

声入课堂 意达心灵

——粤语文化助力古诗文教学浅议

在新课程标准推进下,古诗文教学作为培养学生语文素养的重要载体,需要探索更丰富的教学路径。粤语作为我国汉语七大方言之一,保留了大量古汉语特点,将粤语与古诗文教学相结合,能够充分发挥粤语文化的教育优势,助力学生核心素养的提升。江门地处岭南文化中心,粤语不仅是沟通工具,还能担当文化载体的角色。本文以统编版四年级古诗文教学为基础,探究粤语文化助力古诗文教学的实践策略。

蓬江区荷塘镇联育小学 吴伟萍

以粤语音韵特点强化节奏感知

古诗文拥有独特的韵律,是学生把握古诗意蕴的关键。粤语共有九个声调,比现代汉语多五个,声调起伏丰富、节奏清晰,符合古诗文的韵律要求。在教学中,笔者遵循“整体感知—平仄教学—粤语示范—模仿练习—集体诵读”的步骤,引导学生通过粤语吟诵感受古诗韵律之美,强化节奏感知。

以四年级上册《暮江吟》教学为例,笔者先让学生对诗句标注平仄符号,随后用地道的粤语为学生吟诵全诗,学生顿感新奇,兴致盎然。在反复的粤语跟读与普通话朗读的对比中,学生发现粤语朗诵也能朗朗上口。这时,笔者顺势引导学生关注“一”“瑟”“月”的发音特点,很快领悟到这三个字读起来短促有

力——这正是入声字的典型特征。借助粤语吟诵,学生真切感受到了古诗文的人声韵味,体会到其中的韵律之美。

以粤语词汇优势加强词义理解

古诗文中的许多词汇古义与现代汉语差异较大,学生容易产生误解。粤语保留了大量的古代汉语词汇及用法,与古诗文语义存在密切关联。教学中,笔者先整理古诗文中的关键字词及其古义,再收集粤语中对应的词汇,引导学生进行对比理解。

四年级下册《清平乐·村居》中,“最喜小儿亡赖”的“亡赖”意为“淘气顽皮”,与现代汉语中“无赖”的含义截然不同,易使学生误解,而粤语中的“搞事”“百厌”等词与“亡赖”意思相近。在教学中,笔者首先引导学生根据语境推测“亡赖”

的含义,再用粤语举例“这只狗好百厌”(意为“这只狗好调皮”)。随后,组织学生用“百厌”造句、进行情境表演,并加深对“亡赖”的理解。当学生真正掌握“亡赖”的古义后,再将其放回古诗中,便能理解“最喜小儿亡赖”就是“最喜欢小儿子顽皮的样子”。通过粤语词汇与古诗文语义的联通,学生建立起对词义的深层认知,有效避免了望文生义。

以粤语文化为背景拓宽视野

粤语文化蕴含丰厚的历史故事、民俗风情和价值观念,与古诗文所反映的社会环境息息相关。在教学中,笔者将粤语文化背景融入古诗文课堂,促使学生从更宽广的视角理解诗文内涵,拓宽文化视野。

四年级下册《鹿柴》描写山林清幽之

景,表达作者对大自然的喜爱。在教学中,笔者播放粤语地区的山林图片和视频,让学生感受大自然的宁静美好。在学生用粤语吟诵时,引导他们尽情想象,“置身”于山林之中,体会其中的清幽氛围。通过这种方式,学生不仅感受到了作者对自然的喜爱,还进一步了解了粤语地区的山林文化,体会到古诗文与生活、文化之间的密切关系。

声入课堂,意达心灵。粤语吟诵为古诗文教学增添了活力,激发了学生的学习兴趣。充分发挥粤语优势,通过音韵、语义与文化的多重联结,可以强化学生的学习体验与情感共鸣。作为江门地区的教师,善用粤语这一宝贵的本土语言资源,既是对地域文化的传承,也是对古诗文教学的有益探索。

吴伟萍

深读 体悟 创生

——小学古诗文语感培养的路径探索

随着语文课程改革对核心素养的深化落实,教学重心日益转向对语言的深度感知与文化的鲜活传承。语感,作为对语言文字迅速、敏锐的直觉领悟与整体把握能力,是学生语文素养的核心基石。因此,探索一条科学、有效的古诗文语感培养路径,对于实现文化育人、提升教学质量具有现实意义。

江门市实验小学 马悦瑜

语感培根

语感的培养是一个长期积累、循序渐进的过程。在古诗文教学中着力培养学生语感,是教学价值的深化与拓展。首先,语感培养引导学生在感知言语文本中直接把握内涵,突破字词障碍,实现从“读懂文字”到“读懂文心”的跨越。其次,机械的记诵易生枯燥,而以语感为导向的教学,则通过激活想象,关联经验,让学习过程充满探究的乐趣,最终实现“工具性”与“人文性”的融合。

古诗文语感的培养并非一蹴而就,而是一个多维交织、渐进生长的过程,其特征体现在三个方面。

一是理解性,语感始于理解。小学阶段学生认知具象,需要借助字词析义、背景探源、意象还原等方法搭建理解的阶梯,所谓“披文以入情”,方能避免误读,确保语感方向正确。

二是积累性,语感成于积累。“操千曲而后晓声,观千剑而后识器。”语感是

大量典范语言反复刺激、沉淀后的结晶,要求从低年级起就注重对经典语料、文化典故的持续积累,聚沙成塔,涵养底蕴。

三是连续性,语感贵在坚持。其作为一种内化的心理图式,需要长期的、反复的言语实践来巩固和强化。教学必须摒弃零敲碎打,设计螺旋上升的序列,让学生在持续“浸泡”中实现从量变到质变的飞跃。

模式建构

一是深读,在文本细读与背景探究中夯实语感根基。教学中,教师应引导学生结合古诗文字面意思与创作背景,进行合理的想象与联想,在脑海中构建出诗文描绘的画面,让学生走进文本的语境之中。以人教版一年级《赠汪伦》为例,教师可以先为学生讲解字词含义,实现无障碍阅读,再鼓励学生展开想象,思考“桃花潭水深千尺”背后的情感,借助多媒体播放潭水、送别场景的素材,启发学生的灵感。通过分析“桃

花潭水深千尺,不及汪伦送我情”的比喻手法,让学生感受诗人与友人之间的深厚情谊。

二是体悟,在节奏与情感的诵读实践中体会语感韵律。教学中,教师应注重技巧与情感的融合。以《示儿》教学为例,教师可以指导学生把握“悲”与“盼”的情感基调:重读“空”字以显悲愤沉痛,在“家祭无忘告乃翁”处放缓语气、一字一顿,表现作者的深沉期盼。通过深情朗诵,诗歌的节奏与情感表达同频共振,学生在深入解读文本、体会作者心境的过程中,能将自身的情感与文本融为一体,实现语感的升华与提炼。

三是创生,在迁移与运用中实现语感能力的升华。所谓创生,就是引导学生将内化的语感在新的语境中进行创造性运用,强调教学过程的动态生成。在教学中,教师应摒弃机械诵读的方式,为学生制定长期的诵读计划,引导学生注重重音、停顿、语气的处理,在有感情的诵读中传递作者的思想情感。再以《示儿》为例,教师可以为学生讲解

陆游的爱国情怀与创作背景,再引导学生重读“空”“定”等关键字,通过停顿与语气的调整,体会诗人面对国破家亡的愤懑与对国家统一的期盼。在反复诵读中,学生可以逐渐把握古诗文的语言节奏,加深对文本主题的理解,实现语感能力的稳步提升。此外,语感的价值在于“用”,教师可以设计仿写、改写、情景运用等任务。例如,学习了《赠汪伦》中以“深千尺”的潭水来比喻深情后,教师可以启发学生运用比喻的形式表达亲情、师生情,尝试创设现代送别场景进行小诗创作。

在古诗文教学中,以“深读,体悟,创生”的模式培养学生的语感,本质上是引领学生经历一个从“外化吸纳”到“内化沉淀”再到“外化表达”的历程。学生在韵律中倾听千年回声,在意象中看见山河画卷,在运用中书写当代心声,便是语感之花绽放,也是语文教育立德树人的生动体现。

马悦瑜

小学语文实施大单元教学的策略探究

2022版义务教育语文课程标准提出以核心素养为导向,倡导打破碎片化、单篇式的传统教学模式,构建整体性、结构化的课堂教学体系。在此背景下,大单元教学作为一种前瞻性教学理念,日益得到广大教师的认同与实践。本文旨在通过多媒体运用、时间分配与自主学习引导三个维度,探讨大单元教学在小学语文课堂中的实施路径。

台山市台城南坑小学 陈春玉

巧用多媒体优化知识呈现方式

在传统的教学模式中,教师主要采用板书的方式来教学,但这会给学生带来一定的“枯燥感”,不利于学生思维能力的培养。随着信息技术的不断发展,多媒体技术在学科教学中的应用越来越广泛,可以将教材中涉及的知识点通过图片、视频等形式展示出来,不仅可以吸引学生的注意力,还能够提升课堂教学效率。因此,小学语文教师需要积极利用多媒体开展教学活动,让学生更好地理解所学知识。

以一年级上册“看拼音写词语”教学为例,教师可以利用多媒体对词语进行展示和讲解,播放与词语有关的小视频或动画,让学生在观看中了

解相关的知识。具体而言,教师可以先让学生梳理汉字的笔画顺序,再让学生根据笔画顺序对词语进行书写。其间,教师可以利用多媒体为学生播放小故事、小笑话等,让学生从中了解汉字的由来和蕴含的意义。此外,教师还可以利用多媒体展示和播放相关图片和视频,帮助学生更好地理解课文内容。

合理安排学习时间

在大单元教学中,教师需要根据教学目标,帮助学生合理安排学习时间,让学生能够更好地理解并吸收知识点。

以阅读教学为例,教师可设计课前预习环节,要求学生课前熟读课文,并在此基础上提出问题引导学生进行思

考。比如,在课前给学生布置小作业,让学生带着问题进行阅读,提高学习效率;为学生布置拓展性任务,如读完课文后让学生谈谈对文章的看法,鼓励学生利用课余时间到图书馆进行阅读。总之,在开展大单元教学时,教师需要注意对课堂时间进行合理分配,让学生能够在课前有目的地进行阅读预习,在课后进行有效的拓展阅读。

培养自主学习能力

自主学习能力的培养是教师在日常的教学过程中需要重视的内容,目的是让学生能够在主观能动性的驱动下更加高效地学习。

例如,在教学《荷叶圆圆》一课时,教师可以引导学生通过自主阅读课文了解“小荷”“莲叶”等词语,让学生能

够更加明白荷叶对于小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿等的作用。教师也可以将教材内容与实际生活进行联系,让学生能够从中更好地了解荷叶。而在《小池》教学中,教师可以引导学生对课文与实际进行联系,从而更加深入地了解小池的美。

综上所述,大单元教学作为提升语文教学质效的有效策略,对于激发学生兴趣、促进知识系统建构具有显著的作用。在实践中,教师需要对教学内容进行全面规划和设计,灵活运用不同的教学方法,激发学生的学习兴趣,及时调整教学策略,保证教学效果的最大化,更好地实现教育目标。

陈春玉



以“交流平台”为支点 撬动小学语文大单元整体教学

部编版小学语文教材以科学的编排体系优化了小学语文教学模式,其中三年级增设的“交流平台”栏目,是教材改革的重要亮点。该栏目紧扣单元语文要素,旨在引导学生梳理知识、总结学法、交流感悟。本文以三年级语文教材为依托,探究如何以“交流平台”为支点,构建大单元整体教学的实践路径。

江海区礼乐街道新联小学 梁敏仪

“交流平台”具备单元统领性

三年级教材的“交流平台”具备极强的单元统领性。“童话世界”单元依托平台引导学生总结童话故事想象丰富、人物鲜活的文体特点;阅读预测单元则梳理了阅读策略,助力学生掌握方法。在大单元视域下,该栏目不再是单元收尾环节,而是教学设计的逻辑起点与过程支架。

“交流平台”明确了单元学习目标与能力培养方向,为教师整体规划教学提供清晰依据,可有效整合课文、练习、实践活动等各类资源,破解碎片化教学难题,保障单元教学的整体性与连贯性。

构建闭环式单元学习体系

在大单元教学设计中,“交流平台”是逆向设计的核心依据。三年级上册第一单元聚焦“关注有新鲜感的词语和句子”,明确了积累赏析的学习重点。据此,可确立单元核心目标,引导学生赏析优质词句、体会表达效果并尝试仿写运用;设计“新鲜感词句收藏卡”评价任务,以摘录、赏析、仿写来检验学习成果。在教学中,教师应以单元课文为载体,贯穿词句研读主线,将学习要求融入日常课堂,构建闭环式单元学习体系。

“交流平台”的核心是学法交流与经验共享。依托大单元任务驱动理念,可将静态的知识总结转化为动态的探究活动。三年级上册第二单元以“多种方法理解难懂词语”为要素,在教学中可创设“词语解密专家团”单元任务,让学生以探究者身份参与学习;首先发布任务、明晰目标,然后在课文学习中针对疑难词语开

立足实际 推动英语课堂教学创新

科学合理的教学方式能够推动核心素养理念融入日常课堂,帮助学生塑造良好品德、树立正确价值观,形成综合性学习思维,促进学生综合能力发展。但在教育改革推进过程中,不少小学英语课堂依旧存在短板,限制了学生核心素养的发展。这就要求教师立足实际推动英语课堂教学创新,落实育人目标。

新会区会城河南小学 李欢容

现代英语教学逐步摒弃传统灌输式授课,在传授基础知识之外,更加重视核心素养培育。落实核心素养教育,可以调动小学生的学习积极性,拓宽知识视野,树立正确的价值观。因此,核心素养不能只停留在理论层面,必须落地到英语课堂当中。教师要紧跟课改方向,回归英语学科育人本质,在锻炼学生英语表达能力、巩固学科知识的基础上,把素养教育放在重要位置,推动课堂教学创新,实现学生全面发展。

目前,部分英语教师备课缺乏针对性,没有结合学生学情、教材内容制定适配的教学目标,依旧采用灌输式教学,没有将核心素养融入课堂,割裂了语言知识与素养教育,导致课堂教学质量不佳。以粤教沪外教版五年级上册Unit 3 Helping each other 教学为例。本单元围绕爱护环境、清洁家园的主题展开,教师可以把树立环境保护意识作为育人目标,围绕目标设计学习任务。在此过程中,教师不能单纯依赖教辅资料,而是要结合学生英语水平制定教学方案,创设贴合学生认知的问题情境,让语言学习和价值引导同步开展。

英语是语言学科,教师可以借助情境教学,让学生沉浸式参与课堂,提升学习效率。比如,融入生活化场景,依托真实情境引发学生思考,锻炼发散型思维,全方位提升综合素

养。在学习粤教沪外教版五年级上册Unit 5 Keeping healthy时,教师可以围绕健康饮食、合理运动制作图片、短视频开展教学,设置课堂思考题。同时,布置小组合作任务,组织学生用英语交流健康的生活方式,小组内自主分工、全程英文沟通。借助情境互动,激发学生参与感,培养自主思考意识。

英语注重口头交际,教师应当多设计课堂实践活动。丰富的实践练习能够提升学习趣味性,激发学生参与热情,推动自主学习习惯的养成。粤教沪外教版五年级上册Unit 1 Getting on together 的单元主题为互助友善、友好相处,教师可以结合生活实例、小故事组织课堂演练,安排学生进行角色扮演,演绎校园里互帮互助、友好交往的场景。在此过程中,教师应减少不必要干预,鼓励学生大胆使用英语对话,在实践演练中巩固语言知识。

核心素养培育是当前教育改革的重点,也是小学英语教学的核心内容,直接影响课堂教学质量。教师需要持续积累教学经验,不断优化教学方法,在日常英语课堂上持续渗透核心素养教育,实现语言教学与育人工作有机融合,助力学生长远发展。

李欢容