

岁月无声

剪禾

◆梁荣

秋意越来越浓，大苗山上的糯谷也渐渐熟了。那梯田里一穗穗金黄色的糯谷，如月牙，似绸缎，染艳山腰。

山上的糯谷熟了，剪禾也拉开了帷幕。父亲翻出去年的“姆”(苗语，禾剪的意思)，用砂纸磨去上面的锈迹，擦去手柄上的灰尘，有的地方锈得厉害，需要擦点茶籽油。一番打磨，那禾剪便油亮油亮的。从楼阁里拿下一把烘干的芦草把，抖去草把上的灰，用水泡一泡，芦草把吸足了水，便有了韧性，可用来捆绑糯禾。

剪禾当日，母亲早起蒸了一笼芳香的糯米饭，用竹笋壳包好，邀上亲朋好友进山剪禾。

剪禾开始了。大家走进梯田，手指在禾秆间飞舞，禾剪在手指间舞动，剪下一穗穗细长的糯禾，那禾上挂着一串串金黄的珠子，抓在手里，闪亮而芬芳，最后捆成一捆厚实的禾把子，是沉甸甸的收获啊!

大家在田间娴熟地劳作，父亲在田基上开个盆大的口，口水“哗啦啦”地涌流而出。孩提时，我们最期待田水快点流干，好捉禾花鱼。此时，父亲会分给我一个重要的任务——守在开口边，防止禾花鱼顺着田水溜进小溪里。这山上的禾花鱼因吃禾花而得名。每年春耕放养在稻田里的禾花鱼，不用喂食，靠吃田里的虫子和禾花长大。八九月间，禾花盛开，被风吹落在水田里，成了禾花鱼的美食。等那糯谷在秋阳的沐浴下慢慢变黄，田里的禾花鱼也已变得肥美起来。

禾剪得差不多了，田里的水也所剩无几。父亲挥舞着镰刀，把已剪了禾的稻草割下，捆放到田基上。此时，一条条肥美的禾花鱼便裸露在我们眼前，在半干的稻田里游动。没等父亲放话捉鱼，我们兄弟几个已迫不及待地跃入田里，在稻田里你争我抢，一阵乱摸……

“抓到了!抓到了!”循声望去，只见二哥高高举起一条肥美的禾花鱼，兴奋地呼喊着。我一着急，手脚并用，被鱼泼溅了一脸泥水，惹得大家哈哈大笑。

中午，在山野上，大伙坐在溪边的石头上，一手抓着糯米饭，一手拿着烤得酥酥脆脆、清香溢人的禾花鱼，有说有笑，品食着野餐。

剪禾、捉禾花鱼、烤禾花鱼吃……是大苗山上金秋十月印象最深的记忆，但挑禾的艰辛也是印象深刻的。

傍晚时分，大家挑着糯禾走在弯弯曲曲的羊肠小路上。走那山间小路，时而爬坡，时而直下山谷，时而从比人还高的芦草丛里穿过。那糯禾比我还高，挑在肩上，都快着地了。上坡时，前边的糯禾把“呼”地滑到面前，失去平衡的扁担高高翘起，后边的糯禾把“呼”地脱离扁担掉在地上。这还算好的，挑着糯禾穿过芦草丛，那高大如人的芦草前“挡”后“扯”，我怎么也钻不出来，急得扔下扁担，一屁股坐在地上大哭起来。每次都是父亲跟在后头，用手抬起我的担子，放在我肩上，在后边轻轻地帮我半抬着，教我左闪右躲，终于走出了芦草丛……

而今，剪禾不用挑禾了。摩托车一路开到了山上，剪好的禾把往摩托车上一放，一溜烟就拉回到自家院子里。

金秋时节糯米香，禾花鱼肥野味甜。大苗山里的兄弟姐妹们正在田间剪禾抓鱼，又是一年好景象。

我们这些“50后”的人，是听着陈梦吉故事长大的。

那时候，大人们总是带着得意和捉弄的神色跟我们讲陈梦吉的故事。他们欺负我们年少不懂大人的事情，因为他们讲的，大都是一些低俗而确实有趣的故事。于是，我们带着好奇、懵懂的神情静静地听着。我记得最清楚的是“戏弄豆腐婆”和“出来睇大哥”之类的故事。

近几十年来，再没有人会为孩子讲陈梦吉的故事了，一来是这些故事有些“低俗”，已经不大适合现在的孩子的口味。二来是孩子们现在没有看不完的绘本和动漫片了。

然而，毕竟还有一部分人对陈梦吉的故事抱有极大兴趣，他们把它整理成文字，辑录成书。不过大多成书之后的陈梦吉已经不是我们小时候听到的陈梦吉了，比如“戏弄豆腐婆”，虽然也讲陈梦吉戏弄豆腐婆，但已变成“翌日，陈梦吉又把豆腐钱还给豆腐婆”。有些新编故事更是与陈梦吉没有半点儿关系，只不过是依托在陈梦吉的名字之下，搞点文艺创作罢了。

但“陈梦吉故事”入选省级非物质文化遗产名录，自有它存在的价值，所以也就有了传承和创新的问题。而我反倒喜欢由会城文体服务中心搜集整理出来的“陈梦吉故事”。它大体上还原了民间口头传说，陈梦吉就是一介草民。其故事原汁原味，让我读后感觉到：这就是我小时候在水井头听某某大叔讲过的……

然而，在我们听完陈梦吉的故事之后，不免产生一些疑惑：陈梦吉是何时何地人?他的故事不是真的?这就是我要和大家说的：陈梦吉之三大谜团。

第一个谜团：陈梦吉是哪个朝代的人?

对于陈梦吉这个人，所有正史并无记载，所以没有确凿证据证明他是哪朝哪代的人。但民间却各有各的说法。

赵拱卿在《陈梦吉新传》一书里说，“陈梦吉是明代传奇式的人物”；陈一峰在《新编扭计师爷陈梦吉》一书里说，“它生于明代嘉靖年间”；而林福杰在《“陈梦吉”改名“陈梦柑”的民间传说》一文里却说，“陈梦吉的故事就发生在明代万历年间”。

以上三位作者都说陈梦吉是明代人，但有说“嘉靖”的，有说“万历”的，究竟谁对谁错?在一般的介绍中，都说陈梦吉故事流传于明代，但在讲述陈梦吉故事时，其时代背景又往往发生在清代，真是矛盾重重。

茶杯入香

陈梦吉之三大谜团

◆明明

当你去问“度娘”时，“度娘”会这样回答：陈梦吉“为清末广东民间第一状师，四大讼师之首，敢称‘扭计祖宗’，其功力与智慧已被岭南民间视为之神了”。这一下子又把入弄蒙了!

第二个谜团：陈梦吉是哪个地方的人?

我读过几个版本的陈梦吉传记，有说他是顺德的，有说他是花县的，但大多说是新会的。而“度娘”的说法是：陈梦吉是广东顺德

陈村人士，出生于广东新会城浔湾街，是南宋陈凤台第七子陈仁翁的后裔。但后来很多影视剧讲述陈梦吉的故事，大都发生在广州。是祖籍顺德?出生新会?后移居广州?抑或大家都在编故事?这确实是一个难解之谜。

不知到了什么时候，竟然有人在鹤山市凌村长白山西南方的半山腰，发现了陈梦吉的墓，而且言之凿凿，并将这一消息见之报端。陈梦吉的墓怎会在鹤山?而且是一座用砂灰建造的清代古墓。是真



《山水有清音》 乐哥/摄

诗歌

斜阳路上

◆何耀权

夕阳西下  
晚霞染红半天  
金色铺满大地  
我踱步红尘路上  
虽耄耋之年  
依然精神抖擞  
坚毅前行

身后踏出足印  
发出闪闪光彩  
那走过的荆棘道路  
已是虹桥纵横高楼林立  
我已满黑斑苍手  
曾为它们添砖加瓦  
汗水洒在峥嵘岁月  
而今万紫千红

斜阳挂在西山巔峰  
天渐暗  
彩霞淡淡  
我依然踽踽前行  
鸿鹄悠悠展长空  
唤我乘上西去  
谢过了  
莫理何时天黑  
还是走自己的路好

天色朦胧  
华灯初上  
我仍初心不忘  
本色永葆  
一步一印老态龙钟  
将那中华文化  
散播在故乡土地上  
飘逸无尽芬芳



《白沙》版投稿邮箱  
(仅限本地作者):  
kf3502669@126.com  
请注明作者姓名、电话、地址、并附上  
银行账户。字数控制在1500字内。

文艺谈

重道求静格自高  
——品读元耕山水画

◆李明湛

我与书画家元耕的认识，纯属偶然。早在10年前，他举办了一个易学交流讲座，而我则是受邀的听众。他留着长须，穿着唐装，颇具仙风道骨，在台上，引经据典，侃侃而谈传统易学与黄老哲学，其国学见解令人折服。恍惚又过五六年，一位朋友与他在新会举办了二人书画联展，我应邀参与开幕式，得以窥见其深厚画功，大为赞叹，并且惊讶他就是当年讲易学的“道长”。第二年秋，他回到家乡开平举办了个人画展，在开幕式后我慕名专程往观。因为是早上，观展的人不多，他陪着初识的我一边观展一边介绍作品的创作心路，此后便多有交流请益。

元耕毕业于广州美术学院，经

过多年艺路浸淫，书法、花鸟、山水、篆刻甚至于瓷画，都已具气象。进入知天命之年，他再次进京求学，于中央美术学院攻读，专攻中国山水画，探索了现代中国画的综合材料运用。其间，他摹写大量宋元明清古画及古代壁画，将李成、荆浩、范宽、巨源、王蒙、倪瓒、文征明、唐寅、沈周、黄公望等大家笔墨之法“收入囊中”；他还“游于艺”，遍踏名山大川，以达“师自然”，并在写生中融会贯通。近几年来，他以深厚的儒道释国学为基，以纯熟的笔墨修养为法，以写生创作作为探索追求，回归到求真的山水本源，赋予与时俱进的创作理念，建构具有自我品性的时代水墨语言系统。正因为他对儒道释哲学有较深的浸染，故而他的画亦罩上了哲理的色彩，这不能不说他的绘画仅用来表达观念，或仅停留于以形写形，以色貌色，而是说他以画来表达对宇宙人生的理解。

中国绘画，深受儒家的“礼”、老庄的“道”、释家的“禅”、法家的“法”和墨家的“兼爱”等哲学观的影响，并且观点碰撞及渗透融和，在不断的争鸣与交替中打造了中国传统绘画思想体系，而元耕的山水，受道家的影响尤为深刻。隋唐之前山水，着重于社会功能的表达，宋画偏向于个人精神境界甚至宗教慰藉，到元代后则更加注重笔墨语言的独立性。可见“道可道，非恒道”，道是因人而异、因时而变的。而元耕的山水，受益于此精深的国学修养与精到的笔墨语言，从器道合一到“天人合一”，正所谓“大道朝天”。其近几年的写生作品，如《太行之上》《舞者》《碉楼故事》等就是对此的印证。在元耕的画作中，他对对景写生有着整体把握与精准描绘，注重客观呈现，同时又注重景物内在神韵的把控，比如在选材上，不论是名山大川还是侨乡景观，流露的是对大好河山的热爱，对社会进步及美好初心的祝福；在形式语言上，既体现了他作为画家的艺术理想，也充分注意到大众的审美情趣，将道与形紧密联系，尽力表达自然的旷远、高

远与生命、生活的诗意；在意境上则追求气象或气势与细节的结合与描绘，力图展示大自然的造化之功及天地万物的变化规律，表达向善、尚美的精神追求。南朝画家宗炳在《画山水序》中说：“夫圣人以神法道，而贤者道；山水以形媚道，而仁者乐”。元耕的山水，纷扰的尘寰远去，喧嚣的声音荡尽，呈现一片静寂的、神秘的天地。这样一种能让人心灵安顿的气象意境，无疑也是一片心灵的净土。

元耕山水还有一个显著特征，就是“静气”。静气，是格调高古的境界，志在表现超凡脱俗的美感与精神趣味，其哲学溯源仍要回归到先秦的老庄哲学。在老庄美学中，“道”是艺术美的最高境界以及主体的精神修养，而“静”则是发现及实践“道”的重要过程。元耕品性敦厚率真，爱喝茶，好古书，大多时候离群索居，藏身于画室，沉浸在自己的精神世界中，修持无争、无斗、淡泊、自然、平和的心境，尘世于他似乎是静寂的，也唯有对世间喧嚣泊然无着染，才能保持灵魂的本真；也唯如此，绘画艺术才能饱受他深厚的画外功夫的滋养，让他在传统的融合、取舍和改造方面游刃有余，避免了千人一面的诟病；也唯如此，他才能将“静气”追求落实到绘画上，以笔墨为手段，以形制为载体，使其作品表现出一种超乎形外的韵味，令人回味无穷。

观元耕山水，既有墨色明润、意境深远、清雅脱俗的旷达古意及澄怀观道的静谧妙境，又融合了时代笔墨的构思立意、章法布局、形象造型，体现了他的笔墨当随时代的开放态度，表现静气之境可谓淋漓尽致。倪云林在题钱选《浮玉山居图》跋中有诗道：“洗心观妙退藏密，阅世千年如一日。”山静似太古，千年如一日——这或许就是元耕所理解的虚静，而这种“虚静”并不是抽象的道、玄奥的终极之理，而是“山自白云日自闲，青山自青山，白云自白云，心不为物所系，从容自在，漂流东西”，这是一种永恒。

**公告**  
根据《中华人民共和国道路交通安全法实施条例》第107条规定。凡是登记在2021年12月31日前因交通违法被扣留的机动车尚未前来处理和尚未办理领车的。请持有关凭证自公告之日起3个月内前来办理，逾期仍不前来处理的，我局将依法处理。  
特此公告。  
恩平市公安局  
2022年10月18日

**YISHI · SHENGMING · GONGGAO**  
**遗失·声明·公告**  
3502688  
各地址服务电话：  
江门：3502688  
新会：6780499  
台山：5516622  
开平：2229100  
鹤山：8830622  
恩平：7728182

1号枫景湾4栋一梯1502,特此声明。  
■郑建辉遗失江门状元山武陵区6行12位的公墓安葬证,证号:4177,现声明作废。  
■黄华新遗失三江镇皇家垌长青园9区13行26位安葬证书一本,证号:5501,现声明作废。  
■江门市蓬江区荷塘新宇金属表面处理厂工会委员会遗失《工会法人资格证书》,法定代表人:黎倩美,统一社会信用代码:81440700081076858P,特此声明。  
■江门市蓬江区馨洋卤水食品店遗失《食品经营许可证》,编号:JY24407030091957,特此声明。  
■江门市欣拓家具配件有限公司遗失《开户许可证》,核准号:J5890003478906,现声明作废。  
■开平市第五中学遗失中国共产主义青年团开平市第

五中学委员会专用章一枚,特此声明。  
■陈强裕遗失罗坑镇皇家福泽墓园二区18行23墓位的安葬证书,编号:5217,现声明作废。  
■江门市新会区易八商务服务有限公司遗失法定名称章一枚,现声明作废。  
■江门市新会区易八商务服务有限公司遗失财务专用章一枚,现声明作废。  
■开平市振源运输有限公司遗失公章一枚,公章编号:4407833037158,特此声明。  
■余振汗遗失私章一枚,特此声明。  
■王耀宗(身份证号码:371302198901\*\*\*\*)遗失人

**注销声明**  
鹤山市市政建设工程有限公司(统一社会信用代码:91440784MA5854OD32)因公司改组,决定终止经营,清理债权债务。请债权人自见报之日起45天内向本公司清算组申报债权。清算结束后,本公司将依法向公司登记机关申请注销登记。  
公司地址:鹤山市沙坪镇东升路66号二楼  
公司联系电话:0750-8860520 清算组联系人:李志芳  
鹤山市市政建设工程有限公司清算组

■吴婉华 吴嘉荣遗失由恩平金辉煌旅游开发有限公司开具的收据一份,票据编号:1593579,收款日期:2018年07月22日,金额:30000元正,房号:泉林一街1号枫景湾4栋一梯1502,特此声明。  
■吴婉华 吴嘉荣遗失由恩平金辉煌旅游开发有限公司开具的收据一份,票据编号:3563698,收款日期:2018年07月28日,金额:51530元正,房号:泉林一街

■开平市第五中学遗失中国共产主义青年团开平市第

民警身份证, 警号:178491,现声明作废。