

从乡间戏台到湾区舞台

台山戏曲传承创新生生不息

“4月在澳门的演出，标志着剧团今年港澳文化交流活动正式启动。接下来，剧团还将赴港澳举办多场演出。我们以戏曲为媒、以文化为桥，传递侨乡韵味，加强台山与大湾区城市的文化联系，助力粤港澳大湾区文化融合发展，让更多人感受粤剧的独特魅力。”4月21日，刚刚结束在澳门演出的台山市粤剧团团长陈美婵表示。该团携精品剧目亮相澳门非遗节庆活动，一连四天在澳门氹仔北帝庙连续上演经典粤剧大戏，为台山与澳门搭建起一座非遗项目交流的桥梁，让岭南粤韵在澳门传统节庆舞台上绽放光彩。

此次赴澳门演出，折射出台山戏曲百年传承的蓬勃生机。台山市粤剧团对粤剧文化的坚守与传播，离不开粤剧自身深厚的文化底蕴。作为岭南文化一张靓丽的名片，粤剧素有“南国红豆”的美誉，又称“广东大戏”“广府戏”，集唱念做打、诗词歌赋、舞台美术、服饰表演于一体，韵味悠长。在“中国第一侨乡”台山，粤剧文化传承更是有着悠久历史——从乡间戏台的婉转传唱，到大湾区舞台的频频亮相，台山戏曲历经百年积淀，成为侨乡文化最鲜明的标识之一，其生生不息的活力，既来自代代相传的坚守和与时俱进的创新，更离不开政府、社会与群众的同心守护。

名家辈出

奠定戏曲文化传承发展根基

台山作为“中国曲艺之乡”，也是广东音乐的发源地之一，台山广东音乐是国家非遗项目。戏曲文化在台山绵延百年不衰，离不开一代代曲艺名家的精耕细作，也得益于侨乡文化包容特质下的不断创新。这片土地上名家辈出，为戏曲文化的传承发展奠定了坚实基础：广东音乐奠基人之一、第一本广东音乐专著《弦歌必读》的作者丘鹤涛，高胡演奏名家刘天一，曾任中央乐团团长、中国音乐学院院长的李凌，两度获得中国曲艺最高奖“牡丹奖”的著名琵琶弹唱家陈玲玉，国家级非遗项目广东音乐代表性传承人陈哲深和刘英翘等，都是土生土长的台山乡亲。

其中，丘鹤涛从台山八音班起步，旅居香港后创办音乐私塾，整理编著多部音乐书刊，创作《娱乐升平》等经典曲目，将广东音乐的演奏和创作技巧上升为理论，助力台山成为广东音乐的发祥地之一；刘天一博采众长，以精湛的演奏技艺丰富了高胡演奏技法，其演奏的《鱼游春水》等作品流传至今，并通过改编《鸟投林》开创了高胡模仿鸟鸣的演奏技巧。两位

名家用毕生心血，不仅丰富了岭南曲艺的内涵，更推动了其走向兴盛与发展。

侨乡文化的包容，让台山戏曲在传承中打破边界、焕发新生。作为“中国第一侨乡”，台山在将粤剧名曲、广东音乐随华侨脚步弘扬至海外的同时，主动吸收外来音乐元素——清末民初，台山侨胞将黑管、萨克斯、小提琴等西洋乐器带回家乡，融入本地有着300多年历史的“八音班”，使得台山“八音班”独树一帜，让台山广东音乐拥有了中西合璧的独特风格，赢得了“没有台山乐手便不成（广东音乐）乐队”的美誉。这种创新基因延续至今，台山戏曲在鼓、锣、椰胡等传统乐器的基础上融入西洋乐器，形成了独具特色的艺术风格。

多方合力

让戏曲文化浸润城乡

台山戏曲的长久传承，从来不是孤军奋战，而是政府引导、社会参与、群众热爱的同心之举。

政府的有力推动，为台山戏曲的传承发展奠定了坚实基础。近年来，台山市以建设“文化强市”为目标，将打造“中国曲艺之乡”作为丰富群众文化生活、加强基层文化建设、促进高质量发展的重要载体，成立了专门领导机构，出台了《台山市“中国曲艺之乡”建设工作领导小组人员和职责分工》《台山市“中国曲艺之乡”复评迎检工作方案》等文件，加大资金投入开展戏曲文化活动，投入730万元建设台山非遗展示馆，集中展示广东音乐（台山）、台山民歌、台山曲艺、赤溪客家山歌的独特魅力，让更多人有机会近距离感受戏曲之美。

政策的扶持，让台山的戏曲文化氛围更加浓厚。如今的台山，曲艺社遍布城乡，形成“村村有歌声、月月有活动”的格局；《娱乐升平》《荔枝颂》《穆桂英挂帅》等经典剧目，走进各类文艺晚会、文艺汇演，与流行歌舞同台绽放精彩；台山市粤剧团连续多年开展传统粤剧、折子戏、粤曲演唱活动，足迹遍布粤港澳大湾区，持续擦亮戏曲文化品牌，助力人文湾区建设。

戏曲进企业、进社区、进校园活动的深入开展，让台山戏曲的群众基础更加深厚，传承队伍不断壮大。其中，“传唱台山·戏曲进企业”系列活动，由台山市粤剧团为现场观众带来大型武打剧《双枪陆文龙》，吸引了大批市民和企业职工到场观赏。“现在难得能看一场原汁原味的大戏，太过瘾了！”今年60多岁的周伯是个老戏迷，听闻戏曲表演就在“家门口”，他早早来到活动现场。演员们精致的装扮与专业的表演，让现场观众大饱眼福。这些剧本经过剧组和现代技术的再创作，给观众带来了新的观感，也让台山戏曲文化焕发新机。

与此同时，台山市以“政府主导、学校联动、社会参与”的模式，大力推动戏曲进校园活动，将粤剧等传统戏曲融入校园教育，为传统文化传承注入新鲜血液。《七月七长生殿》《花好月圆》等经典剧目在活动中上演，色泽鲜明的戏服、雍

容华贵的妆容、圆润细腻的唱腔，让学生们深深沉浸在粤剧的艺术魅力之中。在互动环节，演员向学生讲解戏曲知识、示范“兰花指”“丁字步”等戏曲动作，指导学生学习粤曲发声和演唱技巧。这种沉浸式体验，不仅丰富了学生们的文化生活，更在他们心中种下了热爱传统戏曲和家乡文化的种子。

端芬镇平洲村更是群众传承台山戏曲文化的一个生动缩影。这个立村近300年、素有“举人村”美誉的村庄，2026年入选广东省春季“村晚”活动点名单。百年来，数位粤剧名家到村里传艺，村民组建剧社（后发展为戏班），先后传承了七代文武生，推动了台山乃至江门的粤剧传承发展。平洲村的元宵年年俗有百余年历史，每年农历正月十三至十五公演粤剧大戏，正月十五当晚还会上演元宵烧放新丁炮、放烟花活动，寓意新的一年吉祥美好，这一习俗于2023年被列入台山市非物质文化遗产代表性项目名录。每年此时，海内外乡亲纷纷回乡，在悠扬粤韵中寄托乡愁。

传承发展

推动侨乡文化走向更广阔舞台

文艺精品打造，不仅提升了台山戏曲的影响力，更为其从乡间戏台走向湾区舞台奠定了坚实基础。2023年12月26日，由台山人自编、自导、自演的大型侨乡历史粤剧《海永无波》精彩上演。动人心魄的唱腔、华美精致的戏服、行云流水的动作、跌宕起伏的剧情，台上演员倾情演绎，台下观众沉醉其中。

这部剧的背后，是台山文化人的匠心坚守。该剧由中国戏剧家协会、中国曲艺家协会、中国戏剧文学学会会员李剑昌创作剧本，台山市委宣传部、台山市文艺界联合会主办，台山市粤剧团创排演出，剧本获得“戏剧中国”2021年度作品征集推选活动戏曲类“最佳剧本奖”。该剧以广西地区同一历史时期的故事，以及本地人文遗迹“海永无波”“烽火台”“烈女坟”为依据，用戏剧性的手法，塑造了民女彭贞娘、潯城都督张通、副使徐海、民间名医彭景祥等人形象，通过沦陷、退守、反攻等阶段，再现当地军民不怕牺牲、协力与倭寇斗智斗勇、收复失地的情景，充满爱国主义情怀。

作为国家优秀基层戏曲院团，台山市粤剧团肩负着展示台山优质戏曲文化的使命，剧团的发展更是台山戏曲文化生生不息的生动写照。此次赴澳门演出，该团精心遴选经典剧目，一连多晚为澳门观众呈现《吕布与貂蝉》《苏秦拜相》《论文叙传奇》《南塘李后主》等热门粤剧作品。演员们以优美动听

的唱腔、灵活到位的身段动作，将剧中人物刻画得栩栩如生，尤其是精彩吸睛的武打过招场面，更是点燃了现场气氛，收获了在场观众的阵阵掌声与喝彩，吸引了不少外国友人与游客驻足观看。

“近年来，我们多次受邀到香港、澳门等地演出，越来越多人开始喜爱粤剧。”陈美婵表示，希望通过戏曲这一载体，让更多人认识台山、了解台山，进一步擦亮台山“中国曲艺之乡”文化名片，推动侨乡文化走向更广阔的舞台。

据悉，自2015年至今，该团先后多次赴澳门参与华光诞演出，其专业表演得到澳门观众的高度肯定，并与澳门多个坊众互助会建立良好的合作关系。2019年，澳门新桥区坊众互助会与澳门莲蓬曲艺会曾赴台山参与“澳门—台山曲艺绽放两地情”文化交流活动，这种双向奔赴的交流让两地的文化联结更加紧密。该团于2014年6月经广东省文化厅批准改制，积极探索全新运营路径，在传承传统精髓的基础上大胆创新：以原有骨干演员为根基，主动引入一批年轻演员充实队伍，为剧团注入新鲜活力；丰富场景搭建，借助电子设备打造沉浸式场景，打破传统粤剧舞台的局限，让古老戏曲以更有时代表感的方式呈现；加大粤剧创作和演出投入，每年创排新剧目、更新演出设备及服装道具，年均演出场次近300场，《双枪陆文龙》《红鬃烈马》《三气周瑜》等经典剧目深受广大观众喜爱。

这些创新举措不仅让粤剧摆脱了“老派”标签，吸引了不少年轻人主动走进剧场、爱上粤剧，更收获了一批忠实的“追剧式”粉丝——他们紧跟剧团脚步，往来大湾区各地，场场不落欣赏演出，并纷纷点赞：“作为一个县级市的剧团，团里角色配置完善，生旦净末丑各有专攻、各司其职，主力演员的演技、戏曲技艺十分到位，每一场演出都能带来惊喜，完全不输专业大剧团。”

从乡间戏台的代代传唱，到湾区舞台的精彩绽放；从传统曲目的坚守传承，到创新作品的不断涌现；从名家辈出的辉煌过往，到青年一代的接续奋斗，台山戏曲的生生不息，是侨乡文化魅力的生动体现，更是中华优秀传统文化传承发展的缩影。作为“中国曲艺之乡”，台山市坚守文化自信，以传承为根，以创新为魂，充分发挥地缘优势和侨乡文化优势，让粤剧这颗“南国红豆”在侨乡大地上绽放更加耀眼的光芒。未来，台山市将继续以戏曲为载体，讲好侨乡故事、台山故事，以文化赋能“百千万工程”，让更多人领略中华优秀传统文化的深厚底蕴与独特魅力。



台山市粤剧团携精品剧目亮相澳门非遗节庆活动，一连四天在澳门氹仔北帝庙连续上演经典粤剧大戏，为台山与澳门搭建起一座非遗项目交流的桥梁。

2023年台山市加强中华优秀传统文化教育

“戏曲进校园”活动



台山市大力推动戏曲进校园活动，将粤剧等传统戏曲融入校园教育，为传统文化传承注入新鲜血液。



台山市粤剧团加大粤剧创作和演出投入，每年创排新剧目、更新演出设备及服装道具。



台山市粤剧团主动引入一批年轻演员充实队伍，为剧团注入新鲜活力。

文图 江门日报记者 李嘉敏
通讯员 台山广旅体