

岁月无声

剪禾

梁荣

秋意越来越浓，大苗山上的糯谷也渐渐熟了。那梯田里一穗穗金黄色的糯谷，如月牙，似绸缎，染艳山腰。

山上的糯谷熟了，剪禾也拉开了帷幕。父亲翻出去年的“姆”(苗语，禾剪的意思)，用砂纸磨去上面的锈迹，擦去手柄上的灰尘，有的地方锈得厉害，需要擦点茶籽油。一番打磨，那禾剪便油亮油亮的。从楼阁里拿下一把烘干的芦草把，抖去草把上的灰，用水泡一泡，芦草把吸足了水，便有了韧性，可用来捆绑糯禾。

剪禾当日，母亲早起蒸了一笼芳香的糯米饭，用竹笋壳包好，邀上亲朋好友进山剪禾。

剪禾开始了。大家走进梯田，手指在禾秆间飞舞，禾剪在手指间舞动，剪下一穗穗细长的糯禾，那禾上挂着一串串金黄的珠子，抓在手里，闪亮而芬芳，最后捆成一捆厚实的禾把子，是沉甸甸的收获啊!

大家在田间娴熟地劳作，父亲在田基上开个盆大的口，口水“哗啦啦”地涌流而出。孩提时，我们最期待田水快点流干，好捉禾花鱼。此时，父亲会分给我一个重要的任务——守在开口边，防止禾花鱼顺着田水溜进小溪里。这山上的禾花鱼因吃禾花而得名。每年春耕放养在稻田里的禾花鱼，不用喂食，靠吃田里的虫子和禾花长大。八九月间，禾花盛开，被风吹落在水田里，成了禾花鱼的美食。等那糯谷在秋阳的沐浴下慢慢变黄，田里的禾花鱼也已变得肥美起来。

禾剪得差不多了，田里的水也所剩无几。父亲挥舞着镰刀，把已剪了禾的稻草割下，捆放到田基上。此时，一条条肥美的禾花鱼便裸露在我们眼前，在半干的稻田里游动。没等父亲放话捉鱼，我们兄弟几个已迫不及待地跃入田里，在稻田里你争我抢，一阵乱摸……

“抓到了!抓到了!”循声望去，只见二哥高高举起一条肥美的禾花鱼，兴奋地呼喊着。我一着急，手脚并用，被鱼泼溅了一脸泥水，惹得大家哈哈大笑。

中午，在山野上，大伙坐在溪边的石头上，一手抓着糯米饭，一手拿着烤得酥酥脆脆、清香溢人的禾花鱼，有说有笑，品食着野餐。

剪禾、捉禾花鱼、烤禾花鱼吃……是大苗山上金秋十月印象最深的记忆，但挑禾的艰辛也是印象深刻的。

傍晚时分，大家挑着糯禾走在弯弯曲曲的羊肠小路上。走那山间小路，时而爬坡，时而直下山谷，时而从比人还高的芦草丛里穿过。那糯禾比我还高，挑在肩上，都快着地了。上坡时，前边的糯禾把“呼”地滑到面前，失去平衡的扁担高高翘起，后边的糯禾把“呼”地脱离扁担掉在地上。这还算好的，挑着糯禾穿过芦草丛，那高大如人的芦草前“挡”后“扯”，我怎么也钻不出来，急得扔下扁担，一屁股坐在地上大哭起来。每次都是父亲跟在后头，用手抬起我的担子，放在我肩上，在后边轻轻地帮我半抬着，教我左闪右躲，终于走出了芦草丛……

而今，剪禾不用挑禾了。摩托车一路开到了山上，剪好的禾把往摩托车上一放，一溜烟就拉回到自家院子里。

金秋时节糯米香，禾花鱼肥野味甜。大苗山里的兄弟姐妹们正在田间剪禾抓鱼，又是一年好景象。

我们这些“50后”的人，是听着陈梦吉故事长大的。

那时候，大人们总是带着得意和捉弄的神色跟我们讲陈梦吉的故事。他们欺负我们年少不懂大人的事情，因为他们讲的，大都是一些低俗而确实有趣的故事。于是，我们带着好奇、懵懂的神情静静地听着。我记得最清楚的是“戏弄豆腐婆”和“出来睇大哥”之类的故事。

近几十年来，再没有人会为孩子讲陈梦吉的故事了，一来是这些故事有些“低俗”，已经不大适合现在的孩子的口味。二来是孩子们现在没有看不完的绘本和动漫片了。

然而，毕竟还有一部分人对陈梦吉的故事抱有极大兴趣，他们把它整理成文字，辑录成书。不过大多成书之后的陈梦吉已经不是我们小时候听到的陈梦吉了，比如“戏弄豆腐婆”，虽然也讲陈梦吉戏弄豆腐婆，但已变成“翌日，陈梦吉又把豆腐钱还给豆腐婆”。有些新编故事更是与陈梦吉没有半点儿关系，只不过是依托在陈梦吉的名字之下，搞点文艺创作罢了。

但“陈梦吉故事”入选省级非物质文化遗产名录，自有它存在的价值，所以也就有了传承和创新的问题。而我反倒喜欢由会城文体服务中心搜集整理出来的“陈梦吉故事”。它大体上还原了民间口头传说，陈梦吉就是一介草民。其故事原汁原味，让我读后感觉到：这就是我小时候在水井头听某某大叔讲过的……

然而，在我们听完陈梦吉的故事之后，不免产生一些疑惑：陈梦吉是何时何人?他的故事不是真的?这就是我要和大家说的：陈梦吉之三大谜团。

第一个谜团：陈梦吉是哪个朝代的人?

对于陈梦吉这个人，所有正史并无记载，所以没有确凿证据证明他是哪朝哪代的人。但民间却各有各的说法。

赵拱卿在《陈梦吉新传》一书里说，“陈梦吉是明代传奇式的人物”；陈一峰在《新编扭计师爷陈梦吉》一书里说，“它生于明代嘉靖年间”；而林福杰在《“陈梦吉”改名“陈梦柑”的民间传说》一文里却说，“陈梦吉的故事就发生在明代万历年间”。

以上三位作者都说陈梦吉是明代人，但有说“嘉靖”的，有说“万历”的，究竟谁对谁错?在一般的介绍中，都说陈梦吉故事流传于明代，但在讲述陈梦吉故事时，其时代背景又往往发生在清代，真是矛盾重重。

茶杯入香

陈梦吉之三大谜团

明明

当你去问“度娘”时，“度娘”会这样回答：陈梦吉“为清末广东民间第一状师，四大讼师之首，敢称‘扭计祖宗’，其功力与智慧已被岭南民间视为之神了”。这一下子又把入弄蒙了!

第二个谜团：陈梦吉是哪个地方的人?

我读过几个版本的陈梦吉传记，有说他是顺德的，有说他是花县的，但大多说是新会的。而“度娘”的说法是：陈梦吉是广东顺德

陈村人士，出生于广东新会城滨湾街，是南宋陈凤台第七子陈仁翁的后裔。但后来很多影视剧讲述陈梦吉的故事，大都发生在广州。是祖籍顺德?出生新会?后移居广州?抑或大家都在编故事?这确实是一个难解之谜。

不知到了什么时候，竟然有人在鹤山市凌村长白山西南方的半山腰，发现了陈梦吉的墓，而且言之凿凿，并将这一消息见之报端。陈梦吉的墓怎会在鹤山?而且是一座用砂灰建造的清代古墓。是真



《山水有清音》 乐哥/摄

文艺谈

重道求静格自高——品读元耕山水画

李明湛

我与书画家元耕的认识，纯属偶然。早在10年前，他举办了一个易学交流讲座，而我则是受邀的听众。他留着长须，穿着唐装，颇具仙风道骨，在台上，引经据典，侃侃而谈传统易学与黄老哲学，其国学见解令人折服。恍惚又过五六年，一位朋友与他在新会举办了二人书画联展，我应邀参与开幕式，得以窥见其深厚画功，大为赞叹，并且惊讶他就是当年讲易学的“道长”。第二年秋，他回到家乡开平举办了个人画展，在开幕式后我慕名专程往观。因为是早上，观展的人不多，他陪着初识的我一边观展一边介绍作品的创作心路，此后便多有交流请益。

元耕毕业于广州美术学院，经

过多年艺路浸淫，书法、花鸟、山水、篆刻甚至于瓷画，都已具气象。进入知天命之年，他再次进京求学，于中央美术学院攻读，专攻中国山水画，探索了现代中国画的综合材料运用。其间，他摹写大量宋元明清古画及古代壁画，将李成、荆浩、范宽、巨源、王蒙、倪瓒、文征明、唐寅、沈周、黄公望等大家笔墨之法“收入囊中”；他还“游于艺”，遍踏名山大川，以达“师自然”，并在写生中融会贯通。近几年来，他以深厚的儒道释国学为基，以纯熟的笔墨修养为法，以写生创作作为探索追求，回归到求真的山水本源，赋予与时俱进的创作理念，建构具有自我品性的时代水墨语言系统。正因为他对儒道释哲学有较深的浸染，故而他的画亦罩上了哲理的色彩，这不能不说他的绘画仅用来表达观念，或仅停留于以形写形，以色貌色，而是说他以画来表达对宇宙人生的理解。

中国绘画，深受儒家的“礼”、老庄的“道”、释家的“禅”、法家的“法”和墨家的“兼爱”等哲学观的影响，并且观点碰撞及渗透融和，在不断的争鸣与交替中打造了中国传统绘画思想体系，而元耕的山水，受道家的影响尤为深刻。隋唐之前山水，着重于社会功能的表达，宋画偏向于个人精神境界甚至宗教慰藉，到元代后则更加注重笔墨语言的独立性。可见“道可道，非恒道”，道是因人而异、因时而变的。而元耕的山水，受益于他精深的国学修养与精到的笔墨语言，从器道合一到“天人合一”，正所谓“大道朝天”。其近几年的写生作品，如《太行之上》《舞者》《碉楼故事》等就是对此的印证。在元耕的画作中，他对对景写生有着整体把握与精准描绘，注重客观呈现，同时又注重景物内在神韵的把控，比如在选材上，不论是名山大川还是侨乡景观，流露的是对大好河山的热爱，对社会进步及美好初心的祝福；在形式语言上，既体现了他作为画家的艺术理想，也充分注意到大众的审美情趣，将道与形紧密联系，尽力表达自然的旷远、高

远与生命、生活的诗意；在意境上则追求气象或气势与细节的结合与描绘，力图展示大自然的造化之功及天地万物的变化规律，表达向善、尚美的精神追求。南朝画家宗炳在《画山水序》中说：“夫圣人以神法道，而贤者道；山水以形媚道，而仁者乐”。元耕的山水，纷扰的尘寰远去，喧嚣的声音荡尽，呈现一片静寂的、神秘的天地。这样一种能让让人心灵安顿的气象意境，无疑也是一片心灵的净土。

元耕山水还有一个显著特征，就是“静气”。静气，是格调高古的境界，志在表现超凡脱俗的美感与精神趣味，其哲学溯源仍要回到先秦的老庄哲学。在老庄美学中，“道”是艺术美的最高境界以及主体的精神修养，而“静”则是发现及实践“道”的重要过程。元耕品性敦厚率真，爱喝茶，好古书，大多时候离群索居，藏身于画室，沉浸在自己的精神世界中，修持无争、无斗、淡泊、自然、平和的心境，尘世于他似乎是静寂的，也唯有对世间喧嚣泊然无着染，才能保持灵魂的本真；也唯如此，绘画艺术才能饱受他深厚的画外功夫的滋养，让他在传统的融合、取舍和改造方面游刃有余，避免了千人一面的诟病；也唯如此，他才能将“静气”追求落实到绘画上，以笔墨为手段，以形制为载体，使其作品表现出一种超乎形外的韵味，令人回味无穷。

观元耕山水，既有墨色明润、意境深远、清雅脱俗的旷达古意及澄怀观道的静谧妙境，又融合了时代笔墨的构思立意、章法布局、形象造型，体现了他的笔墨随时代的开放态度，表现静气之境可谓淋漓尽致。倪云林在题钱选《浮玉山居图》跋中有诗道：“洗心观妙退藏密，阅世千年如一日。”山静似太古，千年如一日——这或许就是元耕所理解的虚静，而这种“虚静”并不是抽象的道、玄奥的终极之理，而是“山自白云日自闲，青山自青山，白云自白云，心不为物所系，从容自在，漂流东西”，这是一种永恒。

《白沙》版投稿邮箱  
(仅限本地作者):  
kf3502669@126.com  
请注明作者姓名、电话、地址、并附上  
银行账户。字数控制在1500字内。

公告  
根据《中华人民共和国道路交通安全法实施条例》第107条规定。凡是登记在2021年12月31日前因交通违法被扣留的机动车尚未前来处理和尚未办理领车的。请持有关凭证自公告之日起3个月内前来办理,逾期仍不前来处理的,我局将依法处理。  
特此公告。  
恩平市公安局  
2022年10月18日

注销声明  
鹤山市市政建设工程有限公司(统一社会信用代码:91440784MA58540D32)因公司改组,决定终止经营,清理债权债务。请债权人自见报之日起45天内向本公司清算组申报债权。清算结束后,本公司将依法向公司登记机关申请注销登记。  
公司地址:鹤山市沙坪镇东升路66号二楼  
公司联系电话:0750-8860520 清算组联系人:李志芳  
鹤山市市政建设工程有限公司清算组

YISHI · SHENGMING · GONGGAO  
遗失·声明·公告  
3502688  
各地服务热线:  
江门: 3502688  
开平: 2229100  
新会: 6780499  
鹤山: 8830622  
台山: 5516622  
恩平: 7728182

■吴婉华 吴嘉荣遗失由恩平金辉煌旅游开发有限公司开具的收据一份,票据编号:1593579,收款日期:2018年07月22日,金额:30000元正,房号:泉林一条街1号枫景湾4栋一梯1502,特此声明。  
■吴婉华 吴嘉荣遗失由恩平金辉煌旅游开发有限公司开具的收据一份,票据编号:3563698,收款日期:2018年07月28日,金额:51530元正,房号:泉林一条街

1号枫景湾4栋一梯1502,特此声明。  
■郑建辉遗失江门状元山武陵区6行12位的公墓安葬证,证号:4177,现声明作废。  
■黄华新遗失三江镇皇家垌长青园9区13行26位安葬证书一本,证号:5501,现声明作废。  
■江门市蓬江区荷塘新宇金属表面处理厂工会委员会遗失《工会法人资格证书》,法定代表人:黎倩美,统一社会信用代码:81440700081076858P,特此声明。  
■江门市蓬江区馨洋卤水食品店遗失《食品经营许可证》,编号:JY24407030091957,特此声明。  
■江门市欣拓家具配件有限公司遗失《开户许可证》,核准号:J5890003478906,现声明作废。  
■开平市第五中学遗失中国共产主义青年团开平市第

五中学委员会专用章一枚,特此声明。  
■陈强裕遗失罗坑镇皇家福泽墓园二区18行23墓位的安葬证书,编号:5217,现声明作废。  
■江门市新会区易八商务服务有限公司遗失法定名称章一枚,现声明作废。  
■江门市新会区易八商务服务有限公司遗失财务专用章一枚,现声明作废。  
■开平市振源运输有限公司遗失公章一枚,公章编号:4407833037158,特此声明。  
■余振汗遗失私章一枚,特此声明。  
■王耀宗(身份证号码:371302198901\*\*\*\*)遗失人人民警察证,警号:178491,现声明作废。