



小学语文 AI 个性化教学探索

让 AI 提供教学辅助

当前,智慧教学实践中存在一定程度的“技术至上”倾向,部分课堂盲目叠加智慧功能,偏离了语文教学的本质,弱化了学科的人文性和体验性。在小学语文教学中,AI 不应作为展示性工具,而应定位为服务日常教学、简化事务流程、精准弥补学情短板的辅助性手段。应用 AI 必须紧扣教材重难点,贴合学生认知规律,仅承担数据统计、基础检测、分层练习等辅助工作,而文本解读、人文熏陶、书写示范、思维启发等核心育人环节应始终由教师主导,杜绝技术替代教师育人。

利用 AI 破除教学痛点

课堂教学上,统一授课模式难以适配全员学情。低段学生注意力薄弱,中高段学生理解表达能力差距较大,同时,课堂随机抽查无法实现全员当堂检测,学情反馈滞后。此外,作业同质化严重,无效练习占比高,不符合“双减”政策要求,教师批改统计耗时费力,课后辅导多为集中讲解,缺乏个性化靶向,效率有限。

针对教学痛点,探索构建“课前诊断

“双减”政策对小学语文教学提出更高要求,严控无效作业、提升课堂效率、落实分层育人,成为教学改革重点。学生的学习基础、认知能力、学习习惯差异显著,传统“一刀切”的备课、授课与作业模式难以兼顾不同学生的需求。在此背景下,依托 AI 工具赋能语文课堂,构建轻量化、精准化的个性化教学模式,成为小学语文教学提质增效的重要路径。

台山市新宁小学 黄詠怡

一课中赋能一课后分层一学情复盘”四位一体的轻量化操作体系,融入日常教学。

课前精准诊断,落实分层备课。利用 AI 对接各学段教材,梳理课时重难点与高频易错点,结合学情数据预判学生短板。教师依托预习检测报告,分层设计教学任务,低段夯实字词预习,中段侧重词句积累,高段聚焦文本探究,从源头提升备课精准度。

课中智能赋能,提升课堂实效。依据学段特点适配 AI 功能,低段利用动画识字、趣味拼读、智能范读提升课堂趣味性;中高段依托当堂测评、朗读评分、知识点筛查,实时掌握全员学情。教师根据动态数据调整教学节奏,共性问题当

堂突破,个性问题课后跟进,提升教学精准度。

课后分层作业,实现精准减负。AI 根据课堂表现与错题数据,智能推送分层作业,摒弃机械重复练习,适配不同学生的发展需求。

全程学情复盘,助力培优补弱。AI 自动归集错题、梳理短板,生成个人与班级学情档案,让教师精准定位薄弱点,有针对性地开展二次教学与个性化辅导。

避免落入实践误区

在实际推进 AI 教学过程中,一线教学易出现三类典型误区。一是过度依赖 AI 替代教师讲解、范读和书写示范,削弱语文的育人价值。二是 AI 应用局限

于公开课展示,日常课堂仍沿用传统模式。三是完全交由 AI 推送作业,缺乏人工筛选与适配,造成作业难度失衡。

针对上述问题,教学中应落实三项优化策略。一是坚守教师主导地位,核心育人环节由教师主导实施,AI 仅提供辅助支持。二是坚持常态化应用,将智能检测、分层作业、学情复盘融入日常教学全过程。三是强化人工审核调控,结合班级学情对作业内容进行适度调整,依据数据同时兼顾学生的学习态度与课堂表现,开展多元评价,防止唯数据论的倾向。

“双减”背景下,小学语文教学的核心是精准提质、高效育人。AI 与语文课堂融合,不是简单的技术堆砌,而是立足痛点的务实赋能。轻量化、常态化的 AI 个性化教学,能有效破解同质化、学情粗放、辅导低效等问题,既减轻教师的重复性工作负担,又减少学生的无效训练。一线教师应理性运用智能技术,立足教材、聚焦素养、贴合学情,让 AI 真正服务课堂,持续优化智慧教学模式,助力学生语文核心素养稳步提升。

黄詠怡

让学生在趣味游戏中学好语文

立足教学目标 让游戏为语文服务

所有课堂游戏必须紧扣课时教学目标,贴合单元语文要素,做到“游戏有主题、活动有指向、学习有收获”。教师在教学设计时,先明确本节课需要掌握的字词、句式、阅读方法、表达能力,再针对性地匹配对应游戏,让游戏精准服务知识落地与能力提升。

字词教学可设计字词寻宝、形近字闯关、拼音大比拼、词语接龙等基础游戏,阅读教学可设计文本线索探秘、人物身份猜猜乐、情节排序闯关、细节找宝藏等探究游戏,口语与习作教学可设计角色扮演、故事续编、创意演说、美文仿写比拼等表达游戏,让每一个游戏都有明确的语文学习价值。

分层设计游戏 适配不同学生需求

为避免游戏同质化、“一刀切”问题,教师可设计“基础闯关—能力提升—创意拓展”三级梯度游戏体系,兼顾全体学生。基础游戏聚焦基础知识巩固,提升游戏侧重方法运用与思维训练,拓展游戏侧重创意表达、综合运用与审美创造,分层游戏让每一名學生都能在自己的能力范围内参与互动、获得成功、体验进步,有效保护学生的语文学习自信心,让

小学生天性活泼、爱玩好动,传统灌输式、讲解式语文课堂枯燥固化,容易造成他们学习被动、兴趣淡薄、思维僵化。游戏化教学尊重儿童的认知规律与成长天性,将游戏情境、机制融入语文课堂,把枯燥的字词、阅读等转化为趣味化、情境化、探究式的学习活动,让学生在“玩中学、乐中悟、悟中长”。本文结合小学语文课堂教学实际,分析当前小学语文课堂游戏化教学存在的误区,探索适合小学语文课堂的游戏化实施路径。

台山市台城南坑小学 陈春玉

不同学生都能在游戏中有所学、有所悟、有所长。

丰富游戏形式 打造沉浸式语文课堂

教师应打破单一游戏模式,结合学段特点与文本类型,丰富游戏化课堂形态,构建多元化、沉浸式的语文学习场景。低段侧重趣味启蒙类游戏,以律动、闯关、配对、猜谜、儿歌游戏为主,夯实拼音、字词、语句基础;中段侧重探究体验类游戏,以文本探秘、角色扮演、小组合作、观察实践游戏为主,提升阅读理解与片段表达能力;高段侧重思维辨竞类游戏,以诗词擂台、美文赏析、辩论比拼、创意创编游戏为主,锻炼思维深度与综合表达能力。多样化的游戏形式让语文课

堂摆脱枯燥重复,始终保持新鲜感与吸引力,让学生保持学习热情,在沉浸式体验中实现深度学习。

细化课堂规则 平衡课堂活力与教学秩序

科学有序的规则是游戏化课堂的保障。游戏开始前,教师应清晰阐明规则、参与方式、时间安排及评价标准,明确课堂纪律要求,确保学生清楚“怎么玩、学什么、做什么”。游戏过程中,教师应合理掌控节奏,适时引导学生聚焦学习任务,杜绝无效嬉闹与课堂失控。游戏结束后,应设置复盘环节,带领学生梳理游戏中涉及的语文知识、方法策略和易错问题,形成“游戏激趣—知识落地—方法沉淀”的完整闭环,让活跃的课堂产出扎

“阳光读写”构建高效语文课堂

文本细读 自主解构表达逻辑

“阳光读写”摒弃教师单向灌输知识点的教学模式,坚持以学生为主体,引导学生在深度文本阅读中自主探究、归纳写作规律。在《海底世界》教学中,教师以写法探究为核心,设计分层问题,引导学生深度理解打比方、举例子两种核心说明方法的运用技巧,完成从读懂文本内容到习得表达方法的进阶。

针对海底声音描写片段,教师不直接讲解打比方的定义与作用,而是通过对对比式问题引导学生

2022 版义务教育语文课程标准明确将语言运用、思维能力列为语文核心素养,着重强调读写结合、学以致用,对小学说明性文本的阅读与表达教学提出了更高要求。“阳光读写”立足阳光教育“尊重、理解、赏识、激励”的核心理念,构建“读写联动、以读促写、以写固读”的课堂模式,破除传统语文教学中读写割裂、学用脱节的弊端。本文基于“阳光读写”理念,以《海底世界》为例,从文本细读解构写法、真实情境搭建支架、读写联动培育素养三个维度,探究小学说明文读写结合的有效实施路径,助力学生的语言运用能力与语文核心素养协同发展。

鹤山市沙坪街道第三小学 刘坚

思考:作者为何选取蜜蜂、小鸟等动物打比方,让学生自主总结出打比方需要选取对方熟悉、贴合场景的事物这一核心原则。针对海底动物活动描写片段,通过“海

底爬行动物种类繁多,作者为何仅选取海参”的追问,引导学生理解举例子需要选取典型、有代表性的事物。

情境迁移 搭建写作实践平台

学用合一“是“阳光读写”的核心追求,旨在构建“读法—写法—用法”的完整教学闭环。在解构《海底世界》文本写法后,教师摒弃空洞的虚拟写作话题,结合校园特色设计真实仿写任务:介绍校园广播“阳光之声”科技栏目,让写作贴近学生生活,具备真实实际意义。学生可灵活运用说明习得的打比方、举例子等说明方法,完成校园场景的说明性文字创作,实现从读懂写法到

灵活表达的能力转化。

读写联动 践行阳光教育理念

“阳光读写”教学不止于语言技能训练,更以读写融合活动为载体,聚焦学生全方位成长,践行阳光教育理念,实现语文四大核心素养的协同培育。

在思维培育上,学生通过梳理文本说明方法、辨析表达逻辑、对比写法差异等,有效锻炼归纳总结、逻辑思考与深度探究的能力。在审美培育上,学生品读文本中打比方的生动形象、举例子的精准严谨,感受说明文语言简洁、准确的独特美感,提升书面表达的审美感知力。在文化自信培育上,学生以熟悉的校园广播栏目为写作素材,将语文学习与生活紧密结合,打破语文学习的边界。整个教学过程将语言运用、思维提升、审美创造、文化自信的素养目标深度融合,彰显了语文课堂的育人价值。

综上,“阳光读写”理念下的说明文读写结合教学,构建了“读法探究—写法迁移—素养提升”的完整教学链条。《海底世界》的教学实践证明,读写融合的课堂既能帮助学生扎实掌握说明文表达技巧、提升读写能力,又能全方位培育学生的语文核心素养。

刘坚

小学音乐教学融入乡土艺术

乡土艺术蕴含浓厚的地域文化特色,是小学美育的优质教学资源。将乡土音乐与传统舞蹈融入小学音乐课堂,能够丰富教学内容、激发学生学习兴趣,有效提升学生的艺术素养与本土文化认同感。

本文结合课堂教学与课外展演实践,探究乡土艺术融入小学音乐教学的实施方法,分析当前资源零散、教师专业薄弱等现存问题,并提出优化改进策略,为小学乡土美育教学提供参考。

鹤山市古劳镇龙溪小学 唐秀丹

挖掘乡土文化音乐元素

《音乐课程标准》着重强调“民族文化”的传承,古劳镇的咏春拳、龙舟、醒狮等民间艺术均有大量音乐成分,将之融入教学活动,符合音乐教育与文化传承相结合的理念。

以《金孔雀轻轻跳》为教学实例,在课程设计中结合古劳龙舟文化的鼓点节奏,播放龙舟赛事短片,引导学生体验龙舟鼓乐旋律充满活力的风格;指导学生借助鼓、锣等乐器复制龙舟鼓乐节拍,为歌曲伴奏,将古劳音乐特色元素巧妙融入课堂的演唱、演奏环节,让学生在实践去感受乡土音乐与教材歌曲结合的妙处。

挖掘古劳乡土音乐文化底蕴,将咏春鼓声、龙舟节奏、水乡民谣等元素融入课程教学活动,让学生感受古劳乡土艺术的独特魅力,极大地拓宽他们的音乐视野,大幅度提高他们的学习积极性,深化他们对本土文化的认识层次,为古劳乡土艺术的传承打下坚实基础。

开展沉浸式乡土音乐教学

对音乐的兴趣是学习的核心驱动力,沉浸式教学能使学生直观感受音乐与乡土艺术的融合。古劳乡土艺术形态多姿多彩,实施情境模拟与实践操作等创新性教学途径,能明显增强教学成效。

在《采菱》教学中,依托古劳水乡歌谣打造沉浸式教学空间,教室内部装饰采用古劳水乡图片及歌谣文字,播放歌谣;邀请本地村民授课,介绍古劳水乡歌谣的起源,引导学生学习

歌谣的演唱;指导学生分组排演古劳水乡歌谣与舞蹈节目,复制水乡生活画卷。

突破教学传统隔阂,运用沉浸式教学模式,让学生全面探究古劳乡土艺术的深层内涵,通过实践锻炼,提升音乐表现水平。

搭建实践成果展示平台

实践是检验学习所得、巩固知识的关键路径。打造多个层面的实践成果展示平台,能为学生设立展示古劳乡土艺术学习所得的空间,提高他们的学习积极性,增进他们对古劳乡土艺术的认识。

结合《丰收锣鼓》教学,举行古劳乡土音乐文化节,按班级划分小组,针对咏春拳、龙舟、醒狮等元素进行集中探讨,并进行重新组合;在文化节上展现成果,邀请家长、居民一同观看,设置互动环节,实现教学成果与文化传播的互惠互利。

通过搭建展示平台,将所学音乐知识转化为音乐创作实践,提高了学生的音乐表现水平,同时,借助家庭、学校及社会的互动,拓展了古劳乡土艺术的传播空间。

将古劳乡土艺术融入小学音乐教学,活用咏春拳、龙舟、醒狮、水乡歌谣等本土资源,通过挖掘水乡文化、创新教学方法、搭建展示平台、丰富课堂形式,

有效提升了学生的音乐素养与文化认同感。

唐秀丹

深耕红色音乐课堂 以艺术力量浸润学生心灵

音乐教学不只是教会学生识谱、唱曲、感知旋律,更是落实立德树人根本任务的重要美育阵地。红色音乐承载着革命先辈的崇高理想、坚定信念与爱国情怀,把红色音乐元素深度融入初中音乐课堂,能让德育摆脱枯燥说教,以艺术力量浸润学生心灵。

初中阶段是学生世界观、人生观、价值观形成的关键时期。这一阶段学生思维活跃、情感丰富,但历史认知大多停留在课本。红色音乐课堂能借助音乐独特的艺术感染力,带领学生在旋律与歌词中回望历史、感悟初心,传承红色基因。

鹤山市第一中学附属中学 郑婧

红色音乐兼具思想价值与艺术审美价值,在初中德育中发挥着不可替代的作用。《义勇军进行曲》《中国人民志愿军战歌》等经典作品,凝聚着中华民族自强不息、顽强拼搏的民族精神。学生在聆听、演唱、赏析的过程中,能够跨越时空感受革命先辈的意志,增强民族自豪感与历史责任感。红色音乐饱含家国情怀,容易引发学生的情感共鸣,帮助学生建立民族认同感,树立正确的价值观。同时,红色音乐旋律真挚、结构严谨,学生在接受思想熏陶的同时,能够提升音乐审美能力,真正实现以美育人、以文化人,推动学生全面发展。

要发挥红色音乐的德育价值,就要立足课堂实际,优化教学方法。首先,要深挖红色音乐的精神内涵。每一首红色音乐作品都有特定的时代背景和创作故事,教师备课不能只钻研乐谱,还要梳理作品的创作历程与时代主旨。以《中国人民志愿军战歌》为例,教学中除了教唱歌曲,还要讲解麻扶摇出征誓词、周巍峙谱曲的创作故事,引导学生感受志愿军英勇无畏的奉献精神,思考这种精神在当代的现实意义,提升课堂深度。

其次,要创设沉浸式教学情境,拉近学生与红色历史的距离。课堂上可利用多媒体课件、历史影像等创设情境,学唱《歌唱祖国》时播放国庆阅兵、升旗仪式等视频,激昂的旋律搭配鲜活的画面,激发学生的爱

国情感,把红色基因具化为可感知的课堂体验,增强教学感染力。

再次,要跳出课堂局限,开展红色主题实践活动。课堂时间有限,红色教育要向课外延伸。学校可举办“唱响红色经典”合唱比赛,组织红色音乐故事会,鼓励学生搜集、讲述红色音乐背后的革命故事;结合红色资源,组织学生参观革命纪念馆、红色教育基地,让学生从被动听讲转为主动参与,做到学思结合、知行合一。

最后,要革新评价方式,建立多元德育评价体系。摒弃只看重演唱技巧的评价模式,兼顾知识技能、情感态度、价值认知,重点考查学生对红色精神的理解与感悟。通过撰写学习心得、课堂分享、同伴互评、自我反思等方式,多角度看待学生成长,调动学生主动学习的内在动力。

红色音乐是初中德育宝贵的教学资源,教师应持续深耕红色音乐教学,创新教学模式,挖掘红色音乐的时代价值,让红色音乐真正走进学生内心,滋养青少年成长。

郑婧

