

宁明新会两地青少年相聚 跨越山海赴青春之约



研学团走进新会梁启超故居，品读经典，感悟使命。

江门日报讯（文/图 记者/钟珍玲 通讯员/新会宣）日前，一场青春之约在

学为纽带，在交往、交流、交融中结下跨越山海的深厚情谊。

研学团首站来到梁启超纪念中学实验校区。两地学子结伴漫步校园，矗立的“君子石”无声传递着谦和向善的育人理念；轻松谈笑间，初次相见的隔阂悄然消散。随后，众人步入墨香氤氲的饮冰室图书馆，两地学子友好结对仪式在此举行。仪式现场，梁启超纪念中学向宁明学子赠送了镌刻着“厚德载物，自强不息”校训的校徽。新会学生为宁明伙伴一一佩戴，定格两地青少年互学互鉴的美好时刻。互赠友好约定卡进一步拉近彼此距离——大家认真写下姓名、联系方式、家乡特色与成长心愿，两两交换卡片，许下长期往来之约。同学们还相约线上交流学习心得、民族习俗与生活趣事，线下择机互访，携手相伴成长。

仪式结束后，研学团前往全国民族团结进步模范集体——梁启超故居。在讲解员引导下，大家先后参观红石榴工作站与梁启超故居展馆，品读梁启超生平事迹，感悟《少年中国说》蕴含的青

年使命。梁启超纪念中学关同学说：“我和宁明的同学结成好友，往后我们可以线上多沟通，分享日常趣事、排解烦恼、交流学习方法，互相扶持、共同进步。”来自宁明县民族中学的刘同学表示，这是自己首次到访新会，十分喜爱这座城市，“我将牢记‘少年强则国强’，勤奋求学，也欢迎新会的同学到宁明做客。”

此外，研学团还走进新会学宫、新会书院、小鸟天堂国家湿地公园等地开展实地研学，感受新会特色文化。

据了解，本次“宁明新会心手相牵，跨越山海互助共进”活动是宁明“各族青少年交流计划”试点项目的核心内容。六天研学行程串联新会、珠海、广州、宁明多地，两地约40名汉族、壮族、瑶族的中小学生代表参与其中。活动以“跨区域交流+文化浸润”为主线，设置四大特色板块：粤桂结对同心相融，搭建常态化交友平台；红色教育家国同梦，厚植青少年家国情怀；非遗共创文化共生，融合壮乡、岭南多元文化；部门联动常态长效，建立各族青少年交往交流交融长效机制。

江门首次组队参加省运会攀岩比赛 新会两名小将全力备战冲刺



李妙莹抓紧时间训练，打磨细节，进一步调整自己的发力节奏。

江门日报讯（文/图 记者/钟珍玲）日前，广东省第十七届运动会备战已进入收官冲刺阶段。新会区两名攀岩小将——四年级的梁浩轩与六年级的李妙莹正全力集训，将代表江门市出征攀岩赛事。

在攀岩训练场内，两名小将化身灵动果敢的“小蜘蛛侠”，紧贴岩壁、手脚并用、灵活腾挪、精准发力。二人反复熟悉攀爬线路、调整发力节奏，在日复一日的高强度训练中提高体能、精进技术、调整心态，全力以赴备战即将举行的省运会攀岩赛事。

作为新会本土培养的攀岩运动苗子，梁浩轩、李妙莹早已登上省级赛事舞台，在2025年广东省青少年攀岩锦标赛中分别斩获第五名与第七名的好成绩。

“我现在每天都认真训练，争取在省运会上好好发挥，突破自己的成绩。我对自己充满信心。”梁浩轩全身心投入备战，向着更高目标全力冲刺。李妙莹同样一丝不苟地打磨技术细节，她说：“能站在省运会的赛场上，我特别开心。我会努力地完成攀爬，把最好的状态展现出来，不留遗憾。”

眼下正值赛前冲刺关键期，教练团队为两名小将量身打造备战计划，针对性补齐技术短板。“我们现阶段的重点是强化运动员体能，增强心理素质与耐力，让队员以最佳的状态冲刺省运会，争取好成绩。”教练聂兆祥介绍。

据了解，广东省第十七届运动会攀岩比赛将于7月28日至29日在茂名市体育运动学校举行。这是江门市首次组建攀岩代表队亮相省运会，全队共计8名队员，新会小将梁浩轩、李妙莹将分别参加男、女甲组攀岩、难度两项全能的比拼。

两名岩壁小将成功跻身省运会赛场，是新会区多年深耕青少年攀岩运动的结果。以新会尚雅学校为标杆，新会区开设攀岩特色校本课程，建成标准化专业训练岩壁，配备专职教练长期入校教学，青少年攀岩普及氛围持续升温，逐步构建起“校园兴趣启蒙、市级集中训练、省级赛事选拔”的一体化人才培养体系，源源不断发掘、输送优秀攀岩后备力量。

圭峰会城推进校社共建育人 青少年走出课堂 感受红色文化

江门日报讯（记者/钟珍玲）为持续深化青少年党史学习与爱国主义教育，丰富青少年精神文化生活，引导青少年厚植爱国情怀、传承红色基因、赓续红色血脉，近日，圭峰会城联合尚雅学校，依托黄云山烈士纪念碑红色阵地，开展以“传承百年红色薪火 争做新时代少年”为主题的实地研学党史教育，搭建校社协同育人平台，组织青少年沉浸式感悟本土红色历史、汲取奋进力量。

本次活动立足社区校社共建育人优势，充分盘活辖区本土红色阵地资源，积极联动退役军人代表、学校师生力量，打造沉浸式、实景化的青少年党史学习平台。活动集结尚雅学校学生代表、带队教师、社区工作人员、党员志愿者及退役军人代表共同参与，以实地瞻仰、现场宣讲相结合的形式，让青少年走出课堂、走近红色历史，在实践中接受红色文化熏陶、筑牢理想信念。活动打破传统课堂授课模式，将红色教育从“课堂听讲”延伸至“实景感悟”，是一堂贯穿“知、情、意、行”的青少年思想政治教

育实践课。活动现场庄严肃穆、秩序井然。全体人员整齐列队，面向黄云山烈士纪念碑肃立默哀，致敬革命先辈不朽的功勋与崇高的精神。默哀完毕后，会城街道退役军人代表结合自身军旅生涯经历与黄云山本土革命历史，为在场青少年开展党史微宣讲。他以朴实真挚的语言讲述革命先辈不畏艰险、甘于奉献、舍生取义的英雄事迹，生动还原辖区红色历史脉络，让红色故事有温度、有力量、更接地气。退役军人代表寄语新时代青少年，铭记革命历史、传承英烈精神，珍惜当下美好生活，树立远大理想、勤学苦练本领，立志成长为有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代接班人。

下一步，圭峰会城将继续开展红色教育活动，不断壮大退役军人红色宣讲队伍，深化学校、社区与退役军人服务站三方联动，引导广大青少年在沉浸式红色教育中厚植家国情怀，以青春之我担时代之责。

对话文物 复刻纹样 新会青少年沉浸式体验非遗之美

江门日报讯（文/图 记者/简家琳 通讯员/新会宣）7月16日，一场“文物解读+亲手创作”的沉浸式文博暑期研学活动——景泰蓝掐丝珐琅镜手作活动在新会学宫举行。

“这面圆形的汉代青铜镜是我馆藏青铜器类藏品中较具代表性的文物之一，其造型典雅、纹样精美，每一种纹饰都承载着古人的审美与美好期许。”活动现场，新会区博物馆馆员细致讲解青铜古镜的历史渊源、铸造工艺、纹样寓意及现代考古研究成果，层层拆解文物背后的文化内涵，为后续艺术创作筑牢知识根基。

了解了古代青铜文化后，同学们在美育老师带领下，开启了景泰蓝掐丝珐琅镜创作课堂。大家以青铜镜纹样为创作蓝本，手持镊子弯折扁铜丝、精准勾勒轮廓，精心雕琢专属非遗作品。

“我对中国传统文化非常感兴趣，这堂课让我们先听懂了文物的故事，再亲手复刻古镜纹样。这种沉浸式体验让我真正读懂了传统工艺的精妙。”参与活动的谭同学深有感触。

据悉，本次活动由岭南书院·江门新会学宫、新会区博物馆主办，是“丹青溯古·器语传今”系列活动之一。活动为期3天，将馆藏文物赏析与非遗手作美育实践相结合，为青少年打造了一个文物、非遗、美育相融的暑期文化课堂。

据介绍，“丹青溯古·器语传今”系列活动自2025年9月启动以来，已成功举办八期。活动内容丰富多元，涵盖景泰蓝与青花掐丝珐琅画、国风纹样丝巾设计、三维立体纸雕、青铜色彩



学员们沉浸式体验制作景泰蓝与青花掐丝珐琅画。

绘画等特色课程，累计吸引350多名青少年参与，成为新会文博美育的特色品牌活动。

岭南书院·江门新会学宫、新会区

博物馆相关负责人表示，未来将持续整合本土文博资源与侨乡文化底蕴，以馆藏文物为核心载体，打通文物科普与美育传承的壁垒，推出更多优质

研学活动，让青少年在学、看、做的沉浸式体验中深度对话文物，让文物“活”起来，让传统“潮”起来。

打破“围墙”促科美融合

科美融合

助力知识“串珠成链”

生活中的问题从来不是单一学科所能应对的。科美融合的课堂，恰恰能够引导孩子们将碎片化知识“串珠成链”，灵活运用于解决实际问题。以一年级下册《自然的馈赠》教学为例，我针对低年级孩子活泼好动、乐于动手的年龄特征，摒弃机械临摹的教学方式，将基础自然常识有机融入美术课堂，设计了手绘蔬果与剪贴挂贴画的趣味活动。我带领孩子们走进校园绿植角，蹲下身来近距离观察蔬果、花草的形态与肌理。在积累真实观察体验的基础上，孩子们先依据实物描摹蔬果形态，再通过裁剪、拼贴与组合，将平面画作转化为立体挂贴画。整节课中，孩子们边观察、边探究、边创作，在轻松愉悦的氛围中学到自然常识，同时锻炼了绘画造型、色彩搭配与动手操作能力，课堂参与度显著提升。

小组合作

搭建跨学科实践桥梁

低年級的尝试让我明白，小组合作是落实跨学科教学的好办法，能让每个孩子都参与进来、互相帮助。所以，教三年级下册《未来的建筑》时，我依托智



从事小学美术教学多年，我常感到单一的美术课堂容易限制孩子的思维，难以全面培

养他们的综合素养。当下的多学科融合教学，就像是为孩子们量身定做的成长礼物，高度契合小学生的认知特点与天性。美术和科学，一个讲究美，一个讲究真，但两者其实都离不开观察、动手和思考。所以，我试着打破学科间的“围墙”，把简单有趣的科学小探究搬进美术课堂，让课堂焕发生机，让孩子们在“玩中学、做中悟”的过程中积累知识，提升素养。

新会圭峰小学 罗莉

慧中小平台上的科普视频、线上简易模拟实验等资源，继续推进科美融合教学，并结合三年级学生的认知水平，设计可操作、易上手的探究活动。课前，我根据孩子们的特长分组，让每个孩子都能发挥自己的优势，全身心投入学习。

小组里的“探究员”借助平台资源，观察不同建筑的结构特点，轻松弄

懂了“对称、规整的建筑更稳固，歪斜、头重脚轻的造型容易塌”的道理，还认真记录下实用的建筑设计常识。“创作者”则结合组员的探究成果，避开不合理的设计，在保证建筑稳固的基础上，大胆发挥想象力，设计绿色建筑、智能创意建筑，认真勾线、配色、完善画面。课堂上，小组成员实时沟通、互相配合；探究员及时指出不合理的设计，

创作员用审美创意美化建筑造型，让科学的实用性和美术的艺术性完美结合。这种教学模式彻底改变了学生被动听课、敷衍创作的问题，还培养了他们的团队协作能力，班级课堂氛围也越来越浓厚。

多元评价

提升获得感与成就感

在课堂评价环节，我组织学生自主复盘学习过程，梳理收获与不足；随后开展小组互评，引导学生互相欣赏作品、交流创作思路、取长补短。最后，进行总结性点评，肯定学生的创意亮点与点滴进步，针对性地指出学习与创作中的具体问题，并给出清晰的改进建议，让不同层次的学生都能获得成就感，稳步提升综合能力。

打破学科界限后，课堂内容更贴近生活，学习方式也更灵活。科学知识为美术创作提供了支撑，避免孩子凭空随意创作；美术实践让科学知识落地活用，让抽象的知识变得通俗易懂。在这样的课堂里，学生的观察、动手、创新和协作能力得到全方位锻炼，审美素养与科学认知同步提升，育人效果十分显著。

罗莉

睦洲小学举办劳动艺术特色教育成果展 蚬壳作画绘乡情

江门日报讯 7月18日，“一枚黄沙蚬·一幅睦洲画”劳动艺术特色教育成果展在新会景堂图书馆开幕，展期将持续至29日，共展出师生蚬壳画作品120余件，集中展现睦洲小学深耕九年的劳动艺术教育成果。

寻常蚬壳在孩子们的笔下变废为宝，勾勒出家乡绿水青山与市井烟火。睦洲镇肇家文化深厚，居民世代临水而居，咸水歌传唱于婚庆嫁娶，形成了独特的渔耕生产生活方式。如今，这些文化印记在小小蚬壳上得以延续和新生。

为落实新时代劳动教育，睦洲小学深挖本土乡土资源，开发蚬壳画劳动实践课程，搭建“滩涂收壳—河涌水洗—日晒塑形—水乡主题创作—成果展出”的完整劳动链条。

“学校开展蚬壳画劳动艺术特色教育，旨在让孩子们熟悉家乡特产黄蚬，用蚬壳制作成一幅幅独特的画，弘扬睦洲特色水乡文化。”睦洲小学副校长梁彩琼表示。

据睦洲小学美术教师冯健安介

绍，课程开展至今约9年，覆盖一至六年级，发动全校学生参与，践行“以劳树德、以劳增智、以劳育美”的育人路径。暑假期间，学校鼓励孩子与家长共同创作，增进亲子关系。

展览现场，学生代表何穗雯向嘉宾分享创作心得：“制作蚬壳画让我十分开心，亲手做出想要的效果时，我格外兴奋。蚬壳画激发了我的想象力和创造力。”开幕式还设互动体验区，由学生团队现场示范创作，让参观者沉浸式感受乡土艺术的魅力。

一个个蚬壳藏着百年渔耕记忆，沉淀着独属于睦洲的水乡文脉。蚬壳画课程成果多次入选新会区中小学劳动教育优秀成果展，成为对外展示睦洲水乡渔耕文化、黄沙蚬特色风物的鲜活载体，为新会区域乡土水乡村乡劳动教育提供了可复制、可推广的实践范本。同时，课程引导学生树立正向劳动观，既为学生成长筑牢根基，也为水乡文脉的传承积蓄少年力量。

（文/图 朱婧君）