

# 台山多所小学举办春季运动会 为校园注入满满活力

江门日报讯 近日,台山市多所小学相继举办春季运动会,各校通过丰富多彩的体育竞技活动,激发学生的运动热情,培养团队精神,增强学生体质,为春日校园注入满满的活力与激情,生动践行“健康第一”的教育理念,彰显体教融合育人成效。

在台山市新宁小学的运动场,由三、四年级1650名学子组成的大型武术操表演点燃全场热情。学生们动作刚劲有力,队列整齐划一,以排山倒海之势拉开春季运动会序幕。彩旗队、醒狮队、轮滑队、拉丁舞队、街舞队、击剑队、武术队等特色方阵依次亮相,他们步伐铿锵、口号嘹亮,将昂扬斗志与班级凝聚力展现得淋漓尽致。据了解,该校春季运动会为期三天,共设80余个比赛项目,为不同特长的学生提供了展示自我的广阔舞台。值得一提的是,该校特别邀请家长义工与三至六年级学生小记者组成“特别行动队”。赛事期间,家长义工协助维持赛场秩序、保障赛事有序进行,学生小记者穿梭于赛场各个角落,对运动员、裁判员、教师和家长进行采访,用镜头与文字记录拼搏的汗水、胜利的喜悦与温暖的互助,让运动会成为家校共育的生动课堂。

新宁小学北校区、广海镇中心小学也分别举办春季运动会,赛场上处处洋溢着奋进的气息。百米短跑赛道上,选手们如离弦之箭奋力奔跑;中长跑赛道上,选手们沉着坚毅、步伐稳健,用顽强的毅力挑战自我;跳远区,选手们助跑、起跳、腾空、落地,一气呵



春季运动会激发了学生的运动热情,为校园注入满满的活力。

成;掷铅球,选手们投出的实心球划出优美弧线;接力跑比赛将赛场气氛推向高潮,交接棒的一瞬间,传递的不仅是速度,更是信任与团结。赛场边,加油声、呐喊声此起彼伏,集体荣誉感在欢呼中升华。新宁小学北校区相关负责人表示,希望每一位学生将赛场上的拼搏精神、协作意识投入到学习与生活中,不断追求卓越。

汶村镇中心小学在举办春季运动会的同时启用塑胶运动场。赛场上,选手们在短跑、长跑、跳远、跳绳等各个项目中奋力拼搏,用速度与力量诠释体育精神。赛场边,加油声、欢呼声、喝彩声此起彼伏。据了解,塑胶运动场建设项目是汶村镇扎实推进民生实事、持续优化教育办学条件的重点工程,新建成的塑胶运动场有效改善

了学校体育教学与运动锻炼条件,为学生打造更加安全、舒适的运动场地,为开展阳光体育运动提供了有力保障。该校相关负责人表示,将持续深化素质教育,扎实开展阳光体育运动,不断丰富校园体育文化,全力促进学生德智体美劳全面发展。

(文/图 黄颖欣)

## 白沙镇中心小学举行第二届排球“班超”联赛 强健体魄 收获成长

江门日报讯 4月13日,白沙镇中心小学第二届排球“班超”联赛开幕式暨首场比赛举行。全校师生齐聚国旗下,共同开启这场排球盛宴,让“排球之乡”的运动基因在校园中传承。

作为全国排球特色学校,该校本届排球“班超”联赛规模进一步扩大,全校各班均组建男、女两队参赛,共有32支队伍、420名运动员参加。其中,一、二年级进行拍球比赛,三至六年级则于每天下午展开三局两胜制的对抗比拼。

开幕式上,全校学生齐聚操场,在动感的音乐声中,用整齐的步伐和动作展示排球操,一举一动尽显活力,生动展现了朝气蓬勃、昂扬向上的精神风貌。该校党总支书记、校长伍少荣鼓励全体参赛学生,在排球赛场上拼搏、懂得协作,在运动中强健体魄、收获成长,将排球精神融入日常学习与生活。



比赛以班级为单位展开多轮角逐,为全校学子搭建切磋球技、交流共进的平台。

该校五(2)班学生马依晴表示:“生活在‘排球之乡’,排球是我们最熟悉的玩具。去年学校举行首届排球

‘班超’联赛,‘班班有球队,人人打排球’的场面让人难忘。今年赛制升级,更有趣了。排球不只是一项运动,它

还教会我们团结、拼搏和不放弃。”开幕式后,校友及社会爱心人士代表与师生进行排球互动,垫球、传球等环节赢得现场阵阵掌声。据了解,本届排球“班超”联赛及学校奖教奖学工作得到马伟洪先生伉俪、马树煜先生伉俪、黄沃沛先生伉俪、马灿耀先生伉俪等校友及爱心人士的支持,助力校园体育文化建设。

随后,三至六年级的首轮比赛正式开战。赛场上,小运动员们默契配合,赛场边,各班啦啦队呐喊助威。

据了解,本届排球“班超”联赛将持续至“六一”国际儿童节,赛事期间将以班级为单位展开多轮角逐,为全校学子搭建切磋球技、交流共进的平台。学校还将举行联赛决赛暨排球嘉年华活动,以体育为媒,为学子的童年时光增添别样的色彩。

(文/图 黄颖欣)

## 考古学家走进台山一中 带领学生触摸历史脉动

江门日报讯 近日,台山一中马兰芳礼堂内座无虚席,气氛热烈,广东省文物考古研究院青年骨干、复旦大学考古学在读博士朱柯受邀为该校高一、高二历史班学生及考古爱好者带来一场主题为“考古学的智慧”的精彩讲座,带领学生触摸历史脉动,感知文明底蕴。

讲座中,朱柯以生动翔实的案例介绍了广东省文物考古研究院的发展历程以及在田野考古、水下考古和考古技术方面的成果,并向历史班的学生指出历史学与考古学的区别。他表示,历史学

侧重于“纸”上研究重大事件和人物,而考古学则侧重于“物”上研究人类的日常生活。这一对比,迅速激发起在场学生的浓厚兴趣。

朱柯进一步介绍了考古工作的基本流程与技术方法,从田野勘探到海底作业,从人类骨骼牙齿的分析到地壳遥感、地下层发掘,学生们从中惊叹科技赋能考古方法的巨大飞跃。

随后,朱柯聚焦考古学的深层价值与未来方向,深入浅出地解析了考古学如何通过物质遗存解读人类行为、社会

变迁与文化遗产,其所蕴含的不仅是发现历史的智慧,更是理解人地关系、文明演进的宏观思维。他还强调当代考古学亟须兼具历史学、人类学、地理信息系统、科技检测等多学科素养的复合型人才,勉励大家拓宽学术视野,融会贯通不同知识体系。

在互动环节,学生们围绕考古伦理、科技手段应用及职业发展路径等问题踊跃提问,朱柯逐一解答,现场学术氛围浓厚。

此次讲座既是一次专业知识普及,

也是一场学术精神洗礼,不少学生表示深受启发。该校学生伍彦禧说:“我对广东水下考古成果有了更深入的了解,‘南海一号’出土瓷器的数量与纹饰令人震撼。考古学通过骨骼元素、牙齿石、同位素等科学手段不断追问‘我是谁、从哪来、到哪去’,让我对这门学科充满了兴趣。”该校学生伍子杰则认为,考古并非简单“挖宝”,而是与古人的跨时空对话,考古学的意义不仅是还原过去,更是指引未来。

(黄颖欣)

## 亲子家庭走进红岭种子园 探寻石斛“朋友圈”



孩子们动手制作石斛香皂。

江门日报讯(文/图 记者/张泽彬 通讯员/周伟超)近日,台山市红岭种子园“林下探秘·四季耕耘”乡村振兴自然教育系列活动第四课“林下探秘”自然共生趣”如期举办,23个亲子家庭走进“空中花园”,探寻石斛共生奥秘,在自然里收获知识与欢笑。

活动伊始,自然教育导师向亲子家庭介绍石斛的外形特征、生长习性与共生特性,普及石斛的药用同源价值。孩子们观察石斛盆栽,触摸茎秆、轻闻花香,不禁感叹:“石斛太神奇了,又好看又有用!”

草木清香间,“石斛小皂”手作环节趣味开启。在自然教育导师的指导下,孩子们提取石斛的花露、茎汁,将天然植萃融入皂基,认真制作石斛香皂。等待香皂凝固期间,孩子们化身“小

探险家”穿梭林间,探索石斛的“朋友圈”。“快看!石斛的根抓着树皮住在树上,它和大树是好朋友!”大家仔细观察气生根,发现了苔藓、蕨类等“小伙伴”,读懂了林下生态的鲜活与奇妙。在随后的“气生根寻水大闯关”游戏中,孩子们模拟石斛气生根吸水分组配合、接力传递,在欢乐中理解植物生存智慧,提升团队协作能力。

游戏结束后,大家迫不及待地回到手作区检验成果。看到凝固成型的香皂,大家欢呼雀跃。一块块承载着自然滋养与童心巧思的手皂,成为本次自然之旅珍贵的纪念。

一块清香石斛皂,藏着林下大天地。活动让大家看见石斛可赏、可食、可用的多元价值,懂得向森林要食物的智慧,了解石斛不占耕地、树上可种、家中能养的优势。

## 台山举办核安全主题宣传活动 将硬“核”知识送到群众身边

江门日报讯(文/图 记者/张泽彬 通讯员/田霞 刘雪莎)今年4月15日是我国第11个全民国家安全教育日。近日,台山市委国安办联合江门市生态环境局、台山核电合营有限公司(以下简称“台山核电”)举办全民国家安全教育日核安全主题宣传活动,通过现场参观、科普教学、沉浸式体验等形式,将核安全文化送到群众身边,让总体国家安全观在基层落地生根。台山市新宁中学港澳学生代表积极参与活动,了解核安全重要意义,感受祖国能源科技发展与安全保障实力。

活动的第一站是位于赤溪镇的台山核应急前指挥和去污洗消综合中心。学生们参观了核应急固定式洗消站、车辆洗消通道与核安全文化展厅,直观了解核应急处理流程、辐射防护设施与安全保障能力。在

科普宣传摊位,各单位通过图文讲解、手册发放、互动问答等方式普及核安全法规、反诈骗常识与档案安全知识,让师生们在轻松氛围中提升安全素养。

随后,学生们前往台山核电参观。在科普展厅,讲师细致讲解核能发电原理、多重安全屏障与生态环保成效,并带领大家结合模型、视频、实景展示,全面了解台山核电的建设历程与安全运行成果。

“活动让我学到了核安全知识,深刻认识到核安全对国家与每个人的重要性。我将把所学知识带回校园,带给家人,以实际行动守护国家安全。”学生王晨钰说。

下一步,台山市将持续推动国家安全教育“七进”全覆盖,不断拓宽宣传覆盖面,以高水平安全护航高质量发展。



学生代表参观台山核电科普展厅。

## 教师心得

### 将奥尔夫音乐教学法融入乡土教育

奥尔夫音乐严格意义上说是一种音乐教育理念,其核心是“回归人本”与“原本性音乐”,客家童谣根植于客家地区的社会生活与文化传统,是客家人智慧的结晶,二者在“音乐源于生活”这一基本理念上存在深层契合。赤溪镇作为台山市唯一的纯客家聚居区,音乐教育承载着传承地方文化的独特使命。将奥尔夫音乐教学法引入客家童谣教学,不仅能革新传统课堂模式,更能为本土优秀传统文化的活态传承提供有效路径。

本文旨在探讨二者融合的实践方法,为乡土音乐教育提供理论参考与实践范例。

赤溪镇中心小学 陈宝丽

#### 综合性艺术实践 打破单一教学模式

奥尔夫音乐教学法的首要特征在于其综合性,主张音乐不是孤立的,而是与动作、舞蹈、语言等艺术形式融为一体。传统客家童谣多以朗诵或简单歌唱为主,随着时代的发展,越来越多的音乐爱好者为其创作旋律,使其艺术表现形式日益丰富。依据奥尔夫音乐教学理念,教师可将说唱、歌唱、律动、客家乐器演奏及情景表演等多种形式融入课堂,使学生在多维度的艺术体验中建立对音乐的完整认知。

即兴创作是奥尔夫音乐教学法的核心环节,其价值在于激发学生的内在潜能与创造力。在客家童谣教学中,传承是基础,创新是关键。以童谣《蟾蜍罗》为例,其歌词“蟾蜍罗,咯咯咯,唔读书,冇老婆”以生动比喻劝诫孩童勤学。教师可引导学生以生活中熟悉的其他动物形象为原型,如象征勤奋的蜜蜂、象征懒惰的小猪,进行歌词即兴创作。这种教学策略将创作权还给学生,让他们在音乐中表达自我,激发创造力。

#### 参与式学习机制 提升主动性和协作能力

奥尔夫音乐教学法强调学生不应是被动的听众,而应是积极的参与者和演奏者。在客家童谣教学中,教师应设计多元化的参与环节,让学生更深入地感受客家童谣的魅力。以童谣《排排坐 唱山歌》为例,教学过程除了演唱外,还可以组织学生分组进行情景再现,模拟童谣中孩子排排坐唱山歌的场景。同时,引入客家竹板等打击乐器,形成演唱、表演、演奏三位一体的课堂实践。通过集体演奏、合作游戏等形式,让学生在实践中感受音乐,增强自信心和团队协作能力。

此外,奥尔夫音乐教学法强调从学生熟悉的生活场景出发,将音乐学习与日常生活经验相连接。客家童谣的题材本就源自乡土生活,二者在

陈宝丽