行善”的有机统一。这种理念的核心目标，不是培养专业的音乐家，而是塑造“完整的人”——让学生在音乐中感受生命的美好，在实践中践行善良的品格，实现审美素养与道德素养的协同提升，这也是新时代素质教育对音乐教育的核心要求。

基于“情境音乐·美善合一”的内涵逻辑，结合学生的认知发展规律与音乐教育的实践特点，构建“基础层—进阶层—升华层”的三层递进式情境实施框架，层层深入、逐步推进，确保“美善合一”的教育目标落地生根。该框架以“情境构建”为核心抓手，每一层情境都有明确的目标、内容与路径，既相互独立，又相互关联，形成完整的教育闭环。

一是基础层，即感官情境，用音乐唤醒“美”的感知。核心目标是通过构建直观、生动的感官体验情境，让学生初步感受音乐的形式之美，建立对音乐的兴趣与热爱，为后续的审美体验与道德共鸣奠定基础。在感官情境的构建中，核心是“沉浸式体验”，强调打破传统课堂的束缚，结合学生的生活实际，搭建具体、生动的

情境载体。

二是进阶层，即情感情境，用音乐传递“善”的共鸣。核心目标是在感官体验的基础上，引导学生深入感受音乐所传递的情感内涵，搭建音乐与情感的联结，让学生在情感共鸣中，理解“善”的内涵，感受“善”的温暖，实现从“审美感知”到“善意共鸣”的跨越。情感情境的构建，核心是“情感联结”，强调结合音乐的情感内涵，搭建贴近学生生活、符合学生情感体验的情境，让学生在情境中产生情感共鸣，进而理解音乐背后的人文关怀与道德力量。音乐是情感的艺术，每一首音乐都蕴含着创作者的情感与思考，而情感情境的作用，就是将这种抽象的情感转化为具体、可感知的情境，让学生能够共情、共鸣。

三是升华层，即价值情境，用音乐实现“美善合一”的内化。核心目标是在感官体验与情感共鸣的基础上，引导学生将审美体验与道德认知相结合，实现“美善合一”的价值内化，将外在的审美要求与道德规范，转化为内在的品格与追求。价值情境的构建，核心是“价值引领”，强调结合音乐的人文内涵与道德价值，搭建具有思辨性、实践性的情境，让学生在情境中思考、探索，进而形成正确的审美观念与道德价值观，实现“美”与“善”的深度融合。