“相遇的世界——菲律宾华裔的形成与发展”展览开幕

江门日报讯（记者/朱磊磊）11月21日，“相遇的世界——菲律宾华裔的形成与发展”展览开幕式在中国侨都华侨华人博物馆举行。菲律宾外交部副部长艾雷拉-林、菲律宾驻广州总领事艾瑞、市委常委梁红武出席活动。

本次展览由菲律宾驻广州总领事馆、江门市外事局指导，菲律宾菲华历史博物馆、江门市博物馆主办。展览通过丰富的历史图片与实物，按时间脉络展现菲律宾华裔发展历程，生动展现中菲侨缘与五邑侨胞海外奋斗故事。

艾雷拉-林表示，此次展览有助于加深相互了解，增进友好情谊。未来将进一步深化与广东省及江门市在贸易、教育、旅游和文化等领域的合作，为企业、游客和文化机构创造更多合作机遇，推动两国人民走得更近。

艾瑞表示，希望本次展览能够吸引更多来自江门及其他地区的观众，成为连接菲律宾人民和中国人民的又一座友谊与理解之桥。期待以展览为基础，进一步深化与江门的合作，增进双方相互理解和友谊。

梁红武表示，江门作为中国著名侨乡，与菲律宾联系紧密，江门籍侨胞在当地长期居住、工作，两地有着深厚的历史渊源和紧密的现实联系。期待以本次展览为契机，做深做实独特侨缘文章，进一步畅通多层次交流渠道，拓展各领域务实合作。

百千万·新侨都

江门市“我嘅村史我来SHOW”乡村故事演讲比赛总决赛举行
讲述村落变迁 分享乡土记忆

江门日报讯（记者/黎禹君）11月20日，2026年江门市“创建助力‘百千万’·村民讲村史——我嘅村史我来SHOW”乡村故事演讲比赛总决赛在新会区会城街道茶坑村举行。10名（组）晋级选手同台演讲，追忆侨乡往事，讲述村落变迁，分享乡土记忆。市委常委、统战部部长梁红武出席活动并为获奖选手颁奖。

本次活动由市委宣传部、市文明办、市农业农村局、市人民政府地方志办公室、团市委、市社科联、市文联联合主办，各县（市、区）相关单位、江门市演讲协会协办。赛事围绕“创建助力‘百千万’”工作部署，推进江门市“寻根·文脉·乡愁”村史文化建设，推动实现“讲村史、展村史、传村史”。

本次比赛自启动以来，历经基层择优推荐、县级初赛、市级复赛和半决赛，最终确定10名（组）选手晋级总决赛。总决赛设主题演讲、90秒即兴作答两个环节，评委从演讲内容、语言表达、现场表现、综合印象四个维度综合评分。

经过激烈角逐，杜敏、何心薇、林淑贞、李莹栅4名选手斩获一等奖。大赛同步颁发二、三等奖，新会区委宣传部、台山市委宣传部、开平市委宣传部、恩平市委宣传部获评优秀组织单位。

活动现场，第一批《村民讲村史》宣传读物正式首发。随着江门首批100个村的“村民讲村史”系列读物编撰工作深入推进，有关部门还将持续挖掘更多村落故事，分批推出系列读物，让村史资料更完整、传播更广泛。

开平市大沙河水库丰收捕鱼周启幕
“鱼王”重达19.75公斤 创历史新高

江门日报讯（记者/李淑珩）11月21日上午，“鱼跃孔雀湖，稻浪庆丰年”——2026年开平市大沙河水库丰收捕鱼周开幕式在大沙镇大塘面村举行，吸引众多市民前来参与。江门市副市长林健生出席开幕式。

活动现场揭晓“鱼王”重量，今年大沙河水库“鱼王”重达19.75公斤，创历史新高。现场还向在前期通过微信公众号参与“鱼王竞猜”活动、所猜重量最接近“鱼王”实际重量的一名参与者颁发奖金，另有5名群众获得大沙丰收大礼包。

此次活动将持续至11月26日，立足环孔雀湖美丽经济发展区建设，集中展示大沙镇推进“百千万工程”、深化省级水经济试点建设的成效。现场设置主题市集、优品展销、非遗展演、民歌传唱、稻田音乐会、水库鱼售卖等活动，让广大游客沉浸式感受大沙“山水茶乡”的丰收喜悦；活动以渔为媒推动农文旅深度融合，奏响乡村全面振兴丰收乐章。

据介绍，大沙镇将以此次活动为契机，坚持“生态立镇、产业强镇、文旅兴镇”发展思路，深入推进“百千万工程”，持续走深走实生态优先、绿色发展之路，全力打造“山水茶乡”国家级乡村旅游精品线路，努力打造天更蓝、水更清、树更绿、村更美、民更富的美丽经济发展典范。

江门市音乐家协会惠民专场文艺晚会精彩上演
打造侨都音乐盛宴 雅乐惠民礼赞湾区

江门日报讯（记者/蔡昭璐 通讯员/李琛）11月21日晚，“音韵侨都·乐耀湾区”2026年江门市音乐家协会惠民专场文艺晚会在市文化馆文化剧场精彩上演。本次活动由市委宣传部、市文化广电旅游体育局、市文联指导，市音乐家协会、市文化馆联合主办，各县（市、区）音乐家协会及市音乐家协会各专业委员会共同承办，为市民献上一场高品质的公益音乐盛宴。

晚会在激昂磅礴的管乐合奏《红旗颂》中启幕。由黄伟瀚执棒的市音乐家协会管乐专业委员会管乐团，以昂扬向上的旋律抒发家国情怀，瞬间点燃现场氛围。值得关注的是，本次晚会也是市音乐家协会管乐专业委员会成立后的首秀。该委员会的成立，有效整合了全市管乐演奏、教学、创作与展演人才资源，完善了江门音乐专业组织架构，为高雅艺术普及、侨乡文艺事业高质量发展注入动力。

整台晚会节目丰富、类型多元，涵盖管乐演奏、歌舞、情景演唱、歌曲联唱、流行金曲串烧、器乐合奏、民谣奏唱等多种艺术形式，传统与现代交融、经典与流行碰撞。晚会集结了各县（市、区）文艺骨干，汇聚中青少三代文艺力量同台献艺，尽显侨乡文艺人才梯队建设成果。

2026年恰逢中国工农红军长征胜利90周年，《共筑中国梦》《半条红军被》《伟业》等节目赓续红色血脉，传承伟大长征精神。晚会还聚焦“百千万工程”与湾区建设，通过《百千万颗心》《我的家乡我的歌》《我家门口有大湾》《千里乡音同心唱》等曲目，以乡音乡情歌颂家乡巨变、礼赞大湾区，全方位展现了侨都文艺百花齐放的生动风貌。

作为江门“艺美赋能百千万·邑乐礼赞新侨乡”文艺惠民系列活动和市文化馆高质量特色文艺专场系列活动之一，本场晚会将高品质艺术服务送到群众身边，既全方位展现了侨乡文艺事业繁荣发展的生动图景，也极大丰富了市民精神文化生活，提升了公共文化服务质量，为江门推进文化强市建设、赋能湾区文化建设凝聚文艺力量。

一村一史 声声入心
——听散落在侨乡大地的乡土记忆

屋外寒意渐生，在启超故里、全国文明村、广东省“百千万工程”首批典型村新会茶坑村，礼堂内却暖意融融、乡音铿锵。

11月20日，2026年江门市“创建助力‘百千万’·村民讲村史——我嘅村史我来SHOW”乡村故事演讲比赛总决赛在此举办，10名（组）来自不同行业、不同年龄段的选手依次登台，带着走村寻访得来的一手素材，娓娓诉说古村变迁、侨乡乡愁与产业振兴的真实故事。

乡土的历史，不只写在方志典籍，也藏在祠堂老屋、风物民俗与代代口耳相传的记忆里。当村民成为乡土文脉的讲述者，散落在侨乡大地的乡土记忆被重新唤醒、广为传播，让绵长文脉涵养文明乡风，为“百千万工程”注入温润持久的文化动能。

江门日报记者 黎禹君

乡土故事声声直抵人心

舞台大屏上，古村老宅、田园阡陌、非遗工坊的影像交替流转，徐徐铺展开五邑乡村的时代长卷。

站上总决赛舞台的10名（组）选手，既有扎根一线的基层干部、守艺传薪的非遗代表性传承人、深耕乡土的乡村教师，也有稚气未脱的少年学子。赛事设置主题演讲、90秒即兴作答两大环节，选手完成主题演讲后，随即移步抽题台现场抽题应答。滴答作响的秒表之下，考验的不只是临场表达，更是平日里扎根乡土的积累。整场比赛充盈着浓浓的乡土气息。

舞台之上，讲述风格多样：有的深情叙史，回望烽火岁月的红色记忆；有的情动于衷，娓娓道来侨胞跨洋闯荡、桑梓反哺的家国乡愁；有的聚焦市井烟火，徐徐铺展古村蝶变焕新的民生画卷……不同题材的乡土故事轮番登场，将散落在五邑大地上的村史碎片，淬炼为舞台之上声声入心的生动表达。

来自蓬江区杜阮镇瑶芦小学的教师杜敏首先上台，从容讲述上巷村党支部书记黄梅芳带领乡亲们依托杜阮凉瓜闯出振兴路的故事。从动员村民加入合作社、搭建智慧大棚，到试水新媒体直播带货、盘活老宅打造富民工坊，黄梅芳一步步拓宽产业路子，带动村民增收。字里行间，尽显基层干部扎根乡土、实干兴村的担当精神。

“卖泥鸡咯——！”江门市级非遗项目“镇濠泥鸡制作技艺”代表性传承人冯永勇一声吆喝响彻全场，瞬间把观众拉回侨乡旧时年俗。他讲述镇濠泥鸡跨越两百年的浮沉，讲到海外侨胞的乡愁时由衷感叹：“泥鸡一响，就是家乡。”短短一句话，勾连起手艺传承、青年返乡与海外游子的故土情思，让一件小小的民间手作，成为读懂侨乡精神的鲜活载体。

“地豆——！涯兜客家人喊花生做‘地豆’！”少年组合叶媛晴、张泽文抱着大号泡沫花生道具快步登场，灵动鲜活的情景演绎，为热烈的赛场注入一抹青春活力。一问一答的趣味互动间，浓缩再现鹤山市鹤城镇南星村客家“地豆”四代接力奋斗的历程。清亮纯粹的少年之声，传递出深埋乡土的拼搏底色，也让现场观众真切看见，村史文脉传承的接力棒，已然交到少年一代的手中。



少年组合叶媛晴、张泽文通过演讲生动再现南星村客家“地豆”四代接力奋斗的历程。 郭永乐 摄

一段段从田间地头挖掘出来的真实故事，在聚光灯下直抵人心。

传承村史“打捞”乡土记忆

赛场之上的讲述，源于台下长期的扎根与积淀。

“乡村振兴全面铺开，带动了产业发展。作为杜阮人，我有责任出一份力。”走下舞台，杜敏坦言，站上赛场既是向外推介家乡故事，也是对自己的一次锻炼。在她眼里，台上讲述的只是上巷村的一小段故事，村里还有更多值得发掘的内容。她希望借着赛事传播，吸引更多目光走进上巷；也期待在一次次宣讲中继续成长，把江门美丽乡村的新模样讲给更多人听。

小选手叶媛晴、张泽文来自南星村，他们都是鹤山市鹤城镇第二小学六年级的学生。“这次就是来推介我们家乡特产的。”叶媛晴说，这次参赛自己收获满满，热忱邀请大家前往南星村做客。张泽文也为这次比赛整整准备了两个月，备赛的过程也教会自己勇敢直面困难，最大的心愿就是让更多人知晓南星村的历史文化与特色物产。鹤山市鹤城镇第二小学指导老师吕转敏说，南星花生正是“百千万工程”下乡村产业蝶变的生动缩影，希望借这段故事，把脚踏实地、顽强向上的“花生精神”根植在孩子心中，引导更多青少年主动寻访乡土、传承村史。

江海区礼乐街道中心小学音乐教师李颖欣是土生土长的礼乐人。为了备赛，她走进街巷，走访村里老人，“打捞”龙舟民俗背后的记忆。“这场比赛让我重新读懂脚下的乡土。”她计划把采访收集到的龙舟故事融入原创音乐作品，通过歌声向学生传递龙舟文化中同舟共济、团结争先的精神内核。

这场赛事，推动不少村民完成身份转换：从台下倾听故事的观众，变成站上舞台讲述故事的主角。他们诉说的不只是远去的历史，更是亲身参与、亲眼见证的乡村新变。

文脉绵长赋能乡村振兴

江门坐拥“开平碉楼与村落”世界文化遗产、侨批档案世界记忆遗产，红色基因、华侨精神、农耕传统与非遗技艺在此交融共生，凝铸成岭南文脉中不可复制的乡土底色。

当前，全省正纵深推进“百千万工程”，省委宣传部、省文明办深入推进“创建助力‘百千万’”系列活动，把村史文化建设作为文明乡风建设的基础性工程，推动“讲村史、展村史、传村史”，让村史从故纸堆里走出来，从老祠堂里活起来，从村民口中传开来。

在此背景下，市委宣传部及早谋划、先行一步，在全省率先出台《江门市“寻根·文脉·乡愁”村史文化建设工作方案》，立足“存史、育人、兴村”三位一体目标，把村史文化作为传承乡土文脉、涵养文明乡风的重要抓手，打造了一批主题鲜明、内涵丰富、功能多元的村史文化空间。

这场侨乡文化寻根行动已初见成效——409个村庄的历史被重新擦亮，沉睡的乡愁正转化为乡村全面振兴的蓬勃动力。在此基础上，江门创新推出“我嘅村史我来SHOW”品牌活动，用主播探访、村民自述、短视频展播这些鲜活形式，推动村史文化实现“现代化转译、潮流化包装、网络化传播”，让年轻一代重新认识家乡、认同家乡、爱上家乡。

打开广东数字村史馆江门馆，蓬江良溪、江海英南、新会京梅、台山桂水、开平平原、鹤山坡山、恩平黎塘……17个村史馆在云端点亮，数量位居全省前列。每一座馆，都是一段活着的记忆；每一个村，都有一本翻不完的书。

今年，江门市积极贯彻省委开展“村民讲村史”系列活动部署，擦亮江门“我嘅村史我来SHOW”村史文化品牌，乡村故事演讲比赛活动在全市范围内全面铺开。江门市文明办相关负责人表示，希望以本次大赛为抓手，进一步挖掘保护侨乡乡土文脉，以文化力量赋能“百千万工程”，助推江门乡村高质量发展。

赛事落幕，但乡土故事的传播不会停下脚步。优秀演讲作品归入“我嘅村史我来SHOW”栏目，并在多平台推送；获奖选手纳入全市乡村讲解员队伍；同时把鲜活的村史故事融入研学路线、非遗体验，实现文化成果落地转化。

一枚凉瓜、一只泥鸡、一颗花生、一段龙舟鼓乐……一个个乡土故事被大声讲述，绵绵乡愁就此转化为乡村振兴看得见、摸得着的实干力量。村史记录村庄的来路，更指引乡村的前路。乡土文脉持续被唤醒激活，文化养分不断注入“百千万工程”建设之中，侨乡江门的广袤乡村，正在续写新时代的振兴答卷。

江门家政“新面孔”改写行业“老印象”

□江门日报记者 蔡昭璐
通讯员 江仁轩

提起家政，不少人觉得是“低端体力活”“不体面”“没前途”；但在江门，一批“90后”“00后”正在改变这种印象。23岁的姚莹莹做了儿童陪伴师，27岁的曾沂耿成了养老护理员。两人入行时间不长，却都觉得有奔头。近日，记者与这两位年轻人进行了对话。

2004年出生的姚莹莹，毕业于广东茂名健康职业学院现代家政服务与管理专业。高考填报志愿时，身边人劝她别报这一专业，父母也担心她学了家政以后是不是就要当保姆、干杂活。她没有听从，说：“养老和育婴市场大，专业人才缺乏，我看好这个方向。”

在校期间，姚莹莹系统学习了老年照护、婴幼儿照护、家庭伦理沟通等课程，并参加大量实操实训。毕业时，她正赶上江门推进“南粤家政”工程，本地企业贝佳智家也在打造“邑管家”家政新职业品牌。

“除了传统的月嫂，家政行业还包括医院陪诊、上门家厨、宠物照护、儿童陪护等岗位。”姚莹莹发现，这些新岗位和传统家政不太一样，更强调情感沟通和心理照护。

最终，她应聘儿童陪伴师，成为一名家政新职业从业者。上岗后，姚莹莹感受到，这份工作不是陪孩子玩耍、看顾其安全那么简单。孩子闹情绪、生活习惯培养等，都需要儿童陪伴师懂得如何引导。她熟练运用学到的照护技巧，读懂孩子的行为信号，再温和沟通、科学引导。

工作中，有客户见姚莹莹年纪轻，质疑她的能力。她不多辩白，靠细致规范的服务慢慢打消顾虑。她说：“家政从业者靠专业吃饭，应该被社会看见，也希望大家能摘下有色眼镜，让越来越多年轻人进入这行，带来新思路、新活力。”

27岁的曾沂耿经历有些不一样。他大专学的是航海技术，当过海警，退役后在五邑大学完成了社会工作本科学习，毕业后投身养老护理一线。

这一选择看上去不像“标准剧本”。他解释说：“学社工专业让我对养老领域有了系统了解，也看到不少独居老人缺少陪伴。我想学好照护知识，这样既能服务需要照护的老人，也有能力照料家里长辈。”

在他印象里，养老照护方式比较粗放，助浴、助行基本靠护理员徒手帮扶，又累又容易让老人紧张，还有安全隐患。参加“南粤家政”工程培训和上岗实操后，他发现移位机、助浴床、便携助行器等辅具已经普及，服务更安全、更省力。“养老护理不光是体力活，还要做生活照料、心理抚慰和社会支持。”他说。

现在，曾沂耿手里有初级养老护理员、初级长期照护师两张证书，日常承接助浴、助行、助医服务，也给老人做康复训练和心理疏导。他觉得自己有优势：年轻、思路活，遇到突发情况，体力和应急能力都能跟得上。

在江门，像姚莹莹、曾沂耿这样的年轻人越来越多。“南粤家政”工程的就业扶持、技能培训和晋升通道，让他们觉得家政是一份可以长期做下去的工作。他们也在用自己的专业服务，慢慢改变着外界对这个行业的刻板印象。

上接A01版

文旅体服务领域，力争到2030年产业增加值达200亿元。文化旅游重点培育旅居养老、沉浸式文旅、夜间经济、民宿集群等高附加值业态，夯实滨海旅游、温泉旅游、乡村旅游等特色业态，融入全省文旅推广体系，擦亮“江门三点三精彩之旅”品牌，加快长堤历史文化街区活化提质，推动闲置侨屋、碉楼等特色资源转化为民宿、文创体验空间。住宿餐饮方面，在川岛、银湖湾、广海湾布局滨海度假酒店、精品民宿集群与特色餐饮品牌矩阵，创新发展“民宿+文化交流+康养静修”融合模式，形成“美食+旅游+消费+供应链”一体化经营模式。文化创意方面，主动对接环珠江口影视产业走廊建设，布局文创产业园和沉浸式文创街区，发展影视拍摄、IP运营、剧本娱乐、游戏动漫、电竞直播、数字创意等高附加值业态。体育服务方面，充分利用现有场馆资源，开展培训、健身、粤超、粤BA赛事等经营性活动，推动体育赛事与本地工业产品联动，构建“赛事引流、培训盈利、旅游增收”的体育经济模式。

居民服务领域，力争到2030年产业增加值达500亿元。零售消费方面，推动打造百亿商圈，梯度培育五十亿级、十亿级区域商圈，拓展文创潮玩、首发经济、宠物经济、即时零售等多元场景，培育露营、脱口秀、国潮市集等潮流消费，做强“江门优品”等本土零售品牌，建设特色夜间经济集聚区，做强“精彩·夜侨都”城市品牌。社区家政方面，引导企业发展旅居家政、企业家政、养老陪护、母婴护理、健康管理等高附加值业务，支持陪诊助医、上门托育、膳食定制、宠物照料等新型便民服务，鼓励有条件的家政服务企业走连锁化发展道路。此外，对养老托育服务体系和健康服务水平同步部署完善，推动生活性服务业向高品质多样化便利化方向发展。

从四个方面明确实施路径

目标既定，路径是关键。《规划》从融合创新、治理模式、空间布局、政策支撑四个方面明确实施路径，回答“接下来江门如何做”的问题。

推动“四化”（数智化、标准化、融合化、国际化）融合，增强服务业发展动能。《规划》以“四化”融合为抓手，推动服务业与制造业、农业深度融合，促进先进制造业和现代服务业协同发展。这意味着生产性服务业不是孤立发展，而是嵌入制造业全流程，在研发设计、物流配送、检验检测、金融服务等环节与工业体系逐环对位，让制造端的痛点转化为服务端的订单。

创新治理模式，激发服务业市场活力。《规划》提出创新治理模式，意味着在行业准入、市场监管、要素配置等方面探索更灵活高效的制度安排，为服务业新业态新模式留出成长空间。服务业“四上”企业累计新增入库2500家的目标，需要治理模式创新与之匹配，让企业进得来、留得住、长得大。

优化空间布局，引导服务业集聚发展。《规划》明确引导服务业集聚发展，推动服务业主体在空间上集中布局，共享客源、人才和信息，降低交易成本。公共技术服务平台从73家增至120家，正是把创新服务能力下沉到产业集聚区身边，使集聚不止于物理相邻，而具备功能耦合的实质。

夯实政策支撑，筑牢服务业发展根基。《规划》从政策支撑层面为服务业发展提供保障，涵盖要素供给、财税支持、人才引育等方面，确保各项任务有抓手、能落地。政策支撑与融合创新、治理创新、空间优化相互配合，形成推动服务业高质量发展的合力。

本报地址：江门市华园中路25号 邮政编码：529000 广告许可证号：440700100003 印刷：江门日报社印务中心 印刷质量投诉电话：0750-3502691 新闻记者证查验网址：http://press.gapp.gov.cn 举报电话：0750-3500069
本报刊登的所有作品著作权归江门日报社所有，未经江门日报社书面许可，不得转载、摘编或以其他形式使用，违者必究。作品使用事宜联系冯小姐（电话0750-3502670）